

19 févr. —  
4 avril  
2021

**4**  
Le Séchoir

# STIMULANTS

# MOMENTS

L'exposition Mouvement(s) présente dix-sept pièces d'artistes sélectionnés par l'équipe du Séchoir et quatre performances répondant à l'appel à projet ci-dessous.

« Le mouvement est un langage. Ce n'est pas de l'esthétique, ni de la décoration. Pas une illustration de la musique, mais une expression en soi. » **Mats Ek**

« Je suis de ceux qui aiment le mouvement, le mouvement qui rompt l'inertie, qui embrouille les lignes, qui défait les alignements, me débarrasse des constructions. Mouvement, comme désobéissance, comme remaniement. » **Henri Michaux**

« Dansez, sinon nous sommes perdus. » **Pina Baush**

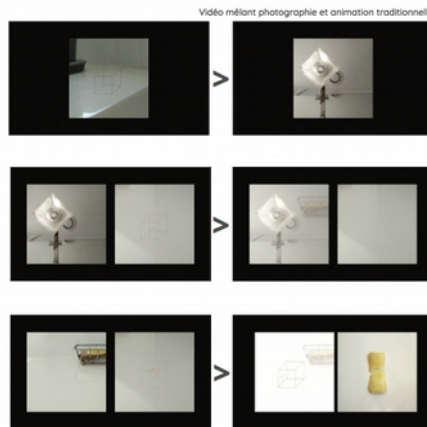
L'Art est mouvements, théories qui se renversent les un.e.s et les autres. Il est aussi gestes, traces, tensions, fixations, lignes de force et de vie qui se jettent et se projettent sur tous les supports. Ainsi, l'Art est danse, peinture, images et sons qui se mettent en mouvement. Là est le propos de MOUVEMENT(s) : faire du Séchoir un espace où tous les mouvements et les humeurs se brassent, se télescopent en croisant, confrontant les médiums et les expressions artistiques pour faire bouger, bousculer le public.

Commissaire d'exposition et scénographe :  
Sandrine Stahl - Le Séchoir

Artistes sur Mouvement(s)	Pièces exposées
Bonami Elisa	<u>La boîte</u> Vidéo
Cotte Valentine	<u>Délié.e.s</u> Dessin sur drap de lit
Descazals Eléonore	<u>Nuée d'oiseaux</u> Céramique
Desforges Clément & Moulin—Charnet Solène	<u>En scène</u> Performance
Farina Barbara	<u>L'Homme D'Or</u> Acrylique et huile sur papier
Gutleben Marie-Rose	<u>Montagne noire</u> Sculpture céramique
Herrmann Jacques	<u>Dazzle</u> Acrylique sur toile marouflée
Jei Seo- Hyunsun Park - Sunwoo Yoon	<u>Cérémoniel GUUD</u> Performance
Kiki DeGonzag	<u>Gravités</u> Performance
Kim Dlelim	<u>Interstice</u> Vidéo - <u>Gym Production</u> - Performance
Kim Gihoon	<u>Portrait de non identité</u> Vidéo
Launay-Sajet Margaux	<u>Chemise aux automates</u> Couture, broderie à l'aiguille
Lee Nahrae	<u>Vitalité</u> Monotypes
Popescu Dana	<u>Le vent</u> Installation Photographie
Prot Eddie	<u>Passager - Côté fenêtre</u> Photographies argentique et numérique
Redkoma Amandine	<u>Histoire de femme, quand le mouvement devient combat</u> Photos
Saur Françoise	<u>Les années combi</u> Vidéo à partir d'images fixes
Stahl Matthieu	<u>Pas en marche 1 et 2</u> Huile sur toile

## ELISA BONAMI

Étudiante en 3ème année de la section Art à la Haute Ecole des Arts du Rhin Mulhouse, Elisa Bonami investit les formats imprimés, photographiques et vidéos pour construire en équilibre et proposer des germes de mondes.



### La boîte (2020)

- Technique : Animation traditionnelle, montage photo
- Format : Dimension variable

Vidéo née de l'immobilisme : confinement. Quand l'activité quotidienne du monde est suspendue, l'espace à vivre se restreint, le silence s'installe. Alors chaque mouvement infime devient un évènement.

À quoi tient la boîte ?

Ses parois sont vides, ses arêtes l'embarrassent.

