

17.02 – 26.03.23

vernissage le 17.02 à 18h30

h



espece
d'animal!

un bestiaire contemporain

LE SECHOIR



Grand Est





ESPÈCE D'ANIMAL !

Un bestiaire contemporain

17 FÉV - 26 MARS - EXPOSITION COLLECTIVE
VERNISSAGE LE VENDREDI 17 FÉVRIER À 18H30

« Animal, on est mal - On a le dos couvert d'écailles - On sent la paille - Dans la faille - Et quand on ouvre la porte - Une armée de cloportes - Vous repousse en criant - "Ici, pas de serpent !" Animal, on est mal - Animal, on est mal - Animal, on est mal. »

Gérard Manset

« Espèce d'animal ! » L'expression renvoie le sujet à un état primitif d'idiot, d'ânebâté. Mais qui est l'idiot ? L'animal ou l'homme ?

Dans ses *Métamorphoses*, Apulée a utilisé sciemment ce préjugé en transformant Lucius en âne doué de raison pour mieux rendre compte de la vacuité du monde. Plus proche de nous, des artistes comme Louise Bourgeois, Annette Messager, Sophie Calle ou Pierre Huygues ont exploité la figure animale comme outil de médiation ou « objet transitionnel ».

L'idée de cet appel est de réunir un **bestiaire contemporain** pour transformer le Séchoir en un cabinet de curiosités hétérogène avec des représentations d'animaux réels, imaginaires, monstrueux, chimériques,

des pièces où la figure animale prend une place centrale mais où les hommes et femmes ne sont pas loin, par anthropomorphisme ou zoanthropie.

Chaque proposition interrogera notre humanité. Le tout nous forcera à reconsidérer notre rapport au monde animal aujourd'hui.

Animal, on est mal ?



| | |
|------------------------------|----|
| MARGOT AGNUS | 5 |
| MYRTILLE BÉAL | 7 |
| LÉONARD BULLOCK | 9 |
| VINCENT CAMPOS | 11 |
| CHÉNI | 13 |
| LOUISE DUMONT | 15 |
| VICTORIA DAVID | 17 |
| KIM DÉTRAUX | 19 |
| VIOLETTA FINK | 21 |
| GILLES GAUDEL | 23 |
| KIKI DEGONZAG - FLORENT RUCH | 25 |
| KATARINA KUDELOVA | 27 |
| BARBARA LEBŒUF | 29 |
| LOBIS | 31 |
| CAROLLE MASSON - JAN STEVENS | 33 |
| CHRISTOPHE MEYER | 35 |
| FLORENT MEYER | 37 |
| JESSICA PREIS | 39 |
| JEAN-CHRISTOPHE PRZYBYLSKI | 41 |
| YOSHIKAZU GOULVEN LE MAÎTRE | 43 |

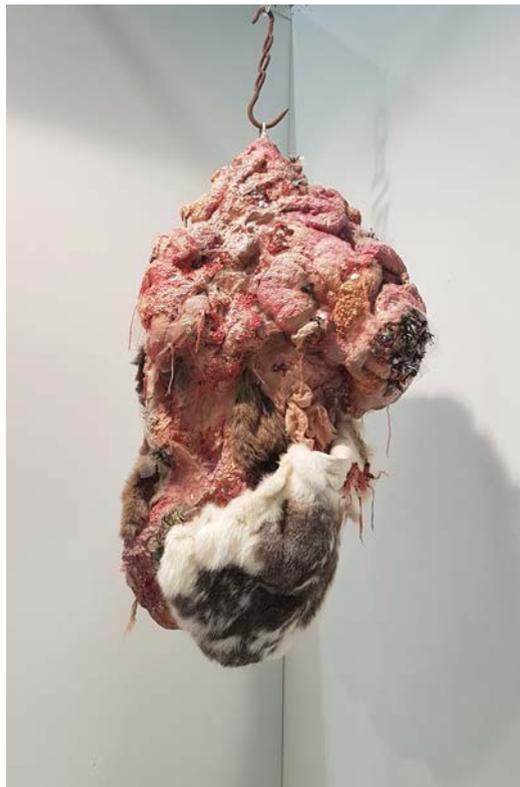
MARGOT AGNUS

Grandir

Suspension de chairs, à la fois dépouille, mue ou être en gestation. Noyau animal et monstrueux mis à nu. Souvent réduits à leur simple chair, comme un produit utilitaire ou de consommation, les animaux sont une marchandise dont on nie la sensibilité. Parfois les humains aussi. Abusés, utilisés. Cette chimère aux différentes facettes, certaines saines et d'autres viciées, liées avec des matériaux précieux, devient un ensemble soudé et puissant, imparfait mais sublime.

