

Exposition
collective

X

stoire

Gaëlle Axel Brun

Vincente Blanchard

Marie Donois-Steib

Solène Dumas

Kiki de Gonzag

Cendres Lavy

Ramon Idéa

Aurélie Lienhard

Inès Malléon

Mattalabass

Alexandre Miraut Korobov

Fabienne Schneider

Sandrine Stahl

Henri Walliser

Zone 17 Fermet-Faton

du **11 02** au **20 03**
2022

Une curation
de **Mathieu Stahl**.

Vernissage le
11/02 à 18h30

GAËLLE AXEL BRUN	4
VINCENTE BLANCHARD	6
MARIE DONOIS-STEIB	8
SOLÈNE DUMAS	10
KIKI DE GONZAG	12
CENDRES LAVYS	14
RAMON IDEA	16
AURÉLIE LIENHARD	18
INÈS MALLÉON	20
MATTALABASS	22
ALEXANDRE MIRAUT KOROBOV	24
FABIENNE SCHNEIDER	26
SANDRINE STAHL	28
HENRI WALLISER	30
ZONE 17 FERMET & FATON	32

XSTOIRE

EXPOSITION COLLECTIVE - AD LIBIDO

DU 11 FÉVRIER AU 20 MARS 2022

Une curation de **Matthieu Stahl**

Vernissage le 11 février à 18h30

Dans le cadre du cycle Postures.

POSTURES est un cycle d'expositions collectives autour de thématiques choisies par les artistes du Séchoir. L'idée est de proposer un panorama large de la création actuelle en accueillant des artistes qui ne sont pas forcément résidents du lieu. Les œuvres exposées sont autant des postures individuelles - qui répondent à des questionnements plastiques mais aussi sociaux - qu'un corpus pouvant avoir valeur universelle.

AD LIBIDO est une biennale consacrée aux liens entre art et sexualité qui questionne la manière dont les artistes rendent compte de la sexualité de leur époque sans contrainte de médium. La 4ème édition est consacrée aux différentes manières de raconter des Xstoires.

À propos de Xstoire

Décembre 2021. On sort masqué, on essaie de maîtriser le virus, on se maintient à distance et on en perdrait presque le goût de l'autre, du toucher, du baiser avec la langue. Alors on décide d'utiliser une autre langue, celles des mots, écrits ou dessinés, pour se raconter des histoires de cul, de baise, de sexe, d'amour torride, d'amour sans genre ou avec plein de genre. Et on dépasse les mots, on invente un vocabulaire visuel, qui bouge ou pas, qui frappe les sens, qui fait à nouveau danser les corps et les esprits. Les signes pour le dire, les signes pour le faire.

Les artistes nous racontent cela, des histoires vécues, fantasmées ou désirées (sous covid ou pas). En images, volume, peinture, dessins, lecture ou performance. Qu'importe la technique ! De l'ivresse, du Désir, de la Poésie, de la Vie ! Au Sexe Citoyens !

De ces mini-histoires, on en a tiré une en quinze chapitres, « Xstoire », sous forme d'exposition collective, ode à une sexualité sans injonction normative. Et le public, averti, n'en fera pas toute une histoire.

GAËLLE

AXEL BRUN



Gaëlle Axel Brun est issue de l'atelier scénographie de la HEAR de Strasbourg. Gaëlle est metteuse en scène, auteure d'histoires très tristes, dessinatrice de corps pas sages et apprentie pole-danceuse.

La collection de robert_10ve, 2022

Dessin au feutre sur sous-vêtements.
Environ 20 pièces accrochées à une corde à linge.
Collection particulière.

Cette installation est un hommage tendre au business de la culotte sale. Elle reconstitue la collection fictive d'un certain « robert_10ve », grand amateur de lingerie portée, qu'il se procure sur des sites spécialisés.

Les fétichismes sexuels sont souvent moqués ou blâmés, car perçus comme dégradants ou honteux. J'avais à cœur d'en proposer une vision plus poétique et intimiste avec cette installation.

Ces sous-vêtements sont tous de seconde-main et les dessins ont été réalisés d'après des photos de vendeuses trouvées sur un fameux site de culottes sales.

