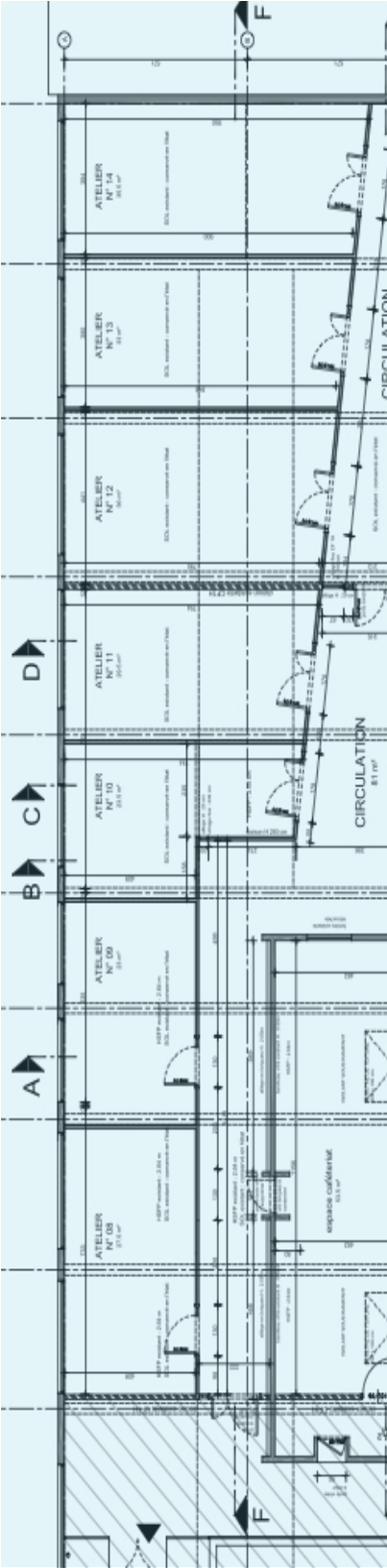


# Le SECHOIR

Sept / Déc 2018





## LE SECHOIR S'AGRANDIT!

Ouvert en 2015, avec neuf ateliers, le Séchoir repousse ses cloisons, passe à dix sept ateliers et accueille de nouveaux artistes résidents :

Paul BERANGER, Michèle CARANOVE,  
CHENI, Sabine MUGNIER,  
Thomas ROGER, Trystan ZIGMANN et  
Sarah VERCHEVAL.

La palette du Séchoir s'étoffe et se transforme doucement mais sûrement en pôle de ressources Arts Plastiques au service des artistes résidents ou associés mais aussi au service du public, des amateurs, collectionneurs d'art, entreprises ou structures privées. Les compétences de nos artistes sont à votre disposition.

Nos espaces sont privatisables (events, réunions, visites privées ...), n'hésitez pas à nous solliciter.

Sur le plan artistique, le Séchoir vous propose deux expositions collectives, **LES MAITRES CUBES** (cycle POSTURES, curation de CHENI, trente artistes invités) et **TIRAGE(S)** (cycle POSTURES, curation du Séchoir).

Nous accueillerons aussi le travail à quatre mains de Delphine GUTRON et Sandrine STAHL (cycle SOLO):  
**BAIE DES TREPASSES - ISOLA ROSSA.**

**Au Séchoir l'Art est en mouvements.  
Venez à sa rencontre.**

# LES MAITRES CUBES

Exposition collective

**Du 21 septembre au 28 octobre 2018**

“La créativité est contagieuse. Faites la tourner.”

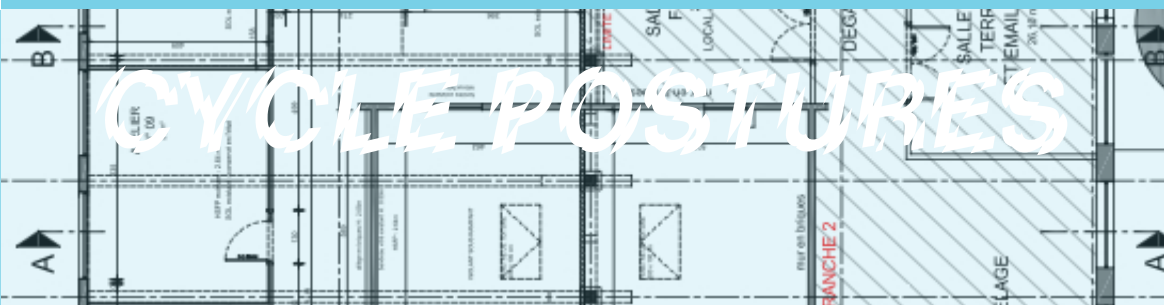
Albert Einstein.