BIO

Margot Agnus est brodeuse plasticienne à Metz. Elle détourne les techniques traditionnelles de broderie Haute Couture pour les appliquer à d'autres supports et matériaux. Inspirée par les cabinets de curiosité, les vanités et la sorcellerie ses créations explorent les sentiments d'attraction-répulsion, les rapports entre intérieur et extérieur. Un univers précieusement monstrueux où les matières organiques se mêlent aux perles, fils et paillettes pour faire de l'œil un organe tactile.



80 cm de hauteur x 45 cm de diamètre
Soft sculpture, broderie à l'aiguille et au crochet de Lunéville

Prix : 6 000 euros

INFOS

Site internet : www.sersialle.com
Instagram : www.instagram.com/sersialle
Mail : contact@sersialle.com
Tél : 06 78 65 15 69

MYRTILLE BÉAL

Les Hyènes

Alors que l'affaire Weinstein éclate, je regarde un sombre documentaire sur des hommes du Malawi appelés des hyènes, hommes fières de leur métier. La «hyène» est un homme payé par les familles pour avoir des relations sexuelles. Souvent père de famille dans le «civil», toujours souriant, rien ne le distingue des autres hommes sinon son «métier». Trois grandes bêtes humaines aux pénis démesurés et armés, des crocs, des griffes sortiront alors de mon atelier. Elles sont bien plus humaine qu'animal.

BIO

2023 • Galerie Chantal Bamberger, Blanc ! Le blanc est une couleur, janvier/ Février

2022 • Galerie Chantal Bamberger à la Fondation Fernet Branca pour Pop-up Galeries, mars.

2021 • Expositions collectives Un quartier vert en plein Hiver & ART Doudou à la Galerie Art'Course

2009-2021 • Directrice artistique de la Galerie Art'Course, Strasbourg

1996-1997 • Diplôme National d'Arts Plastiques (D.N.S.E.P) de la HEAR



195 cm x 45 cm x 125 cm - H x L x C (3 fois)
Sculptures textiles -upcycling, couture, mannequin

Prix: 3 600 euros (la pièce) - 9 000 euros les trois

INFOS

Site internet: www.myrtille-beal.com

Mail: beal.myrtille@gmail.com

LEONARD BULLOCK

Ganesha

Ganesha est une peinture abstraite incluant un folia, une image dessinée puis imprimée et collée, représentant Ganesh, demi-dieux du panthéon hindou, mi-homme, mi-éléphant. Cette image est la représentation d'une sculpture que je possède et qui m'a accompagnée lors de mon séjour intensif à l'hôpital à Bâle pour soigner un cancer.

Cette figure proche d'une gargouille et la situation se sont mélangées et on fait de moi un étrange animal «coincé» dans un hôpital, sorte de cabinet de curiosités moderne.

BIO

Leonard Bullock est né en Caroline du Nord (USA) en 1956. Il commence à dessiner dans la ferme de son grand-père. Il débute ses études de dessin à la Memphis Academy of Art en 1975, à Memphis dans le Tennessee. Il quitte Memphis pour aller étudier à New York en 1977. Étudiant à la School of Visual Art, The New School of Social Research and Pratt Institute, il obtient une bourse pour la Yale University School of Music and Art à Norfolk en 1981. Sa première exposition a été présentée à la Barbara Flynn's Art Galaxy et au Drawing Center en 1981.

En 1984, Rudolph Zwirmer l'invite à venir vivre et travailler à Cologne. Il y reste de 1984 à 1987 où il présente en 1986, pour la première fois en Europe, une exposition personnelle à la Galerie Rudolf Zwirmer. Il est représenté en même temps par la galerie à la foire d'art contemporain de Cologne et de Bâle en 1985. Le curator Chris Dercon choisit Leonard Bullock dans sa première sélection au N.Y., P.S. 1. Museum's Selections en 1990. De 1990 à 2001, Leonard Bullock a participé à la création de la galerie A.C. Project Room à New York.

En 1999, son œuvre *Strand* a été exposée au Kunstverein à Freiburg en Allemagne.

Il vit aujourd'hui à Bâle et à son atelier au Séchoir - Atelier N°15.



80 x 100 cm
Techniques mixtes sur toile

Prix: sur demande

INFOS

Site internet : www.lesechoir.fr
Mail : leonard.bullock@gmail.com

VINCENT CAMPOS

La nouvelle vague

La nouvelle vague fait à la fois référence au mouvement cinématographique né à la fin des années 1950 mais aussi au terme couramment usité dans la période trouble que nous traversons. Le cygne noir, quant à lui, fait l'objet d'une étude philosophique concernant la puissance de l'imprévisible. L'animal en question est rare et comme le cite l'auteur Nassim Nicholas Taleb : « En fait, cette histoire montre que notre apprentissage par l'observation ou l'expérience est sérieusement limité, et notre savoir, bien fragile ; une seule observation est capable d'invalider une affirmation générale découlant du spectacle millénaire, entériné des millions de fois, de cygnes blancs; il suffit d'un seul (et très laid, paraît-il) oiseau noir. »

Je souhaite mettre en scène trois cygnes noirs, comme sur les marches d'un célèbre festival, là où ne les attend pas, faire en sorte que l'inattendu soit célébré et mis avant. Le simple fait de leur présence serait un signe.

