

LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES

toucher

écouter

voir

sentir

goûter

h

ÉDITO

LE SÉCHOIR ? Trois espaces d'exposition offrant au fil des ans un large panorama de la création contemporaine du Grand Est. Trois cycles d'exposition. POSTURES, des expositions collectives sur le grand plateau. SOLO, des expositions individuelles sur le petit plateau ou dans le Run Space. TEXTURES, un espace virtuel permettant la rencontre avec les artistes et les idées, centré sur les liens entre les mots, les images et les sons.

Ces espaces accueillent à la fois les publics (visiteurs, scolaires, professionnels) et les œuvres dans une logique de découverte et de rencontre.

2024 est la neuvième année d'existence du Séchoir, soutenu par la Mairie de MULHOUSE, la Région GRAND EST et la Tuilerie Oscar LESAGE. Cette neuvième année artistique vous invite à faire usage de vos cinq sens pour appréhender la création contemporaine. Voir, écouter, sentir, toucher, goûter pour ne pas laisser son imagination s'amoinrir. Trouver la poésie pour rester ouvert au monde et aux autres.

Cette programmation est irriguée par la volonté de lutter, à notre niveau, contre les inégalités femmes-hommes, en partenariat avec la Mission à l'égalité de la Préfecture du Haut-Rhin. Outre la parité, nous avons souhaité vous proposer des rencontres thématiques permettant de questionner ces inégalités et leur évolution, en lien avec les expositions. Ce projet ***On fait moite-moite ?*** est détaillé en fin de programme.





toucher

écouter

voir

sentir

goûter



voir

toucher

Du 1^{er} mars au 7 avril 2024

POSTURES

ET LE FEU TRANSFORMA LA MATIÈRE

AUDREY FALCONNIER / VIOLETTA FINK / LAURE FRADIN / HANS JELLAM
PASCALE KLINGELSCMITT / JONATHAN NAAS / SÉVERINE OUDART / CHOI SEUNGHEE

Cette exposition autour des arts du feu met en avant la poésie et la transformation que le feu apporte à la terre, au verre et au métal. *Et le feu transforma la matière* explore la relation complexe entre le feu et la matière, et comment cette interaction crée des œuvres d'art uniques.

Les artistes présentent des pièces qui incarnent l'esprit contemporain, tout en honorant les traditions anciennes des arts du feu. Repousser les limites de la créativité et de la technique tout en reflétant l'importance du feu en tant que force de transformation.

Verre, terre, fer. Trois ingrédients manipulés par huit artistes avec pour résultat huit univers qui viennent dialoguer de manière ouverte sur le plateau du Séchoir.

Laissez-vous sécher !

VERNISSAGE LE 1^{ER} MARS À 18^H30
NOCTURNE LE 22 MARS DE 18^H À 21^H

Du 1^{er} mars au 7 avril 2024

RUN SPACE / Jacques HERRMANN

SCREEEAAAAAAAAWR

Entre savoir expert et profane, Jacques Herrmann développe une pratique qui allie peinture et installation. Il entend susciter une expérience sensible de la peinture où s'articulent des phénomènes d'apparition et de disparition, d'accumulation, de répétition et de mémoire. De l'inévitable mise en perspective de la peinture avec son passé, il puise les anecdotes nécessaires à revisiter ses formes comme autant de traditions qu'on célèbre, qu'on renouvelle.

Attentif aux usages et aux formes de la peinture, il multiplie les séries pour formuler différentes typologies qu'il poursuit en alternance les unes des autres telles que des trompe-l'œil, des palimpsestes ou des monochromes. Son affinité pour la peinture l'entraîne en terra incognita, à l'affût de nouvelles possibilités, de découvertes fortuites. Il met la matière à l'épreuve en cherchant ses limites pour en révéler quelques aspects : sa fragilité, sa luminance ou son opacité.

Jacques Herrmann investit le Run Space avec une installation in situ dans laquelle la peinture est centrale. Des objets prennent place dans l'espace et dialoguent par des jeux de correspondance avec le génie du lieu, l'architecture et le paysage. Son installation propose une approche radicale de la peinture à travers divers points de vue et différentes temporalités.