Elle ne tient qu'à moi, la boîte,

De lui sucrer sa place.

Assez d'espace pour que survienne un accident,

Il secoue la surface où s'endormait l'habitant.

Si elle a un sens, on le cherche encore !

Laissons-le à ceux du dehors.

Ils tournent bien les aiguilles d'une montre.

Ici, le nez collé à la vitre,

Je vois mieux les mouches.

Le son de cette vidéo a été réalisé en partenariat avec Hector Wilmot

[www.hectorwilmot.com](http://www.hectorwilmot.com)

- Prix de vente: prix indicatif comprenant le temps de fabrication et la diffusion sur le territoire français pour une période d'un an : 2100 €
- Coordonnées : [elisa.bonami@hear.fr](mailto:elisa.bonami@hear.fr) / 0677321110

## VALENTINE COTTE

La gravure et la céramique mêlées à la performance et à l'installation, lui permettent de questionner nos rapports aux « corps » et de les reconsidérer. Dans un contexte où les masques nous séparent, elle propose la réflexion de ce qui unit : le soin de l'être et le soin de l'œuvre.



### Délié.e.s (2021)

- Technique : dessin sur drap de lit
- Format : 175 x 100 cm

À la base du mouvement de notre corps se trouve un élément peu connu: la fascia. Il s'agit de la membrane fibro-élastique enveloppant notre structure anatomique, faisant de notre corps un tout relié. C'est elle qui permet de maintenir les organes les uns aux autres, c'est donc elle aussi qui nous permet de nous déplacer, danser, nous mouvoir dans l'espace. « *Délié.e.s* » est la représentation d'un corps agenré à échelle humaine, dont il ne resterait que la fascia. Comme un tissu laissé au gré du vent, son mouvement est aléatoire ; une peau comme un drapé, sur un drap tendu. Ce corps hybride se dévoile au regard à la fois comme une fausse représentation scientifique et l'utopique d'un corps universel.

- Prix de vente : 600 €
- Coordonnées : [cottevalentine@gmail.com](mailto:cottevalentine@gmail.com) / 06 72 14 95 16

## ÉLÉONORE DESCAZALS

Céramiste inconditionnelle et résidente au Séchoir. Sa création se compose d'œuvres hétéroclites qu'elle conçoit au gré de ses variations d'humeurs. Elle est aussi spécialisée dans la botte en porcelaine devenue son produit phare car pour elle « Il est nécessaire d'être bien dans ses bottes pour bien vivre ».



### Nuée d'oiseaux (2017)

- Technique : Grès chamotté plein, engobé, émaillé ; cuisson en biscuit
- Format : Installation d'un ensemble de pièces (hauteur maximum 19 cm)

En sculpture le mouvement est, de facto, figé. Comment alors exprimer le mouvement immobile ? L'argile meuble permet une aisance du geste pour rendre compte d'un mouvement qui pourtant se fige pour l'éternité après cuisson. Mais le mouvement avec l'argile, c'est aussi ce qu'on appelle la thixotropie de la terre. La terre à chaque étape de son façonnage, change sa composition moléculaire. Le mouvement c'est aussi celui de la création et du Golem, partir d'une boule de terre pour créer un monde.

Ici, Eléonore Descazals nous présente une installation nommée « Nuée d'oiseaux » après avoir observer dans le ciel les nuées d'oiseaux qui font et se défont !

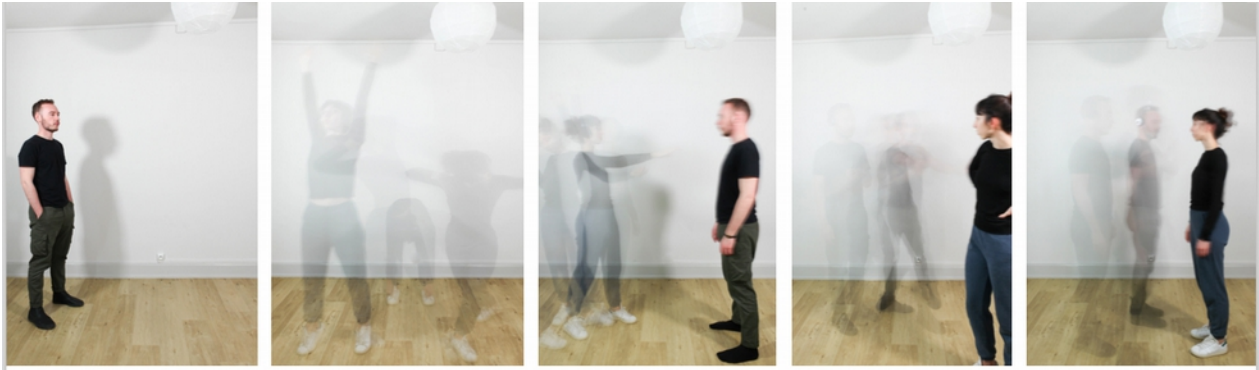
« Une pièce pour exprimer dit-elle, un effet de légèreté, une multiplication, un échelonnement, une spontanéité, une instantanéité. Pour autant, ajoute-t-elle, les oiseaux ne sont pas toujours oiseaux, ils sont parfois écume, vaguelettes, pingouins ou manchots selon l'œil du spectateur. »