BIO

Né en 1988, Vincent Campos est diplômé du DNSEP Art de l'ENSA Dijon et du certificat de créateur en arts céramiques de L'IEAC en 2018.

Il vit et travaille à Mulhouse où il occupe un atelier partagé au Séchoir, dans l'ancienne tuilerie Lesage.

Il a effectué des stages auprès de l'artiste céramiste Patrick Loughran, à la Manufacture de Sèvres ainsi qu'au centre d'art graphique de la Métairie Bruyère.

En 2017, il fonde avec d'autres artistes le collectif de performance SuperBanquet. Parallèlement, il a une pratique de la performance Solo et à déjà montré son travail lors de divers événements en France, Norvège, au Pays Bas ou encore en Italie.



Dimensions variables

Grès noir émaillé, jus d'oxyde, porcelaine papier, tapis en feutre rouge, socle

Prix : 8 000 euros

INFOS

Séchoir Atelier 17

Site internet : www.cargocollective.com/vincentcampos

Instagram : @ateliervincentcampos

Tél : 06 78 19 29 62

CHÉNI

DVpCdG

iDVpCdG est une concrétisation ichtyogrammique opportunément adaptative d'une carpe, Koï, jaune d'or, filiesque triplée festive, sans captation séculaire, détournée pour une trace séquentielle animée de l'âme de l'animal, anagramme préhensible compréhensible, suite à sa fin transmettrice de règne. Animal. En l'espèce.

BIO

Chéni, Tyran Archique à Vie de Thurvie, né le 14 avril à 4h14, prédispose péremptoirement le paradigme absolu de l'aquaosmose avec la Thur, le cours primordial, et conçoit par contact éthéré et phagocytage hivernal séculaire l'évolution pure de l'atteinte dans la crainte de le faire. Peinture, sculpture, dessin, bronze, performances, autres et assimilés, en polytechnie par sérendipité maîtrisée font partie des échelons vitaux de l'avancée essentielle résurgencée à la SourcE. Que Thurvie !



150 x 50 cm

Techniques : Gyotaku et techniques multiples sur toile

Prix : 1 427,49 euros

INFOS

Séchoir Atelier 3

Site internet : www.cheni.net

Mail : cheni@orange.fr

VICTORIA DAVID

Version

Les Versions» sont des dessins en volume évoquant la tradition de la fresque murale. Sans support, à la manière d'une dentelle, les œuvres sont réalisées en colle chaude et pigments. Le dessin est mou et indistinct, à la manière du récit de notre histoire commune. Dans le désordre des fils colorés nous voyons apparaître des images. Je trouve mes inspirations dans l'Histoire de l'art et le patrimoine. Je cherche à mettre en avant des questions de conservation d'œuvres en utilisant des matériaux mous ou fragiles, aux textures ambiguës.

BIO

Victoria David est née en 1994 en Bretagne, vit et travaille à Reims. Elle est co-fondatrice de l'association The left place the right space, ateliers d'artistes et lieu de diffusion pour l'art contemporain à Reims. Victoria David est une artiste plasticienne toujours à la recherche de nouvelles textures.

Elle s'intéresse aux questions de conservation d'œuvres, de restauration et de patrimoine, tout en faisant le parallèle avec l'altération inévitable des artefacts et du monde naturel. Elle est captivée par les musées qui sont pour elle des endroits ambigus, et porte un regard assidu sur les collections d'objets archéologiques. Elle s'en empare et travaille à les réinterpréter, changer leur aspect et créer le trouble dans ses productions.



2 x 2,50 m (L x H)
Colle chaude et pigments

Prix: 800 euros

INFOS

Instagram: www.instagram.com/vic.toria.david

Mail: victoriadavid94@orange.fr

Tél: 06 34 64 04 17

KIM DETRAUX

La cérémonie de l'oiseau

La cérémonie de l'oiseau représente une sorte de rituel primitif festif autour de la cuisine, relative au partage et à la collectivité.

Inspirée par les communautés autochtones qui vivent en corrélation avec le vivant, il est question ici de mêler l'humain et le non humain dans la figure de la chimère à tête d'oiseau.

BIO

Kim Détraux vit et travaille à Metz. Elle a une pratique de la céramique, du dessin et de la sculpture. Elle questionne notre rapport aux vivants par la création de dispositifs d'objets à la fois utilitaires et décoratifs.