VERNISSAGE LE 1^{ER} MARS À 18^H30
NOCTURNE LE 22 MARS DE 18^H À 21^H



Du 1^{er} mars au 7 avril 2024

SOLO / Frédéric HENNINGER

Tâches aveugles

Les œuvres de Frédéric Henninger sont des représentations de la mémoire, capturant l'interaction entre le geste artistique, les outils, les pigments, le support et le regard du spectateur. L'artiste applique les couleurs en fonction de ses impressions du moment, créant une œuvre qui oscille entre structuration et improvisation par l'accumulation de gestes successifs. Les couches de peinture laissent apparaître une géologie visuelle avec des stries, des étalements, des écrasements, des renflements et des accidents. Henninger cherche à organiser la matière pour capturer des traces qui génèrent des réflexions variées face à la lumière. Des rythmes émergent à travers les formes, couleurs et textures. Le recouvrement des couches de peinture crée un effet de palimpseste, faisant apparaître de manière aléatoire la composition finale. Ces accumulations temporelles évoquent nos souvenirs, constituant une analogie avec la formation géologique de la nature.

« Les Tâches Aveugles parlent de beauté, de temporalité, d'apparition et de disparition. Elles sont désordonnées, all over, épaisses et fragiles comme des moments de vie qui s'accumulent avant de disparaître. J'ai voulu jouer avec la matière picturale, dialoguer avec l'Expressionnisme abstrait, Jackson Pollock, l'art informel, Simon Hantai... remettre en question l'autorité du geste pictural, créer des espaces de couleurs vibratoires, élaborer intuitivement, avec spontanéité, sans préalable la surface peinte pour déjouer la non perception de certaines parties du moi. »

VERNISSAGE LE 1^{ER} MARS À 18^H30
NOCTURNE LE 22 MARS DE 18^H À 21^H





voir

goûter

Du 26 avril au 26 mai 2024

POSTURES

HORS D'OEUVRE 2

PAUL BÉRANGER / VINCENT CAMPOS / CHENI / JEAN-LOUIS DAVOIGNEAU
CLAUDINE GAMBINO / DELPHINE GUTRON / VIOLETTA FINK / SABINE MUGNIER
FRÉDÉRIC HENNINGER / JACQUES HERRMANN / ARNAUD KNECHT / AURÉLIE LIENHARD
CÉLINE MARTIN / SÉVERINE OUDART / JULIEN PAUTHIER / SANDRINE STAHL
MATTHIEU STAHL / ALEXIA TRAWINSKI

Arnaud KNECHT est cuisinier mais aussi photographe, marcheur et cycliste.

Il mélange finement ces domaines et propose une cuisine aventureuse et poétique, faisant le lien entre le passé, les modes de cuisson oubliés et la modernité graphique de la cuisine d'aujourd'hui.

Infos : grainesdevoyous.canalblog.com

En 2017, le Séchoir lui a demandé de confronter sa palette avec les univers des artistes résidents pour proposer de nouvelles recettes. En retour, Arnaud avait soumis à chaque artiste une recette dont a été tirée une œuvre.

À nouveau, Arnaud et les artistes du Séchoir s'associent pour concocter une carte artistique et culinaire inédite. Ces hors-d'œuvres sont à déguster sur place, dressés sur le plateau du Séchoir, transformé en salle à manger.

Vous pourrez aussi participer à un dîner-concert à l'occasion de la Nocturne du 25 mai.

Informations en avant-dernière page.

Laissez-vous tenter !

VERNISSAGE LE 26 AVRIL À 18^H30
NOCTURNE LE 25 MAI DE 18^H À 21^H

Du 26 avril au 26 mai 2024

RUN SPACE / Julien AMILLARD

Le Bureau d'étude Psittacule présente :

Un monde sans frontière

Nous sommes faits d'histoires. Ces histoires sont les traces de notre passé, fictif ou réel. Le travail de Julien AMILLARD, installé à MOTOCO, questionne ces histoires à travers des pratiques variées (notre passé n'est pas une ligne droite) impliquant le souvenir, le corps et le temps. Le souvenir entraîne une transmission, un passage d'un être à un autre. Personnel ou commun (une fête nationale par exemple), ce souvenir modifie notre perception de l'objet, du lieu et devient fiction.