- Prix de vente : 1500 €
- Coordonnées : [eleonore@descazals.fr](mailto:eleonore@descazals.fr) - 0695026482



## CLÉMENT DESFORGES / SOLÈNE MOULIN -CHARNET

Tous deux étudiants en 4e année à la Haute École des arts du Rhin, l'un en design l'autre en art. Le mouvement est ce point de rencontre qui lie leurs deux pratiques.



### En scène - Invitation au mouvement par la voix (2021)

- Technique : enregistrement sonore
- Format : performance

Une œuvre sonore qui permet au spectateur de faire l'expérience d'une rencontre. Clément et Solène racontent le mouvement à travers leur histoire qui donne envie aux spectateurs de se mettre en mouvement eux aussi.

« Après cette longue période de confinement presque surréaliste, nous sentions qu'il était important de proposer au spectateur un moment où il pourrait se remettre en mouvement. Presque en équilibre entre le rêve et la réalité. »

- Prix de vente : contacter directement les artistes
- Coordonnées : 06.33.30.85.28 [solene.moulin-charnet@hear.fr](mailto:solene.moulin-charnet@hear.fr)

## **BARBARA FARINA**

Artiste autodidacte, née à Crémone en Italie, elle dessine et peint depuis son plus jeune âge. Elle a suivi des cours de dessin et de peinture à l'Art Center Marco Serfogli il Cascinetto de Crémone de 1995 à 1997 en parallèle de son travail personnel. Aujourd'hui elle fait partie des artistes résidents du Séchoir.



### **L'Homme D'Or** (2021)

- Technique : Technique mixte acrylique et huile sur papier
- Format : 70 x 50 cm

Cette parfaite conjugaison esthétique est celle de Roberto Bolle, danseur étoile de La Scala, reconnu aujourd'hui comme étant le meilleur danseur classique du monde. Barbara Farina signe ici le portrait de cette étoile.

- Prix de vente : 390 €
- Coordonnées : [cinarella@hotmail.it](mailto:cinarella@hotmail.it)



## MARIE-ROSE GUTLEBEN

Depuis une quinzaine d'années, Marie-Rose Gutleben explore, en céramique, les frottements, les soulèvements, les failles et les diverses érosions que subit la terre sous l'effet des éléments.



### Montagne noire (2020)

- Technique : Sculpture en grès noir – cuissons multiples - haute température 1280°
- Format : 45x50x23

La Terre est en remaniement constant. Depuis son centre, elle fait remonter à sa surface ses entrailles créant ainsi des magmas incandescents et des frottements des plaques tectoniques. En surgissant ainsi des profondeurs naissent des soulèvements, des massifs montagneux mais aussi des cratères, des fractures. Le vent, la pluie, le gel... se chargent après de l'érosion et du façonnage de ces paysages.