Et si les artistes, seuls vrais maîtres du monde, décidaient, à l'invitation de Bernard Tyrlik dit CHENI, de le mettre, ce monde, en cube, en boîte pour l'immobiliser et mieux l'observer, le décortiquer, le réduire ou l'agrandir ? Il n'y a aucune contrainte quant à la technique, au traitement et au sujet. Chaque Maître présentera une oeuvre en volume d'un format pouvant s'insérer dans un mètre cube. Le total des trois dimensions d'encombrement devra optimalement approcher ou dépasser 2,016m, avec une tolérance de 20,16% et aucune des trois n'excédera le mètre. Chaque maître créera ainsi son propre mètre-étalon. Le plateau du Séchoir se transformera en agora où dialogueront diverses parcelles de monde dans une tentative perdue d'avance de le dompter. VENI, VIDI, CHENI?

Ballan – Bingert – Blanchard - Bilheran-Gaillard - Boetch  
Bulka-Matlacz - Chapoy - Chéni - Claudon – Contamain  
Dyminski – Falcone - Gutron - Haumesser  
Hillenweck – Hungler - Lentz – Kieny - Maïo  
Mer Dreier - Montanaro - Montanaro - Roger - Muller  
Pointot – Scaravella - Scubi - Smagala – Spycher - Mattalabass  
Stahl – Steffan - Talis – Tschiember – Wiesser

**Vernissage le vendredi 21 septembre.**

**18h16** (deux heures avant 20h16) - **En présence des artistes.**



# TIRAGE(S)

Exposition collective

**Du 10 novembre au 16 décembre 2018**

«Ah ! Si j'osais attaquer le bois directement avec le burin, sans me refroidir à le dessiner d'abord ! Je n'indique d'ailleurs au crayon que l'ébauche, le burin peut ensuite avoir des trouvailles, des énergies et des finesses inattendues».

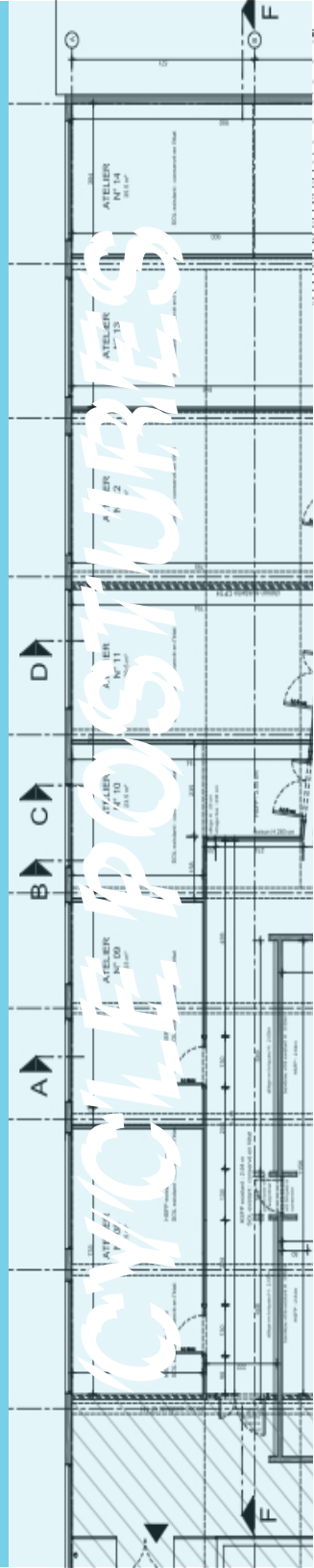
Paris - Emile ZOLA (Charpentier & Fasquelle, 1898)

Tirages, séries ... Multiplicité de figures plus ou moins équivalentes résultant d'un jeu combinatoire ou encore d'un traitement répétitif systématique.

Il y a du tirage dans l'air au Séchoir. Cela sentira l'encre fraîche. On met à l'honneur les médiums de l'imprimé, du livre et des multiples en faisant la part belle à tous les modes d'impression et d'édition, du livre d'artiste au fanzine, de la gravure à la sérigraphie. Saurons-nous répondre à l'interrogation de Walter Benjamin sur la valeur d'une oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité mécanique?

Appel à projet consultable sur le site ou sur la page Facebook. Le programme détaillé sera consultable sur le site et les réseaux sociaux mi-octobre.