**Pour l'achat de prints ou de dessins originaux,
contact par mail ou par instagram.**



INFOS

contreespaces.contact@gmail.com
-
Instagram : [@contreespaces](https://www.instagram.com/contreespaces)



*La collection de robert_10ve,
Dessin au feutre sur sous-vêtements,
2022*

VINCENTE BLANCHARD

Sculpteur plasticienne, j'utilise le métal comme une ligne dessinée se déployant dans l'espace. Je transforme la ligne en courbes élaborées à partir d'esquisse pour aboutir à un volume dont la finalité se veut légère, aérienne et fluide. Je coupe, je cintre, je soude, je me confronte à la résistance de la matière, dialogue intime entre ma sensibilité et l'acier. J'utilise des matériaux industriels, fers à béton, acier doux, fers plats, tôles, grillages dans lesquels je recherche l'équilibre et l'harmonie des formes. L'ombre projetée sur le mur ou au sol devient aussi importante que la matière mise en forme. Dans la recherche d'épuration, la lecture du vide m'apparaît toute aussi importante que celle du plein.

Dans une recherche esthétique, mes oeuvres sont à la fois le symbole sensible de la nature, une invention lyrique et onirique et une combinaison technique. Je suis à la recherche de la poésie dans l'harmonie et l'élégance de formes arrondies et cintrées en réponse à l'évolution inquiétante de notre monde. Je me sens en prise directe avec les éléments où tout est vibration, mouvement, lumière, ombre.

Coquillage Barbu

C'est en réécouter la chanson de Colette Renard, «Les nuits d'une demoiselle» (Je me fais lamener l'écrevisse,... Je me fais reluire le berlingot, ...) que l'idée m'est venue d'aborder le sujet par l'objet du plaisir féminin : le coquillage, le berlingot, la moule, la coquille, surnoms associés à la mer et aux images de sexe-coquillage : «Moule», «Huître», «Coquillage barbu», «Coquillage poivré», «Conque», «Coquille», «Crevette», «Mollusque», «Écrevisse». René de Obadia évoquait : «Le coquillage de son sexe s'emplissait d'une mer intérieure qui ruissela sous la main du bien-aimé».

De ces confinements successifs, je me suis remémoré mes promenades aux bords de la mer pendant lesquelles je ramassais des coquillages jusqu'à ce que mes yeux fermés la nuit continuent à les voir...



INFOS

vincenteblochard@bbox.fr
vincente-sculpture.fr
Facebook : [vincente.blanchard](https://www.facebook.com/vincente.blanchard)



Coquillage Barbu,
Fil d'aluminium rouge et noir,
cadre en bois, 33,5x29 cm

MARIE DONOIS-STEIB

Artiste plasticienne et céramiste, son travail plastique s'articule principalement autour du dessin et de la sculpture céramique. Entre semi abstrait et abstraction pure, la spontanéité et le hasard prennent une place importante dans son processus de création. Souvent, elle laisse la parole à la matière et écoute plus qu'elle ne dicte le cheminement.

Freyja, 2021 (Prix: 450€)

Pour l'appel à projet Xstoire, je propose cet autel votif à Freyja, déesse de l'amour dans la mythologie germanique et nordique. En temps de confinement, une prière quotidienne à Freyja permet aux couples de réussir à se supporter (ça n'est pas une mince affaire) et aux célibataires de faire des rêves érotiques qui leur feront paraître les jours et les nuits plus courts.



INFOS

marie.steib@gmail.com
-
Instagram: @marie_do_st



Freyja,
Grès brut, 70 cm de haut
2021

SOLÈNE DUMAS



Solène Dumas est une artiste plasticienne strasbourgeoise évoquant à travers ses œuvres très organiques et puissantes une introspection qui hybride les formes et parle de l'inconscient et des fragilités de l'être.

SINGULIER.E, 2020 (Prix: 800 € la pièce)

Avec son installation SINGULIER.E (porcelaine, cuir et fourrure), Solène Dumas nous raconte des histoires qui explosent notre vision formatée des genres.

Depuis la naissance, la classification des genres nous empêche de vivre sereinement toutes nos particularités et notre singularité. Ma vision du genre se représente plus par un ensemble de curseurs variants entre féminin et masculin et changeant dans le temps. Cette variabilité ne s'arrête pas aux personnes intersexes, transgenres, gender fluid ou non binaires.

