



Le Séchoir  
Arts en mouvements

**APPEL A PROJET –  
EXPOSITION SEPTEMBRE 2016  
PAPIER 3.0**

# Contexte

## Le Séchoir, contexte et dynamiques

Le Séchoir est un centre d'art contemporain installé à Mulhouse au cœur d'une ancienne Tuilerie, propriété de la famille Lesage, actionnaire principal du groupe RECTOR. Le Séchoir a la particularité d'être à la fois lieu d'exposition et lieu de création. À côté des 300 m<sup>2</sup> d'espace dédié aux expositions collectives ou personnelles sont installés neuf ateliers d'artistes.

Le Séchoir est un lieu géré par une association et son projet est pensé et porté par un collectif d'artistes pluridisciplinaires. Le projet du Séchoir est articulé pour permettre les mouvements en aller-retour entre les artistes résidants, les artistes associés, les artistes invités et le public.

### 1er mouvement :

#### Le Séchoir, lieu de création

- Ateliers d'artistes / Pluridisciplinarité / Interactivité
- Résidences
- Workshops

Il ne s'agit pas d'accueillir des créateurs d'objets ou bien des stylistes pour transformer l'ancienne Maison de la Céramique en pépinière de métiers d'art mais de s'inscrire dans l'histoire et la dynamique du lieu, pour accueillir d'abord des démarches artistiques affirmées capables de se nourrir et de s'interroger mutuellement. Il ne s'agit pas non plus de créer une « secte » vivant en autarcie complète et fermée sur le reste du monde mais, tout au contraire, de se confronter à d'autres esthétiques ou démarches en ouvrant le lieu par une dynamique d'expositions, de résidences et/ou de workshops.

### 2ème mouvement :

#### Le Séchoir, lieu d'exposition

- Expositions personnelles
- Expositions thématiques
- Restitutions de résidences

Constat fait, il manquait un espace intermédiaire d'exposition sur l'agglomération mulhousienne, accessible plus facilement, entre d'un côté des lieux rattachés aux institutions culturelles (Musée des Beaux-Arts, Filature, Kunsthalle), et à leur projet artistique lié aux programmes ministériels, et de l'autre des espaces privés (galeries) ou publics plus petits et pas assez nombreux pour répondre à une demande forte.

Cependant, il ne s'agit pas simplement de mettre à disposition via un système de location cet espace de 300 m<sup>2</sup>. Envisagé comme un outil, il doit aussi permettre une interaction forte entre les artistes occupant les ateliers du Séchoir et d'autres. Dans une logique d'expositions thématiques avec appel à projet, il permet les rencontres

et/ou les confrontations au sein du Séchoir ainsi qu'avec des artistes locaux, nationaux et/ou internationaux.

Cette dimension est renforcée par l'accueil d'artistes en résidence qui travaillent in situ en interaction avec les occupants du Séchoir.

### **3ème mouvement :**

#### **Le Séchoir, lieu d'expérimentation sociale**

- Espaces privés / collectifs / publics
- L'atelier comme œuvre d'art
- Circuit court et mécénat

Accueillir sur un même lieu artistes résidents et artistes invités est l'occasion de remettre en cause les processus de création individuelle engagés par l'artiste seul face à son désir egocentré. En le confrontant au quotidien au regard d'autres artistes, nous amènerons une mutualisation des moyens et des idées pour que ceux-ci circulent dans le Séchoir, passant de l'atelier espace privé à un lieu à la fois espace collectif de création, d'exposition et espace public, une agora accueillant dans un même temps artistes, idées, actes de création, échanges et publics variés.

Ainsi les ateliers ne sont plus des lieux individuels de création mais des œuvres d'art « in progress » constituant un objet artistique plus global : le Séchoir lui-même. Le Séchoir qui ne serait pas simplement un lieu mais une création en constant renouvellement.

En cherchant un autre rapport à la création et aux espaces qui l'accueillent, sera également posée la question de sa diffusion en faisant du spectateur un acteur de ce processus avec la possibilité de mettre en place une « AMAP culturelle » et un panier bimensuel ou trimestriel à l'horizon 2017. Sera aussi développé un club de mécènes (entreprises et personnes privées souhaitant soutenir un projet, un artiste ou l'action globale du Séchoir).

### **4ème mouvement :**

#### **Le Séchoir, lieu de vie et d'échanges**

- Mutualisation des expériences et des pratiques
- Ouverture aux publics
- Travail en réseau (autres lieux, autres structures...)

Ce sont les trois premiers mouvements qui créent le quatrième : faire du Séchoir un lieu de vie et d'échanges créatifs, inventifs. Et ce en restant constamment ouvert sur son environnement immédiat, en ouvrant les Ateliers à l'occasion des vernissages ou des distributions du panier, en travaillant en partenariat avec d'autres structures et projets mulhousiens ...

Mais pas uniquement. Une interaction avec les départements limitrophes puis l'Allemagne et la Suisse sera recherchée une fois Le Séchoir bien implanté dans le paysage culturel régional. Une association a été créée afin de gérer le lieu et toutes ses activités.

Les artistes résidents et les artistes associés du Séchoir sont actuellement : Sandrine Bringard, Delphine Gutron, Sandrine Stahl, Barbara Farina, Matthieu Stahl, Mathias Zieba, André Maïo, Nicolas Lecuy, Allan Barrault, Sébastien Prétot, Martina Senn & OtO.