Les sculptures de Marie-Rose Gutleben s'inspirent de ces décors fascinants qu'elle a pu observer lors de ses escapades en haute montagne et traduisent cette mutation inexorable de la Terre. « Tout est instable et remise en question sous l'effet des éléments. Ces mouvements sont inexorables et force. Ils sont imprévisibles et effrayants mais toujours fascinants. »

- Prix de vente : 1600 €
- Coordonnées : 06 86 64 37 39 - [missbonnevie@yahoo.fr](mailto:missbonnevie@yahoo.fr)

## **JACQUES HERRMANN**

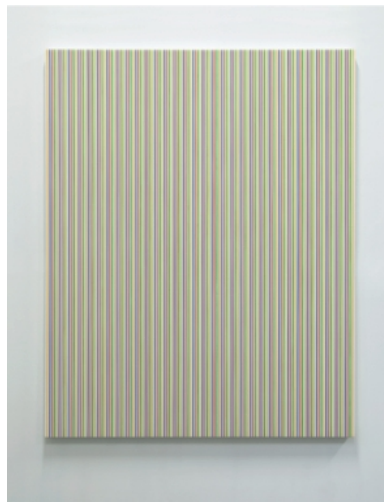
Né à Colmar en 1994, Jacques Herrmann est diplômé en 2019 d'un DNSEP en Art à la Haute Ecole des arts du Rhin avec les félicitations du jury.

Il habite et travail à Mulhouse.

Dans sa pratique Jacques entend susciter une expérience spatiale, physique et optique.

Au croisement de l'abstraction, du minimalisme et de la peinture conceptuelle, nourrit sa réflexion d'un questionnement quant au paysage, sa composition et l'histoire de la peinture.

La diversité du champ pictural et ses périphériques sont autant de territoires à explorés qui lui permettent d'élargir les limites du tableau et d'en revisiter les genres.



### **Dazzle** (2020)

- Technique : Acrylique sur toile marouflée
- Format : 150/135 cm

À l'instar de l'Art optique, « Dazzle » joue du mouvement et des limites de la perception visuelle. C'est un travail pictural qui s'impose au regard par une expérience immédiate et successive au cours de laquelle la peinture « se lève ». L'implication du corps et son engagement spatial permettent une expérience de la troisième dimension, de l'instantané du temps et de l'espace dans lequel l'individu se trouve en mouvement. C'est dans un entre-deux, produit entre le spectateur et l'œuvre, là où la vision est provoquée et la pupille excitée, que la vue et l'entièreté du corps sont convoquées dans un lieu commun où, comme le dit Maurice Merleau-Ponty : « la vision est la rencontre, comme à un carrefour, de tous les aspects de l'Être ».

- Prix de vente : 1200 €
- Coordonnées : [jacques.herrmann94@gmail.com](mailto:jacques.herrmann94@gmail.com) - 06 17 88 58 22

## **DLELIM KIM**

Kim Dlelim est étudiante en Master (en cinquième année ) à la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg en option « Hors-Format » (son, installation, performance). Elle s'intéresse et travaille sur des scènes du « quotidien » et particulièrement aux gestes répétitifs ou aux actions permanentes comme une habitude ou un symptôme.



### **Interstice** (2017)

- Technique : Performance filmée
- Format : Vidéo de dimension variable

« Interstice » interprétation émotionnelle.

« Interstice évoque pour moi un mur blanc entre deux lits. Il illustre symboliquement mon émotion par rapport à ce mot. Interstice, une histoire, un geste ou peut-être une chorégraphie sur la distance sentimentale. Dans cette pièce, le mur blanc évoque cette distance et l'exprime en action passive. »

- Prix de vente : contacter l'artiste
- Coordonnées : [dlelimkim@gmail.com](mailto:dlelimkim@gmail.com) - 07 81 57 49 99

## **GIHOON KIM**

Gihoon Kim, en Master à la Haute Ecole des arts du Rhin de Mulhouse, utilise comme médium la photographie et la vidéo dans lesquelles il cherche les fissures de la vie quotidienne et pose les questions sur la manière dont elles surviennent et comment y faire face.



### **Portrait de non identité (2019)**

- Technique : Vidéo
- Format : Dimension variable

Comment faire apparaître un espace entre soi et soi ?

« Portrait de non-identité » révèle le décalage en captant l'instant (ce que fait habituellement une photographie) mais où quelque chose d'autre est attendu et révélé grâce à la vidéo et ses deux points de vue. Sur la première, le modèle se sait photographié et a conscience de son apparence qui sera jugée par les autres. L'autre est plus détachée et prise à l'insu des modèles. Ainsi, ces points de vue différents, mais aussi le nombre de modèles, permettent d'observer des réactions diverses et qui se révèlent entre elles. L'une permet de voir davantage la forme intérieure des modèles, l'autre les mouvements infimes du corps en fixant uniquement le regard superficiel et place alors, le modèle comme objet.