Cette question de la binarité de genre imposée touche tout le monde car elle oblige à être dans une case et à correspondre à tous les stéréotypes rattachés à ce choix.

Ces sexes en porcelaine blanche enserrés dans un écrin de fourrure ou de cuir montrent la singularité de chacune des individualités présentées ainsi qu'une vraie diversité anatomique, sexuelle, comportementale et sociétale. L'observateur.rice va voir ses repères troublés et ne plus vouloir définir le genre de la personne. Ici ne sera plus que confronté à l'« être ».



INFOS

solenedumas@gmail.com

06 08 32 77 44

Instagram : [@solene_dumas](https://www.instagram.com/solene_dumas)



SINGULIER.E,

Porcelaine blanche émaillée enserrée dans de la fausse fourrure ou du cuir,
Diamètre variant de 20 à 30 cm, 2020

KIKI DE GONZAG

Née en 1984 en Alsace. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) de Mulhouse en 2006. Résidente à Motoco à Mulhouse depuis 2018, je développe un travail textile, de performances et d'écriture.

***Narcisse, Persée et Méduse...*, 2021 (Prix: 4000€)**

Inspirée depuis de nombreuses années par l'ouvrage de Pascal Quignard, « Le sexe et l'effroi » qui fait référence au mythe de Narcisse mais également celui de Persée et Méduse, c'est tout naturellement que je me suis réappropriée ces personnages. La pièce qui en résulte devient alors un personnage hybride et intersexué.

La mythologie grecque est riche de multiples interprétations et la psychanalyse s'en est beaucoup inspirée. J'ai donc puisé dans ces différentes adaptations pour réécrire une histoire singulière :

Narcisse : l'eau devient miroir érectile où les tentacules inconsistants se reflètent par effet de symétrie.

Persée : le clitoris-oeil brodé fait référence à la notion de pulsion scopique dans l'oeuvre de Pascal Quignard qui parle du regard trouant, perçant, pénétrant.

Méduse : dans l'une des interprétations du mythe, Méduse, malheureuse jeune fille violée par Poséidon, est transformée en monstre par la jalouse Athéna. Méduse est également l'archétype de la femme fatale et puissante. Son regard pétrifie tel l'ambivalent Fascinus dans l'œuvre de Pascal Quignard, qui fascine et pétrifie d'angoisse simultanément.

À travers cette installation, j'ai donc souhaité jouer de ces ambivalences en créant un personnage bigarré et confus, situé sur la frontière poreuse de nos désirs et de nos hontes :

Narcisse devient alors un homme complexé par son impuissance et qui idéalise son érectilité dans le reflet de l'eau.



Persée, le héros décapitant la Gorgone, se transforme en clitoris-oeil perçant et pénétrant à son tour.

Méduse, dont la tête est représentée par un gland géant surplombé d'une vulve-oeil-clitoris, incorpore les genres en son sein.

INFOS

kiki.degonzag@gmail.com
kikidegonzag.wordpress.com
Instagram : @kiki.degonzag



Narcisse, Persée et Méduse...
Sculpture textile / Installation, ± 200x50 cm
(sculpture en suspension), 2021

CENDRES

LAVY



Cendres Lavy réunit et croise les territoires au sein d'une pratique plastique protéiforme et intense. Elle nous livre une œuvre extrêmement graphique, abrupte et débarrassée des codes de représentations traditionnels. « Une image à rebours, frontale, active et concentrée ». Dans une tonalité sombre et inquiétante, non dénuée d'humour grinçant, l'artiste dessine avec une prédilection pour les confrontations physiques intenses et examine chacune des facettes des relations humaines. Le titre et l'image ne font souvent qu'un et placent le regard dans le double sens des mots (titres impératifs des œuvres) et des images, dans une volonté de nous mettre face à cette réalité, sans échappatoire possible. Son travail s'énonce davantage dans le champ de la vision que dans celui de l'image, cherchant à la faire déborder d'elle-même, d'en percer le cliché.