Le corps est toujours mon corps et ce qu'il lui arrive durant le temps d'une performance. Ce corps change, se fatigue, contribue à la

démarche. Le temps est une donnée plus scientifique : la destruction d'un objet, sa perception. Une pensée poétique en surgit toujours mais la donnée reste la même : le temps détruit tout.

Créé à Bruxelles en 2011 et soutenu par les hautes instances européennes, le Bureau a pour mission d'ouvrir le dialogue et de permettre les échanges entre des communautés étrangères.

De par son histoire riche et son implantation géographique, le Bureau se devait d'être présent à Mulhouse pour rencontrer ses habitants et ouvrir la question complexe qu'est la migration.

Le Bureau d'Étude Psittacule sera présent au Séchoir du 25 avril au 26 mai 2024.

VERNISSAGE LE 26 AVRIL À 18^H30
NOCTURNE LE 25 MAI DE 18^H À 21^H

Du 24 mai au 26 mai 2024

LE PENSOIR / Collège Villon

Monstrulosidés

Restitution du travail mené avec les élèves du Collège VILLON. Assemblage d'assemblages de créatures et de mystères. L'exposition présente les productions des élèves qui, à travers le dessin

et l'assemblage, ont travaillé, cette année, autour des questions de l'hybridation et du monstre, encadrés par les artistes du Séchoir.

VERNISSAGE LE 25 MAI À 16^H

Du 7 juin au 14 juillet 2024

RUN SPACE / Jean-Louis DAVOIGNEAU

Pythagore et glou et glou !

Compositeur, comédien et régisseur de la compagnie théâtrale marseillaise CARPE DIEM. Membre fondateur du forum IRCAM imaginé par Laurent BAYLE.

Réalisateur informatique multimédia (RIM) et bêtesteur de logiciels audionumériques de CAO, de modélisation physique du son.

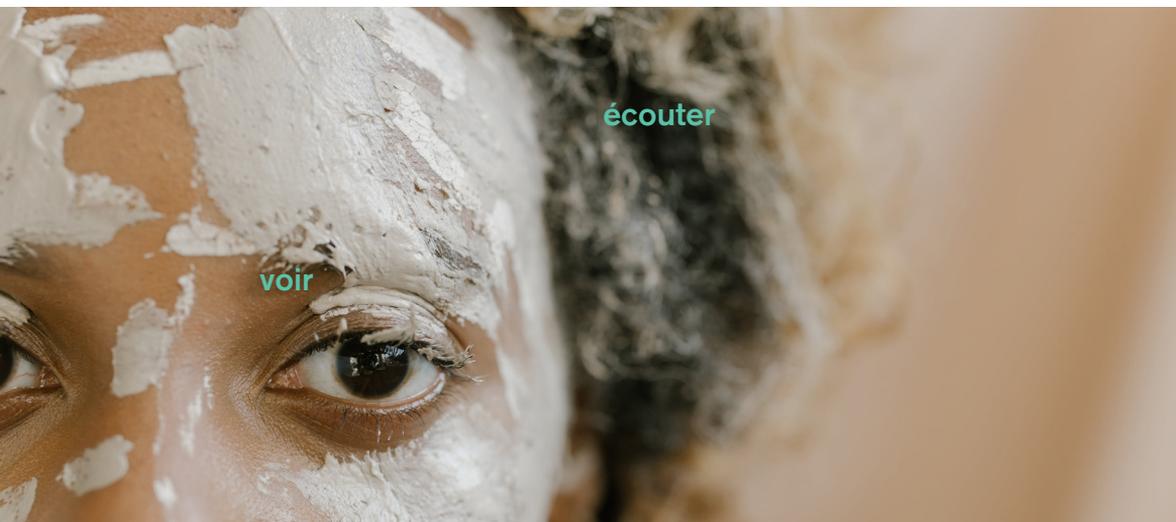
Inventeur d'un langage musical d'acoustique animatique (langage « Stéphanie »), de la musique Aqua-air (musique subaquatique que l'on peut entendre dans l'air) et de spatialisation sonore.