## Mulhouse, l'Alsace et les trois frontières

Mulhouse est une ville de plus de 100 000 habitants située au sud de la région Alsace dans le département du Haut-Rhin. Minée pendant quelques années par une activité industrielle et scientifique déclinante voire en ruine, Mulhouse se reconstruit dans une volonté de dynamisme culturel. Les anciens espaces industriels sont devenus de réels territoires d'expérimentations pour les nombreux artistes locaux mais aussi pour les artistes venant d'ailleurs pour profiter des espaces et de l'intérêt porté par les mulhousiens et par la ville pour la création contemporaine.

Le Séchoir se situe dans un de ces anciens espaces industriels, pas loin du centre-ville et bénéficie d'une facilité d'accès et d'un quartier porteur.

Mulhouse bénéficie aussi de la situation de l'Alsace, idéalement placée aux abords de l'Allemagne et de la Suisse.

L'aéroport Bâle/Mulhouse permet un accès rapide aux plus grandes capitales du monde, et ce même pour de petits budgets grâce aux compagnies « lowcost ».

## Projet artistique 2016

Sur l'année 2016, deux cycles d'expositions ont été programmés. Quatre expositions personnelles et six expositions collectives ont été prévues pour permettre de matérialiser les principes fondateurs du projet : un lieu de création et d'accueil, une ouverture sur l'environnement immédiat et plus largement au territoire alsacien, le développement de partenariats avec d'autres structures, un outil partagé.

Les actualités du Séchoir, le programme des expositions, et les événements sont disponibles sur le site internet : [www.lesechoir.fr](http://www.lesechoir.fr) et sur la page Facebook Le Séchoir.

## Appel à projet

**Il nous a semblé intéressant de se poser la question de la place du papier dans le processus créatif et par là même d'interroger la place qu'il occupe aujourd'hui dans une société de plus en plus dématérialisée et inter-connectée.**

**D'où ce projet d'une exposition en septembre/octobre 2016, ouverte aux artistes non-résidents du Séchoir, via un appel à projet.**

**D'où ce texte, dessinant un territoire plutôt qu'un cadre.**

# PAPIER 3.0

Souvent, l'œuvre part du papier qu'elle brouillonne, qu'elle chiffonne, gâche, découpe, plie puis fini par jeter, brûler ou perdre pour passer à autre chose. Souvent, elle s'y dessine ou s'y imprime pour mieux le faire disparaître. Souvent, elle est faite avec. Souvent, le français s'empare du mot et se joue de lui et de ses mille facettes - « Vos papiers ! », « Ya plus de papier ? », « T'as des feuilles ? », « Papier, crayon, ficelle »...- Souvent, l'adjectif qu'on lui colle lui donne une autre épaisseur : collé, découpé, mâché, peint, déchiré, plié, imprimé, gratté... Souvent, son origine varie, de Chine ou d'Arménie, de soie, de riz ou de coton. Souvent, son usage est marqué : d'identité, administratif, journalier, d'emballage, à rouler ou à musique. Souvent on le formate : A4, A3, raisin, aigle... Pour le réduire ou mieux le cadrer ? Souvent, être sans ou avec devient par instant la seule question qui vaille. Souvent ces papiers on les classe, on les range, on les oublie, on les perd, on les retrouve.

Et si nous nous demandions quels sont les liens tissés entre l'artiste et le papier aujourd'hui? Un support, un constituant, un sujet, un moyen de propagande, un prétexte, un anachronisme dans le monde 3.0? Le papier, compagnon de l'artiste encore aujourd'hui?

**Qui peut répondre à cet appel?**

Cet appel à projet est réservé aux artistes résidant ou ayant un ancrage fort en Alsace sans limite d'âge ou d'expérience. L'originalité des propositions sera un critère important dans la sélection des artistes. L'œuvre peut être en projet ou déjà réalisée. Chaque candidature sera étudiée et un échange pourra suivre avec l'artiste afin de s'assurer de la faisabilité du projet et de préparer l'éventuelle collaboration. Les artistes auront la charge du transport de leur œuvre. Les œuvres exposées seront assurées pour la durée de l'exposition (transport non compris). Un curatorat sera mis en place par le Séchoir afin d'accompagner les artistes dans leurs projets. La scénographie sera conçue par l'équipe du Séchoir à partir des demandes et souhaits des artistes. Selon les projets et les disponibilités de chacun, les œuvres pourront être accrochées par les artistes ou par le Séchoir.

Les demandes techniques seront examinées par l'association qui en examinera la faisabilité dans la limite de ses ressources matérielles

**Dossier à constituer**

Merci d'envoyer par mail à l'adresse suivante [sandrine.stahl@gmail.com](mailto:sandrine.stahl@gmail.com) avant le 10 Juillet à minuit, et en un seul fichier .pdf, votre Curriculum Vitæ, votre biographie, votre portfolio et un projet pour l'exposition « PAPIER 3.0 » composé d'un texte et de croquis ou de photographies de votre proposition permettant de cerner de façon claire l'accrochage et l'espace nécessaire à cette œuvre.

**Les résultats de la sélection seront communiqués par mail à tous les candidats le 20 juillet 2016.**