Sélection de dessins au trait

À première vue, Cendres LAVY ne nous raconte pas d'histoire, elle ne s'en embarrasse pas, elle dessine cash, sans détour, une réalité sèche et rude. Pourtant, l'histoire on peut l'écrire en naviguant d'un dessin à l'autre pour tenter de découvrir ce qu'il y a derrière chacune de ces saynètes. Eros et Tanatos s'y tirent la bourre. On les regarde faire en se demandant qui en sortira vainqueur.



INFOS

elamie9@gmail.com
06 89 44 61 83

-



*Sélection
de dessins au trait,
35x45 cm*

RAMON IDEA



Ramon IDEA est un artiste peintre alsacien qui a pas mal roulé sa bosse. C'est à l'aéroport Bale-Mulhouse qu'il a rencontré Kethryn Bapst. Ils ont sympathisé, elle lui a parlé du Séchoir, il a roulé sa bosse. Ramon nous propose ces 2 peintures érotiques avec la volonté de célébrer la chaire joyeuse, libre et consentante.

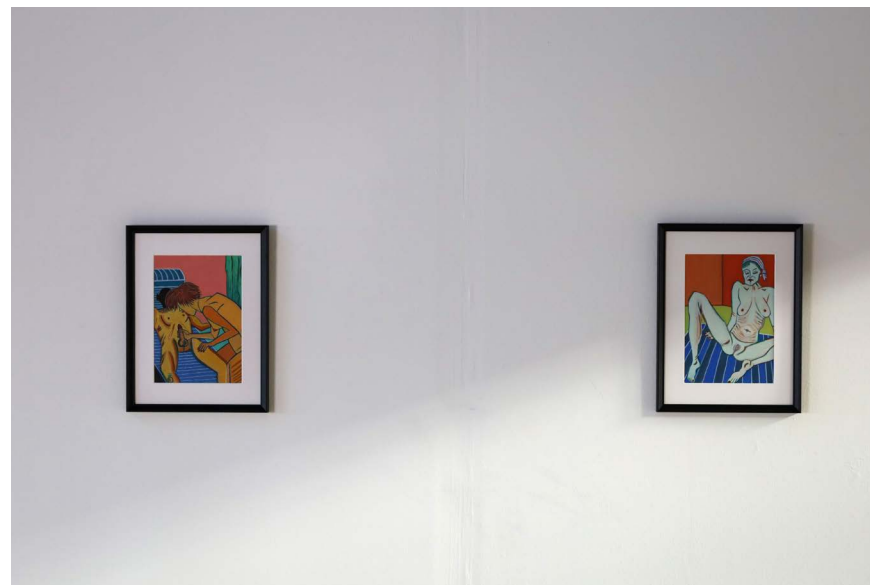
Nu s'offrant (Prix: 500 €)

Ta main sur ma cuisse (Prix: 500 €)

« La sexualité nous submerge, elle est à la source de notre imaginaire. Elle nous obsède les premières années de notre vie puis le flux hormonal se fait généralement moins pressant.

Représenter la sexualité est aujourd'hui encore transgressif. Taboo quand tu nous tiens.

L'acte sexuel s'inscrit dans le temps, il n'est pas toujours dénué d'esthétisme, pas forcément pornographique. Montrer son sexe à été utilisé par des femmes, dans l'histoire pour renverser le pouvoir masculin, acte ultime ».



INFOS

and.m@laposte.net

-
-



Ta main sur ma cuisse,
Acrylique à l'huile,
24 x 30 cm



Nu s'offrant,
Acrylique à l'huile,
24 x 30 cm

AURÉLIE LIENHARD



Aurélie Lienhard est une artiste plasticienne installée à Mulhouse. Après avoir travaillé dans la restauration de sculpture et le théâtre, elle s'est tournée vers la peinture, qu'elle pratique depuis 2013.