Pythagore et glou et glou ! est une installation sonore immersive avec casque audio et casque par résonance de boîte crânienne, lecteur de dvd et écran.

Le philosophe grec Pythagore pensait que la réalité était composée de mathématiques. Avec ses disciples, il vénérât les nombres et pensait que le monde en était composé. Il fut choqué de découvrir des nombres irrationnels comme π (π). Pour Pythagore cela signifiait que le monde n'était pas mathématiquement ordonné et parfait. Aussi noya-t-il un de ses étudiants pour avoir révélé cette dérangeante vérité à d'autres personnes. Gloups !

ircam


VERNISSAGE LE 7 JUIN À 18^H30
NOCTURNE LE 28 JUIN DE 18^H À 21^H



voir

écouter



écouter

toucher

voir

sentir

goûter

Du 7 juin au 14 juillet 2024

POSTURES

SENS DESSUS DESSOUS

Sens dessus dessous est une introspection artistique qui plonge au cœur des cinq sens, qui envisage la manière dont ils sont mobilisés dans la sexualité, les renversant et les réinventant dans un contexte érotique.

À travers une diversité de médiums, les artistes explorent la manière dont la vue, l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat s'entremêlent et s'expriment dans l'intimité. Chaque œuvre invite les visiteurs à repenser la manière dont ils peuvent faire usage de leurs sens.

Sens dessus dessous veut montrer la complexité et la richesse des expériences sensorielles liées à la sexualité.

Et si l'usage de nos cinq sens nous permettait de s'extraire des clichés, postures imposées et autres diktats sociaux ?

Cette exposition propose de nous immerger dans l'inattendu et de questionner les frontières établies. Elle encourage la compréhension mutuelle et nous invite à une réflexion sur la manière dont nos sens s'entrelacent dans l'intimité, tout en reconnaissant l'importance de

créer des espaces respectueux et égalitaires.

Sens dessus dessous est une proposition artistique ancrée dans la conscience contemporaine du genre et de l'inclusion.

Une curation de Patricia Legouge et Matthieu Stahl.

Laissez-vous emporter !

VERNISSAGE LE 7 JUIN À 18H30
NOCTURNE LE 28 JUIN DE 18H À 21H

Du 1^{er} mars au 14 juillet 2024

TEXTURES

ON FAIT MOITE-MOITE ?

En s'associant à la Délégation Départementale aux Droits des femmes et à l'Égalité, le Séchoir a souhaité mettre en avant la place des femmes dans le milieu artistique et les difficultés qu'elles peuvent rencontrer à développer leur activité par rapport aux hommes dans une perspective égalitaire, notamment en terme de diffusion.

En s'appuyant sur la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine et son article 3 - Alinéa 2 qui demande à l'État de « Favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines de la création artistique », ce projet s'inscrit en fil rouge de la saison 2024 du Séchoir avec comme principe d'exposer au minimum 50% d'artistes de genre féminin dans chaque cycle d'exposition.

D'autre part, à l'occasion des périodes d'exposition, un temps fort sera organisé autour de la problématique ÉGALITE HOMME/FEMME dans le milieu artistique, en lien avec les expositions du cycle POSTURES.

Conférences, rencontres, concerts et performance feront la part belle aux artistes de genre féminin.

NOCTURNE LE 22 MARS DE 18^H À 21^H

ON FAIT MOITE-MOITE ? – Présentation du projet.

18h à 19h – visites des ateliers et des expositions en cours.

19h à 20h – Présentation du projet **On fait moite-moite ?** par Arnela Mauchamp, Déléguee départementale aux droits des femmes et à l'égalité, et par l'équipe du Séchoir.

20h à 21h – visites des ateliers et des expositions en cours



ATELIER «ARPENTAGE DE TEXTE» LE 6 AVRIL À 14H30

L'arpentage est une méthode de découverte à plusieurs d'un livre, en vue de son appropriation critique. Alice Marquaille, historienne de l'art, commissaire d'exposition et professeure, nous propose de découvrir le livre *A propos d'amour* de bell hooks, universitaire, autrice et militante afroféministe américaine. belle hooks propose ici de redéfinir la notion d'amour afin de redonner toute sa noblesse à la possibilité de l'amour dans une perspective féministe.