**Vernissage le samedi 10 novembre.  
18h30 - En présence des artistes.**





# CYCLE SOLO

## BAIE DES TREPASSES - ISOLA ROSSA

**Delphine GUTRON / Sandrine STAHL**  
**Du 10 novembre au 16 décembre 2018**

Les quatre mains de Sandrine Stahl et Delphine Gutron ont dansé sur les fleurs de coton tout l'été.

A travers la gravure (eau forte et monotype) et le dessin à l'encre, le sensible voyage Nord Ouest - Sud Ouest a démarré. Les encres furent jetées, pressées, estompées, essorées jusqu'à ce que la recherche obstinée de couleurs véritables aboutissent à une palette azurée augmentée de vert de gris cuivré et de jade, maîtrisée par de forts traits ébènes.

La mer comme ferment, origine du monde, sanctuaire de vie dans un écrin rocheux protecteur a fait germer une kyrielle de formes marines où se dessinent des contours connus et mystérieux à la fois.

C'est une plongée dans des abysses spirituelles où les songes se mêlent à la réalité d'une baignade contemplative.

**Vernissage le samedi 10 novembre.**  
**18h30 - En présence des artistes.**

**Finissage le dimanche 16 décembre à 18h.**  
**Carte blanche à Eurgén, conteuse.**

# PARCOURS AUDIO-SENSIBLE

Gilles MALATRAY

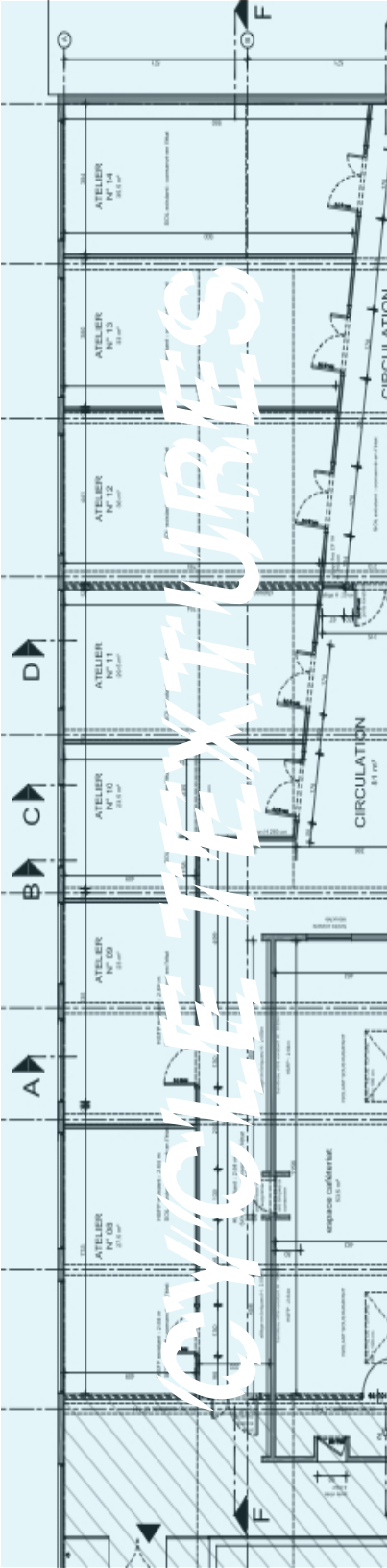
**29 septembre 2018**

10h/14h et 16h/20h

Et si on s'approprierait Mulhouse en terme de sons ? Et si chaque quartier avait son identité sonore propre, parfois insoupçonnée, si tant est qu'on laisserait ses oreilles faire leur propre chemin dans le bruit urbain ? Le Séchoir vous propose deux P.A.S. - Parcours audio-sensible - au détour du quartier Marché/Cité et du centre historique. Ces deux P.A.S. seront menés avec Gilles MALATRAY.

Depuis bien longtemps déjà, des artistes et philosophes, marchent à travers ville et campagne, jusqu'à en faire une véritable façon d'être, de penser, de créer. Les années 70/80 ont vu naître les « Soundwalks », ou balades sonores, convoquant de nouvelles lectures et écritures sensibles du paysage, où esthétique et écologie dialoguent régulièrement de concert, au gré des déambulations. C'est donc à partir de ces histoires que Gilles Malatray ( desartsonnants / complice régulier de City Sonic ) développe une démarche spécifique. Il met en avant les rapports étroits entre écoute, art, environnement, urbanisme et l'architecture. Les participants deviennent alors « promeneurs écoutant » ( Michel Chion ) posant une écoute critique, notamment sur la ville, où le geste artistique s'adresse à tous ceux qui, habitants, politiques ou aménageurs, restent soucieux de préserver, voire de développer, une belle écoute au quotidien.