L'inconnue, 2022 (Prix: 480 €)

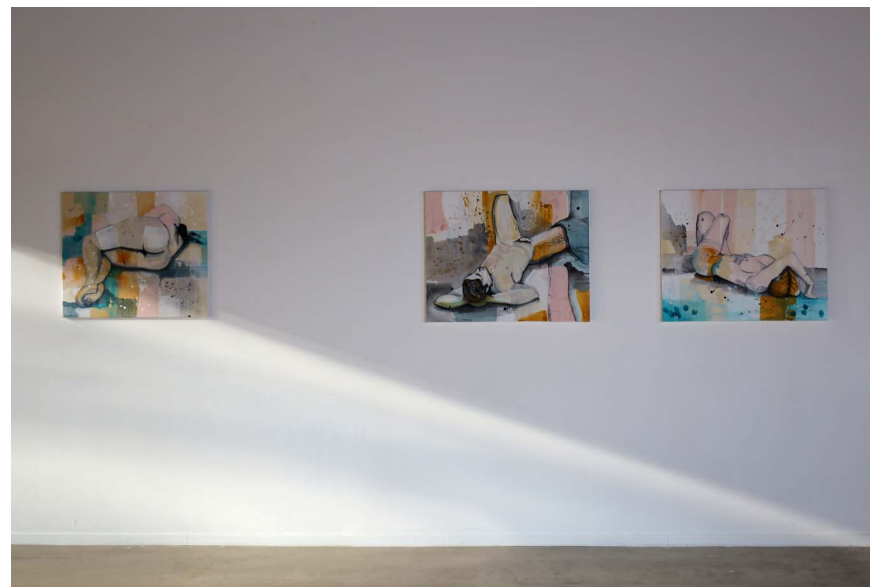
Désir en attente, 2022 (Prix: 520 €)

Chaud - Froid, 2022 (Prix: 520 €)

La solitude et le repli sur soi vécus pendant le confinement, l'enfermement ressenti par le port du masque prolongé et les gestes barrières. La sensation de séparation entre les gens créée par les écrans entre nos organes de perceptions et le monde autour de nous (bouche et nez masqués, lunette embuées qui gênent la vision, écouteurs sur les oreilles et tête cachée sous des capuches qui encapsulent l'individu dans un univers sonore en complète rupture avec ce qui l'entoure)...

La place du corps dans cette situation et dans celle du désir de contact, de rencontre, de sensualité, de sexualité. L'image du corps désirant isolé m'a renvoyé à la pile de dessins de nus que j'avais faits aux beaux-arts et que j'avais envie depuis longtemps d'exploiter en peinture. J'ai choisi de montrer ces corps nus, dans des poses qui suggèrent à la fois le désir en attente et l'isolement par l'absence des visages et des regards.

Que devient le désir face à un corps offert mais sans identité, sans histoire(s) ?



INFOS

contact@aurelielienhard.com

aurelielienhard.fr

-



L'inconnue,
acrylique et fusain, toile,
63 x 73 cm, 2022



Désir en attente,
acrylique et fusain, toile,
65 x 80 cm, 2022



Chauf - Froid,
acrylique et fusain, toile,
65 x 80 cm, 2022

INÈS MALLÉON



Ines Malléon développe une réflexion sur la matière et ses limites à travers la sculpture. Ses combinaisons colorées aux formes et textures multiples dialoguent avec l'espace et permettent à l'artiste de déplacer le domaine rigide de la construction vers un univers pop et acidulé.

Démembrer, 2021 (Prix : 1 000 €)

Démembrer est une sculpture, un fragment corporel en plâtre. Moulé par un collant, l'objet prend une forme cylindrique imprégnée des nervures du tissu. Une peau pastel aux courbes tubulaires introduit l'ambiguïté dans l'expérience esthétique. C'est une langue en action. C'est l'élan d'un geste pénétrant ou d'un mouvement du bassin, suspendu, saisi par sa découpe.

Sur son socle allongé, la sculpture invite le spectateur à se rapprocher et à pénétrer son intimité.



INFOS

ines.malleon@gmail.com

-

Instagram : [@ines.malleon](https://www.instagram.com/ines.malleon)



Démembrer
Sculpture en plâtre,
2021

MATTALABASS

Mattalabass travaille principalement la peinture abstraite mais aussi les installations et écrit des textes qu'il associe à des dessins, des images, numériques ou pas. « Traverser une ville, n'en garder que les instants de poésie attrapés au vol, les transformer en carte imaginaire, sensible, érotique, tendue, construite et déconstruite, symbole de ma propre déambulation psychologique et physique, laissée au hasard. »

À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 2022 (Prix: 1 000 €)