- Prix de vente : 1600 €
- Coordonnées : [ajiji66@gmail.com](mailto:ajiji66@gmail.com) - 07 83 93 76 00

## MARGAUX LAUNAY-SAJET

Diplômée DNSEP Design textile - Spécialité Broderie Main - Design de mode, design textile, photographie, art.

Soucieuse de l'industrie textile de notre époque, Margaux instaure, dans son travail, des gestes lents et valorise le travail de la main afin de tendre vers un ralentissement et une relocalisation des savoirs faire.



### Chemise aux automates (2020-2021)

- Technique : Couture, broderie à l'aiguille, broderie au crochet de Lunéville
- Format : 150 x 60 x 25 cm

Réminiscence des folies de Stanislas Leszczyński au château de Lunéville.

De 1742 à 1752, Stanislas a fait construire, pour la venue de sa fille Marie de Leszczyńska, une attraction unique en Europe : un grand ensemble comportant 88 automates représentant des scènes de la vie paysanne et des corps de métiers. Créé par Emmanuel Héré avec la participation de l'horloger François Richard, il ne reste aujourd'hui de ce «Rocher aux Automates» que peu de traces puisqu'il a été détruit en 1776 après la mort de Stanislas.

Tandis que les Automates du Rocher étaient animés grâce à l'eau d'un bras de la Vezouze, les personnages de la Chemise aux automates s'animent par les mouvements du corps portant le vêtement. Ancré dans l'histoire de Lunéville, la chemise aux automates, inspirée des vêtements de nuit, met en valeur les gestes techniques de trois métiers d'art : une brodeuse de Lunéville, un verrier et une faïencière.

- Prix de vente : 6540 €
- Coordonnées : [margaux-launay@lilo.org](mailto:margaux-launay@lilo.org) - 0674935134

## **NAHRAE LEE**

Étudiante en cinquième année à la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg, Nahrae Lee a une pratique de gravure où elle alterne techniques traditionnelles et expérimentales, maîtrise et improvisation, pour créer un équilibre entre techniques, concepts, couleurs et formes. Elle privilégie toujours une impression unique aux impressions multiples, en y apportant de la valeur par un travail minutieux. Tout doit être fait avec beaucoup de rigueur, car tout se voit sur le résultat final.



### **Vitalité** (2020)

- Technique : Monotype
- Format : Série de 12 monotypes 30x21cm

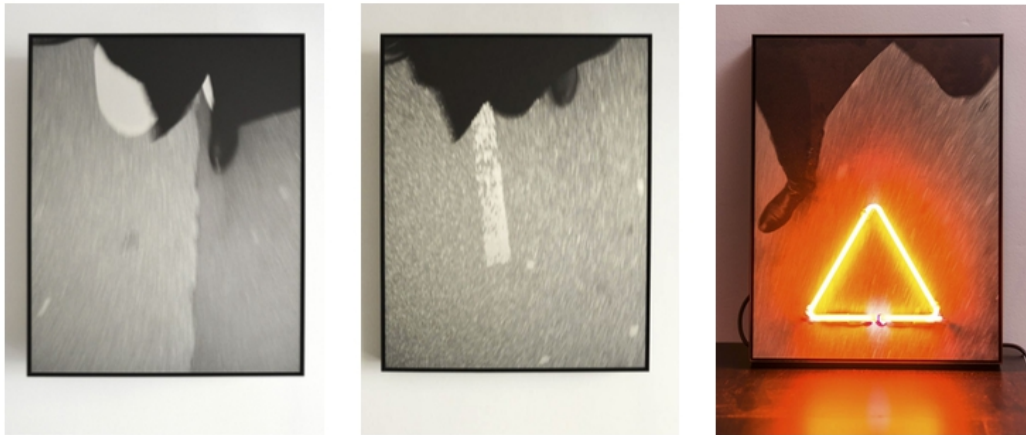
Ces monotypes sont le résultat de l'addition de tous les mouvements, que Nahrae Lee fait durant la réalisation même de ces images imprimées. De la préparation du matériel aux dessins sur bois, en passant par l'impressions et les allers retours conceptuels entre traditions et expérimentale, le mouvement se retrouve partout. Ces douze impressions sont uniques et tentent chacune de fixer, avec harmonie, dans le temps, un condensé de contrôle et d'accidents.