**Chaque P.A.S. est limité à vingt personnes.  
Inscription par mail à [contact@lesechoir.fr](mailto:contact@lesechoir.fr)**



# RENCONTRES-LECTURES

NIMROD- Michèle CARANOVE

**8 décembre 2018 - 16h**

“ Le baobab & la rose ”, livre d’artiste publié par la Galerie du Bourdaric à Vallon Pont d’Arc, est un recueil de poèmes écrits par NIMROD et illustrés par Michèle CARANOVE, fraîchement installée au Séchoir. Cette belle rencontre artistique a généré un bel objet à écouter, lire et regarder.

Nimrod est un poète, essayiste, romancier, né au Tchad. Il enseigne la philosophie à l’université de Picardie. Publié chez Actes Sud, Il dit « écrire le français depuis les rivages de son étrangeté » et déclare « qu’il est temps de considérer le français comme une langue africaine ».

Il a reçu en 2008 le prix Édouard-Glissant.

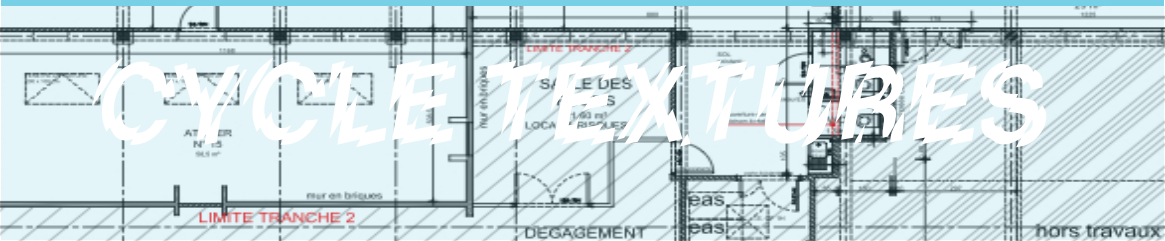
EURGEN, Conteuse

**16 décembre 2018 - 18h**

A l’occasion du finissage de l’exposition BAIE DES TREPASSES - ISOLA ROSSA, Delphine GUTRON et Sandrine STAHL invitent EURGEN, conteuse et photographe, à dire des textes érotiques en regard (ou pas) aux oeuvres exposées. Réservé aux adultes.

Eurgen se présente ainsi : “J’ai commencé par la photographie, il y a un siècle environ, c’était ma manière de regarder le monde, d’en comprendre les angles, de le déshabiller. Il faut dire qu’à l’époque, j’aimais plutôt le silence. Mais un jour cela ne m’a plus suffi, j’avais envie d’en dire plus et surtout d’en rire. Un heureux hasard de la vie m’a permis d’entrer dans une école de clown puis de rencontrer une autre clowne puis de monter un duo de clownes. (...) Un jour, je me suis trouvée à raconter en public. J’ai vécu une révélation presque mystique. J’ai vu dans les yeux des gens qu’ils étaient avec moi. Alors j’ai décidé de continuer. Alors qui suis-je ? Une photographe ? Une clowne ? Une conteuse ? Peu importe, seule compte l’histoire que vous entendrez, j’espère qu’elle vous plaira.”

Ces rencontres ont lieu dans le cadre de l’exposition TIRAGE(S).



# SOUTENEZ LES ARTISTES !

Le Séchoir est un lieu d'exposition mais aussi et surtout un lieu de création où vous pouvez acheter des oeuvres aux artistes résidents via la boutique in situ ou directement auprès des artistes. Leurs coordonnées sont sur le site.

A titre d'information, l'achat d'oeuvres d'Art est défiscalisable pour les particuliers et les entreprises.

# SOUTENEZ LE SECHOIR !

Le Séchoir est une association qui s'appuie sur des subventions publiques mais aussi sur ses ressources propres et des dons.

Pour nous soutenir, vous pouvez adhérer ou nous faire un don (nous sommes éligibles au mécénat).

Vous pouvez le faire directement en ligne dans les deux cas et obtenir aussitôt votre reçu fiscal.

A titre d'information, le soutien aux associations est défiscalisable pour les particuliers et les entreprises.

# INFOS PRATIQUES

Le Séchoir, 25 rue Josué HOFER 68200 MULHOUSE  
[www.lesechoir.fr](http://www.lesechoir.fr)  
[contact@lesechoir.fr](mailto:contact@lesechoir.fr)

Ouvert tous les weekends de 14h à 18h et sur RDV.

BUS: Ligne 10 ou 11 arrêt SEINE ([www.solea.info](http://www.solea.info))

Sur Facebook et Instagram.

Privatisation des espaces : [contact@lesechoir.fr](mailto:contact@lesechoir.fr)