« Ni parmi les actrices, ou les paysannes, ou les demoiselles du pensionnat religieux, je n'avais rien vu d'aussi beau, imprégné d'autant d'inconnu, aussi inestimablement précieux, aussi vraisemblablement inaccessible. Elles étaient, du bonheur inconnu et possible de la vie, un exemplaire si délicieux et en si parfait état, que c'était presque pour des raisons intellectuelles que j'étais désespéré, de peur de ne pas pouvoir faire dans des conditions uniques, ne laissant aucune place à l'erreur possible, l'expérience de ce que nous offre de plus mystérieux la beauté qu'on désire et qu'on se console de ne posséder jamais, en demandant du plaisir — comme Swann avait toujours refusé de faire, avant Odette — à des femmes qu'on n'a pas désirées, si bien qu'on meurt sans avoir jamais su ce qu'était cet autre plaisir. Sans doute, il se pouvait qu'il ne fût pas en réalité un plaisir inconnu, que de près son mystère se dissipât, qu'il ne fût qu'une projection, qu'un mirage du désir. Mais, dans ce cas, je ne pourrais m'en prendre qu'à la nécessité d'une loi de la nature — qui, si elle s'appliquait à ces jeunes filles, s'appliquerait à toutes — et non à la défectuosité de l'objet. Car il était celui que j'eusse choisi entre tous, me rendant bien compte, avec une satisfaction de botaniste, qu'il n'était pas possible de trouver réunies des espèces plus rares que celles de ces jeunes fleurs qui interrompaient en ce moment devant moi la ligne du flot de leur haie légère, pareille à un bosquet de roses de Pennsylvanie, ornement d'un jardin sur la falaise, entre lesquelles tient tout le trajet de l'océan parcouru par quelque steamer, si lent à glisser sur le trait horizontal et bleu qui va d'une tige à l'autre, qu'un papillon paresseux, attardé au fond de la corolle que la coque du navire a depuis longtemps dépassée, peut pour s'envoler en étant sûr d'arriver avant le vaisseau, attendre que rien qu'une seule parcelle azurée sépare encore la proue de celui-ci du premier pétale de la fleur vers laquelle il navigue. »

Marcel Proust - À l'ombre des jeunes filles en fleurs.



Xstoire (Prix: 2 € l'unité)

Une autre façon de raconter une histoire, en référence à la culture underground et à la presse à sensation des années 60/70. Fanzine A3 recto / verso, 250 exemplaires.

INFOS

matthieu.stahl1@gmail.com

-

Instagram : [@mattalabass](https://www.instagram.com/mattalabass)



À l'ombre des jeunes filles en fleurs,
Installation de 69 fleurs artificielles
et de 9 godemichets, 2022

ALEXANDRE MIRAUT KOROBOV



Alexandre Miraut Korobov est un artiste contemporain français pratiquant le dessin expérimental, lascanographie et la miniature. Il travaille avec des encres, des crayons ainsi qu'avec des outils mécaniques et électroniques (imprimantes, scanners à plat, logiciels de retouches graphiques, etc.).

Cptch, 2021-2022 (Prix: 50 € la pièce de 6x6 cm)

Cptch (captcha) consiste en une série de miniatures érotiques réalistes, réalisées à l'encre et au crayon, organisée au sein d'une grille graphique rappelant les "feeds" des réseaux sociaux et les grilles d'images des tests de Turing permettant de différencier de manière automatisée un utilisateur humain d'un ordinateur.