Inscriptions par mail, places limitées : contact@lesechoir.fr

www.alicemarquaille.com

TABLE-RONDE LE 6 AVRIL À 17h

Être Artiste de genre féminin, une activité de combat ?

Avec Carole Masson, Eurgen Lebras, Sandrine Stahl, Audrey Lanfranca

NOCTURNE LE 25 MAI DE 18h À 21h

LE SÉCHOIR PASSE À TABLE

Un dîner + un concert - soirée payante - 50 euros

19h - 21h30 – dîner proposé par Arnaud KNECHT

22h – Mouse DTC

Réservation par mail : contact@lesechoir.fr

Places limitées.



CONFÉRENCE LE 15 JUIN À 16h30

Avec la sociologue Patricia LEGOUGE, il s'agira de repenser la dichotomie sexuelle objet-sujet, pour véritablement interroger la question des socialisations genrées aux sexualités. Dans des logiques hétéronormatives, les corps féminins demeurent les uniques objets de désirs, niant leur subjectivité désirante, quand les corps masculins sont invisibilisés et leurs potentiel érotique et érogène impensés. Renversant ces paradigmes, cette discussion invitera à s'émanciper de ces cadres pour penser les désirs et les plaisirs des unes et des autres, leurs silences aussi.

NOCTURNE LE 28 JUIN DE 18h À 21h

18h – visite des ateliers et expositions

19h – *On est tous égaux même les femmes
ou comment je suis devenue féministe*

Lecture musicale et rencontre avec l'autrice Eurgen Le Bras

Lecture : Eurgen Le Bras, Sandrine Stahl - Musique : Petite Chapelle

20h – La Boude

21h – suite visite des ateliers et expositions



LA BOUDE

LE SECHOIR

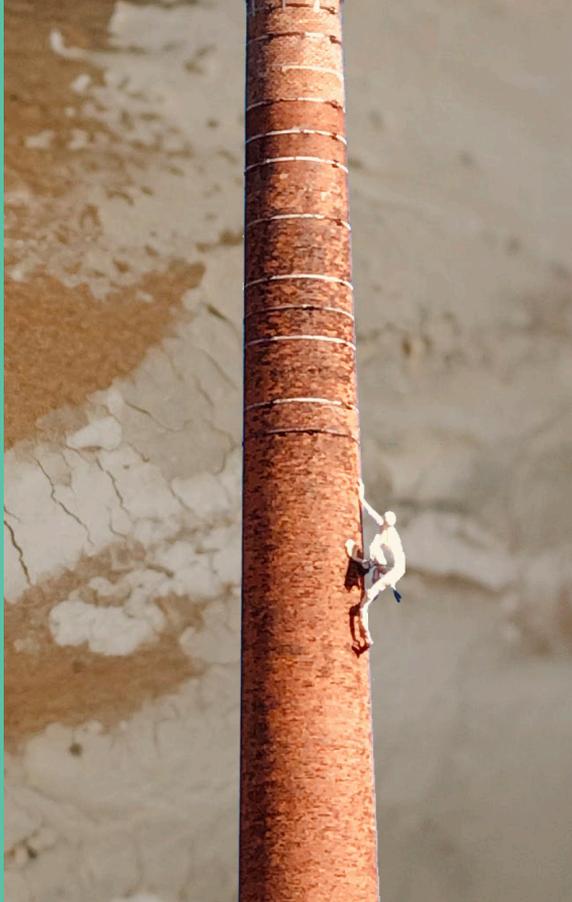
CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES



contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

www.lesechoir.fr

ILS NOUS FONT CONFIANCE



OÙ NOUS TROUVER

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes
à mobilité réduite.

• ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

• ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.



HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h

Dimanche : 14h à 18h

**Fermé de mi-décembre à mars
et de mi-juillet à mi-septembre.**

Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.