- Prix de vente : 530 € pièce
- Coordonnées : [lotud1021@gmail.com](mailto:lotud1021@gmail.com)



## DANA GABRIELA POPESCU

Invitant à regarder autrement le quotidien, Dana souhaite rendre conscient de notre interaction avec le monde proche, de notre perception subjective influencée par nos erreurs, l'oubli et la projection déformée de nos peurs et pensées.



### Le vent (2020)

- Technique : Deux photographies imprimées sur aluminium dibond et une photographie imprimée sur aluminium dibond avec lumière néon et miroir.
- Format : 50cm x 38cm

« Le vent » est une pièce composée d'une séquence de trois images de jambes en mouvement qui donne l'impression de ne pas toucher terre, de rester en flottement ou de s'envoler. L'un des trois tableaux est composé d'une image et d'un néon en forme de triangle équilatéral dont la lumière est orangée et symbolise l'harmonie, la puissance, le feu et l'équilibre pour nous projeter dans une atmosphère de claire-obscur, entre céleste et terrestre.

« Le vent », cet élément naturel dont la puissance soulève les objets terrestres.

- Prix de vente : Photographie simple : 800 €  
Photographie avec néon + miroir : 1400 €
- Coordonnées : 06 40 94 33 21 - [danapopescu@laposte.net](mailto:danapopescu@laposte.net)

## **EDDIE PROT**

Photographe. Né sans grand entrain l'année où les hommes sont allés déranger la lune. A passé les années suivantes entre paresse, stupeur et désarroi. À la quarantaine, s'est saisi d'un appareil photo afin de négocier quelques arrangements avec la réalité.



### **Passager - Côté fenêtre** (2019-20)

- Technique : Photographies argentique et numérique- Tirage sur Hahnemühle Photo RAG 188.
- Format : 40cm x 60cm

Images figées depuis un véhicule en mouvement.

- Prix de vente : 100€ pièce
- Coordonnées : [eddie.prot@icloud.com](mailto:eddie.prot@icloud.com)

## AMANDINE REDKOMA

Artiste-auteure de 39 ans, elle laisse libre court à sa créativité par le biais de la photographie depuis 2 ans, avec une préférence pour le portrait et la mise en scène . La photographie lui permet d'explorer de nombreux sujets en faisant le pont entre réalité et fantasmagorie, dénonçant les travers de nos sociétés par la poésie.



### Histoire de femme, quand le mouvement devient combat (2021)

- Technique : série de 12 photos
- Format : A4

Point de départ : le combat permanent et quotidien d'une femme pour être considérée. Le questionnement vient rapidement : masquée, floutée, cachée, surchargée, comment la femme arrive t-elle à avancer ? Quel geste, quel mouvement ? On avance, on recule... un sentiment oppressant, j'étouffe... Cette série explore le mouvement d'une femme en devenir, à la fois libre mais assignée à adopter la posture archaïque de LA femme. Cette femme en devenir est cachée, on ne devine d'elle qu'une ombre et des mouvements lents, fugaces. Bien présents pourtant car c'est d'arrêter de bouger que l'on meurt.

Synopsis : (...) Malgré tout elle avait envie de bouger, mais elle ne savait pas vraiment comment faire... Ses mouvements étaient lents. D'un coup, un seul, l'émotion. Elle se mit à crier intérieurement. Ou était-elle ? Qui était-elle ? Était-elle seulement quelqu'un ? La musique s'arrêta. Mais elle continua. Des gestes engourdis, saccadés, des gestes tout de même ! Elle se sentit en vie ( ... )

- Prix de vente : contacter l'artiste
- Coordonnées : [redkgraphy@gmail.com](mailto:redkgraphy@gmail.com)

## FRANÇOISE SAUR

Françoise Saur pratique la photographie depuis 50 ans après avoir fait des études à l'école Louis Lumière à Paris, puis avec Otto Steinert à la Folkwangschule für Gestaltung à Essen.



### Les années combi (2017)

- Technique : Vidéo à partir d'images fixes

Depuis le début des années 1970, Françoise Saur tient un journal photographique noir et blanc. Il y a aujourd'hui presque douze mille pages.