INFOS

Alexandre Miraut Korobov
24 rue Verrerie
21000 DIJON



Cptch,
Encre + graphite sur papier recyclé,
30 fois 6x6 cm, 2021-2022

FABIENNE SCHNEIDER

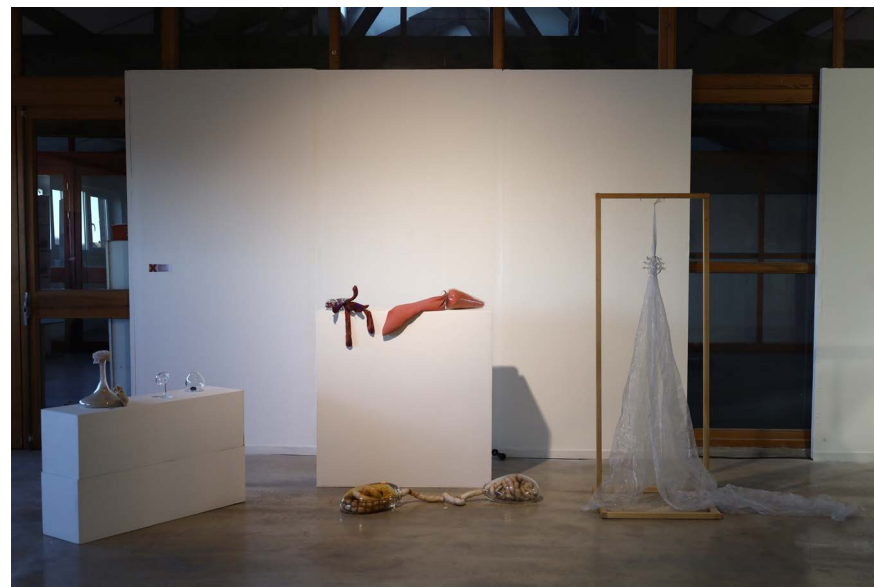


Artiste plasticienne qui utilise le verre soufflé comme médium principal, qu'elle façonne elle-même à la canne.

Fluides, 2021-2022 (Prix: 5 300 € l'ensemble)

Le verre et le textile m'inspirent par leur sensualité. Ces matières paraissent éloignées et pourtant elles ont des points communs. Leur flexibilité lorsque le verre est en fusion, leur plasticité, leur capacité à adopter des formes. Le tissu passe au travers des différentes formes en verre, déborde, crée des évocations comme une langue qui sortirait d'une bouche, ou encore des intestins sortant d'une carapace transparente, ou des formes coulant à l'extérieur d'un coquillage.

Pour les tarifs des éléments séparés, voir avec l'artiste.



INFOS

fabou.schneider@gmail.com
06 51 23 35 49
Insta: @fabienne_schneider_artist



Fluides,
Verre soufflé et textile,
2021-2022

SANDRINE STAHL

Son travail explore l'utilisation du papier comme dialogue permanent entre différents médiums comme la peinture, le collage, le numérique et depuis peu la sérigraphie. Ses formes découpées, posées sur des surfaces vierges ou déjà créées, lui offrent d'innombrables occasions d'exprimer la couleur, la ligne et la forme. Son travail est un hymne au monde qui l'entoure qu'il soit animal ou végétal et sa pratique artistique n'est autre qu'une réinterprétation intuitive de la nature, de ses impressions et observations lors de ses balades ou de ses voyages, souvent au bord de l'eau ; une communication non verbale de ses expériences, ses souvenirs, des atmosphères et des paysages différents qui l'entourent. Ainsi, tous ces éléments visuels qu'elle emmagasine ou collectionne, posés, à l'occasion, dans des carnets éphémères, sont ensuite restructurés en une abstraction du paysage ou de la figure. Chaque peinture, chaque collage, chaque objet se développe en une expression unique, dans une production de formes, de couleurs, de lignes et d'équilibre.

Par la seule forme, elle attire le spectateur dans un paysage imaginaire, un monde dynamique qui oscille entre l'abstrait et le figuratif.

À découper selon les pointillés, 2022 (Prix: 550 €)

Mon Xstoire s'inspire de la chanson de Alain Bashung *Vertige de l'amour* et plus précisément de cet extrait :

« Tu te chopes des suées à Saïgon / J'm'écris des cartes postales du front
Si ça continue j'vais me découper / Suivant les points, les pointillés... »

Désirs, 2016

Dans ce monde où les corps s'éloignent et les contacts s'amenuisent au point de les fantasmer, nos désirs deviennent symboles de liberté et de résistance.