Elle a, à plusieurs reprises, essayé d'en sortir des ensembles cohérents montrés en exposition mais cela ne lui suffisait plus. Elle voulait insuffler du mouvement dans ces images. Elle a donc réalisé une vidéo de 10 minutes 55 secondes, une sorte de road movie, à partir de cette collection d'images fixes dont elle a sorti également un livre issues de la série « Les années combi » aux éditions Mediapop.

Composition musicale de Joris Rühl, interprétée par le Spat'sonore.

- Prix de vente : 300 € sur une clef
- Coordonnées : [fr.saur@gmail.com](mailto:fr.saur@gmail.com)

## **MATTHIEU STAHL**

Peintre et artiste résident du Séchoir.

Son travail interroge l'espace urbain et la manière dont nous l'appréhendons en fonction des aléas de déplacement, de rencontres, de temps. Ce qu'il en perçoit, il le transforme en paysage abstrait, "carte heuristique" de ses propres déplacements physiques et/ou émotionnels dans une réalité urbaine.



### **Pas en marche 1 et 2** (2021)

- Technique : Huile sur toile
- Format : Deux toiles 50F

Voilà ce qui l'intéresse. Il rend compte de ce monde à la fois fixe et en mouvement par la construction d'images à partir de lignes brisées, traces, fragments de journaux recombinaés. Il dresse ainsi une cartographie sensible d'un espace fait de tension, de colère apaisée par une recherche d'équilibre par la couleur et la ligne. L'énergie du mouvement se fixe sur la toile, y trace un espace qui ne reste pas longtemps en place. C'est ce télescopage entre tension, rythme et surface qui matérialise une dérive volontaire, volontairement punk, volontairement urbaine. Trouver de la poésie là où on ne l'attend pas forcément.

« Je ne suis pas en marche, je suis en mouvement(s). »

- Prix de vente : 1500 € pièce
- Coordonnées : [matthieu.stahl1@gmail.com](mailto:matthieu.stahl1@gmail.com)

## **ANTONIO TALIS**

Artiste peintre d'origine italienne et résident de Motoco aujourd'hui.



### **Silhouettes, souffles de vie** (2012)

- Technique : Acrylique sur toiles en noir et blanc, les tonalités de gris sont obtenues avec un mélange de peinture noire, blanche et de la cendre.
- Format : 100x75 cm

Réalisées comme des modèles vivants, des silhouettes tout en mouvement comme des souffles de vie.

- Prix de vente : 600 € pièce
- Coordonnées : [antionotalis.pic@gmail.com](mailto:antionotalis.pic@gmail.com) - 06 31 98 97 98



ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS  
—  
PERFORMANCES



**GRAVITÉS** (2021)

« La symétrie (...) est une pure illusion. Le danseur fait un mouvement à droite, puis tente de le reproduire exactement de la même façon à gauche. Et ça le bloque, parce que la gauche n'est jamais exactement pareille que la droite. » Ohad Naharin

Inspirée du mouvement « Gaga », développé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin, la performance qu'elle propose dans le cadre de l'exposition Mouvement(s) au Séchoir s'appréhende comme une réflexion sur nos manques, nos contraintes, nos « handicaps » et notre rapport à l'altérité, qu'il s'agisse de l'autre en tant que vivant ou de notre simple situation d'être tangible, charnel et vulnérable. A travers cette proposition, elle parle de nos accros, de nos ratages et de notre instabilité.

Elle sera accompagnée d'Alexandra Weisbeck. Quant au son, il est composé par Kiki elle-même.

- Kiki DeGonzag est née en 1984 en Alsace. Diplômée de la Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR) de Mulhouse en 2006. Artiste co-errante. Son travail protéiforme, entre recherches et expériences sensibles, interroge les relations qui se tissent en permanence entre le langage, le rêve et le corps avec un regard qui se pose particulièrement sur nos fragilités et nos contradictions.

**Contact :** [kiki.degonzag@gmail.com](mailto:kiki.degonzag@gmail.com) / 06.28.46.26.49

Motoco rue des brodeuses Site DMC Mulhouse



**GYM DE PRODUCTION** : Des appareils qui te rassurent de tout répéter (Performance, Installation de sculpture, Son)

Dlelim KIM s'intéresse aux gestes répétitifs et aux actions permanentes comme habitudes ou symptômes ... En général ceux sont des gestes qui n'ont aucun sens ou des mouvements qui n'ont pas de valeurs mais qui, en tant qu'actions indépendantes, ont une énergie physique intinsèque. Cette énergie ne sert à rien, à personne et n'a aucun but. C'est une énergie qui est appelée à disparaître. Devant ce constat, Dlelim Kim a pensé que c'était une énergie gaspillée. Ces actions cycliques et répétitives seraient appropriées et idéales pour produire quelque chose. Elle décide alors, de fabriquer des appareils qui produisent de l'énergie en utilisant des gestes répétitifs rassurants et en leur donnant un but : la « Production ».