INFOS

sandrine.stahl@gmail.com

sandrinestahl.com

Instagram : [@sandrine_stahl](https://www.instagram.com/sandrine_stahl)



Désirs,
Collage vidéo,
2016



À découper selon les pointillés,
Photo Collage numérique - Impression
Hahnemühle, 63x112 cm, 2022

HENRI WALLISER

Initié par Claude Gebhardt à la gravure, diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, j'ai travaillé dans la sérigraphie, et ai été assistant de Rémy Zaugg, puis de Rémy Bucciali, imprimeur d'estampes à Colmar. Je pratique un art raffiné et trivial, doux et violent, rock et urbain. Je parle du bien et du mal, du masculin et du féminin, de l'universel et du particulier. J'essaie d'arriver à quelque chose de frais, de sensuel et d'intelligent. Je pense que surprendre le spectateur, donner du plaisir c'est ce qu'on peut faire de plus subversif. L'art c'est quand une personne aide une autre à réfléchir.

Je parle une langue ancienne, mes maîtres sont Urs Graf, Martin Schongauer, matinée de courants des années 80, à la fois réaliste et pop.

Rémy Bucciali, à propos de mon travail, disait que je me situais quelque part entre sophistication et vulgarité.

Le Rock'n'roll occupe une place importante dans ma vie. Adeptes des soirées garage du Grillen, j'aime l'énergie que dégage cette musique, son efficacité et sa créativité. On croise dans mes choix picturaux, les Smiths, les Clashes, Nina Hagen, Iggy Pop...

Addiction aussi pour les villes d'Europe du nord : Essen, Karlsruhe, Stuttgart, Varsovie, avec une attirance particulière pour Hambourg. Paysages urbains, ambiance des villes d'aujourd'hui, trafic, consommation, publicités.

Je cherche mon propre chemin au milieu de cette abondance.

En « Soul-Painter » je décris simplement notre condition humaine.

Mais comme disait Tadeusz Kantor : « On ne regarde pas impunément par la fenêtre ».

Une scène X jouxtant un cimetière militaire

Travail partagé avec le photographe Pierre Laborde. Un morceau de planche contact en argentique, clairement ostentatoire où Eros et Thanatos se retrouvent gravés sur Linoléum.



INFOS

walliser.henri@orange.fr

henri-walliser.com

-



Deux femmes en corset, masquées et alanguies célébrant ainsi la beauté féminine, Gravure, 30x20 cm



Une scène X jouxtant un cimetière militaire, Photo argentique, 35x50 cm

ZONE 17

FERMET & FATON



Jean-Paul FERMET, artiste Photographe
Nathalie FATON, artiste polymorphe

Notre univers oscille entre urbex et fétichisme dans lequel la femme est mise en avant telle une héroïne qui survie dans un environnement austère où l'humain doit forcément être un combattant. Notre travail est fondamentalement marqué par le choc de deux cultures qui nous ont marqué de façon définitive. Il s'agit de la culture fétiche des dessinateurs comics érotique comme Eric Stanton ou John Willie des années 40/50 et tout l'environnement post apocalyptique des dessinateurs de BD de SF des années 70 et 80.

Nous revendiquons une sexualité fétichiste au travers d'un environnement qui interroge sur l'avenir de l'humanité. Généralement nos images sont chargées de symboles et mettent à mal les visions plus romantiques que certains aiment à croire. Il faut savoir affronter la réalité en face. Le monde est trash et il est à l'image de notre sexualité.

Synthétiquement notre travail photographique se construit sous forme de séries et de narrations séquentielles, retravaillées numériquement.

On retrouve essentiellement et sur toutes les créations la présence de cette femme sublimée telle une héroïne de comics ou de mythologie.

Amourexie, 2017 (Prix: 300€)

No pain no game, 2017 (Prix: 250€)

Would you play with me, 2017 (Prix: 250€)



INFOS

fermet.jean-paul@orange.fr

zone17.fr

Facebook: ZONE 17 Fermet & Faton



Amourexie,
Print sur PVC 1/10,
120x120 cm, 2017



No pain no game,
Print sur PVC 1/10,
120x80 cm, 2017



Would you play with me,
Print sur PVC 1/10,
120x80 cm, 2017

LE SECHOIR



contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

25 rue Josué Hofer, La Tuilerie
68200 Mulhouse

www.lesechoir.fr



OÙ NOUS TROUVER

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes à mobilité réduite.

- ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

- ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.



HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h

Dimanche : 14h à 18h

*Fermé de janvier à mi-février
et de mi-juillet à mi-septembre.*



Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