- Kim Dlelim est étudiante en Master (en cinquième année ) à la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg en option « Hors-Format » (son, installation, performance). Elle s'intéresse et travaille sur des scènes du « quotidien » et particulièrement aux gestes répétitifs ou aux actions permanentes comme une habitude ou un symptôme.

## HUTTON

Collectif composé de trois étudiantes de la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg



## CÉRÉMONIEL GUUD

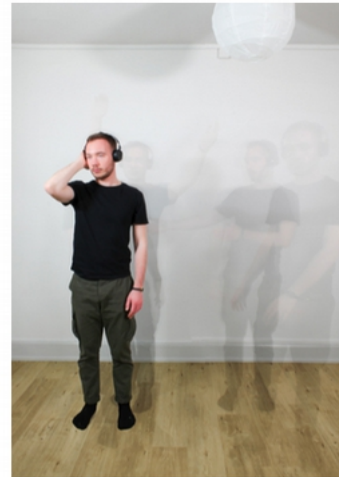
Cette performance s'inspire des rituels chamaniques coréens se nommant « Gut » [gut].

Ce rituel contient plusieurs éléments. Une chaman, des musiciens et différents objets. Il existe plusieurs types de « Gut » qui ont tous des buts et des significations différentes. Il en existe pour les chamans eux-mêmes, pour le bien-être d'une famille, pour ceux qui sont morts injustement ou pour le bien-être du village. Dans l'ensemble, ils ont tous pour vocation d'apporter du bonheur et garantir une vie meilleure aux personnes visées. Le collectif s'inspire donc de tous ces éléments, reprenant et transformant ces codes pour créer leurs propres rituels.

« 2020 a été une année très difficile pour nous tous. En cette nouvelle année, nous avons décidé de produire des rituels entre le culte et la performance artistique qui mettra en mouvement une énergie positive pour tous. Nous avons nommé ce spectacle : CÉRÉMONIEL GUUD ».

- PARK Hyunsun (La Fabrique en cinquième année), SUNWOO Yoon (Atelier Bijou en cinquième année) et SEO JEI (Hors Format en quatrième année). Chacune a sa spécialité : le son, l'objet et la chorégraphie. Elles créent leurs performances en alliant ces trois disciplines, du costume, à la danse et au son.

Contact : SEO JEI - [sjsj608@gmail.com](mailto:sjsj608@gmail.com) 06 29 51 25 55



## **EN SCÈNE**

### **Invitation au mouvement par la voix**

Performance qui a comme intention d'accompagner le visiteur/spectateur de l'exposition Mouvement(s) par un récit afin qu'il trouve son propre mouvement, ce qui lui permettra de se distinguer et de se présenter en tant que corps singulier au même titre que son prénom ou que son histoire personnelle.

Ce récit est une conversation entre les deux artistes en direction du spectateur. Ils lui racontent des histoires sur leur corps et l'accompagnerons ainsi à se mettre en mouvement.

« Ressens le poids de ton corps sur tes genoux, un genou qui a mal »; « place les bras en hauteur, des bras puissants »; « tourne, tourne, ressens l'air frôler le dos de ta main ».

Après cette longue période de confinement presque surréaliste, ces deux artistes présentaient qu'il était important de proposer au spectateur un moment où il pourrait se remettre en mouvement. Presque en équilibre entre le rêve et la réalité.

- Tous deux étudiants en quatrième année à la Haute École des arts du Rhin, l'un en design l'autre en art. Le mouvement est ce point de rencontre qui lie leurs deux pratiques.

- **Contact** : 06.33.30.85.28 [solene.moulin-charnet@hear.fr](mailto:solene.moulin-charnet@hear.fr)

**LE SÉCHOIR**

[contact@lesechoir.fr](mailto:contact@lesechoir.fr)

<https://www.lesechoir.fr/>