Animée par la question de l'hôte, elle s'intéresse au contenant, comme un objet qui accueille, reçoit et conserve ce qui l'entoure. Mis en scène, ces dispositifs sont destinés à être manipulés lors de performances culinaires participatives où l'artiste offre un moment particulier de partage.



32 x 46,5 cm
Graphite sur papier, 2022

Prix: 200 euros

INFOS

Site internet: kimdetraux.fr
Mail: k.detraux@gmail.com
Instagram: [@kimdetraux](https://www.instagram.com/kimdetraux)

LOUISE DUMONT

Disloqué

Dans la pièce chorégraphique *Transverse orientation* de Dimitris Papaioannou, une créature hybride - composée d'un homme et d'une femme - se meut. Ancrée dans mon paysage intérieur, cette scène m'inspire la série *Disloqué* : trois corps sans tête qui s'unissent pour créer une entité commune, une chimère à plusieurs membres, un genre de mille pattes humain.

BIO

Louise Dumont vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'ENSAAMA et membre du collectif Action Hybride, le corps - nu, brut - est au cœur de son motif photographique.

Elle scrute, entaille, détaille, met en lumière des particularités épidermiques que certains appelleraient « imperfections ».

Elle aime aussi tendre vers l'abstraction en m'approchant au plus près de l'objet, et en bouleversant la lecture originelle de l'image. Désir que l'œil se trouble, se perde dans un amas de tissus, de muscles et de graisses, que les organes deviennent indéfinissables et le genre imprécis.



40 x 60 cm

Photographie numérique, tirage signé et numéroté au nombre de 8 exemplaires

Prix: 380 euros

INFOS

Instagram: @louise.dumont

Mail: ld.vuesurlac@gmail.com

Tél: 06 75 11 30 54

VIOLETTA FINK

Ocean Blues

L'installation *Ocean Blues* raconte l'océan, c'est le récit de plusieurs voyages à différentes époques de la vie de l'artiste qui tente à apprivoiser ce monde mystérieux. La fascination pour la mer, l'apaisement du bruit des vagues, la joie des pieds dans l'eau, la noirceur de ses profondeurs, son immensité.

Dans la mythologie, Océan est l'aîné des douze Titans nés de l'union de Gaïa avec Ouranos. Il est représenté comme un gigantesque fleuve encerclant le disque plat de la terre : c'est sur son bord mystérieux, où s'arrête le monde des hommes, qu'Ulysse parvient chez les Cimmériens et trouve un accès aux Enfers.

BIO

Née à Berlin Ouest, Violetta Fink vit aujourd'hui à Mulhouse où elle développe sa production personnelle en arts visuels et travaille pour des compagnies du spectacle vivant.

Céramique, sculpture, couture, danse, poésie, performance, décor et accessoires... son travail s'articule en projets. Tel qu'un acteur qui change de rôle, elle choisit différents moyens d'expression pour traduire la nécessité de créer quelque chose qui dépasse son existence.



Installation, vitrine, pièces en céramiques, textiles, végétaux et objets trouvés ou ramassés

Prix: 1 200 euros l'ensemble (pièce à l'unité: sur demande)

INFOS

Séchoir Atelier 8

Mail: viofink@gmail.com

GILLES GAUDEL

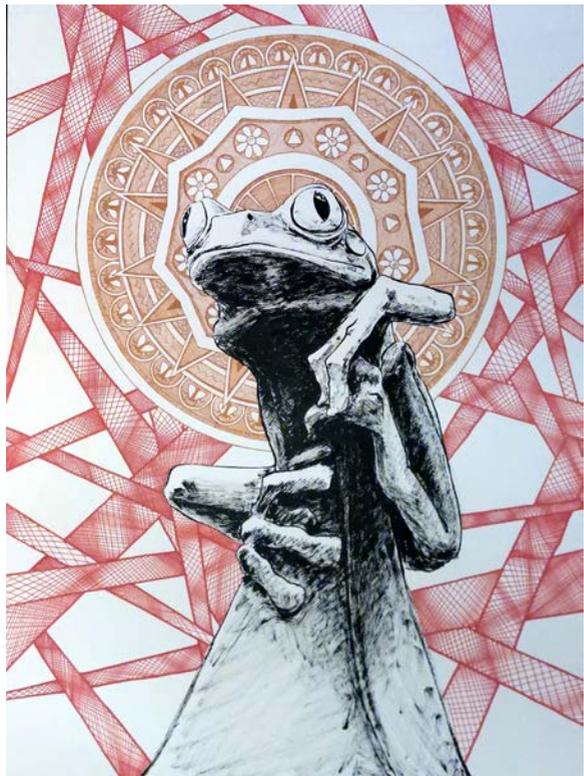
Sacrés Saints

La série *Sacrés Saints* donne à voir trois personnages célèbres du règne animal : *Le Veau d'or*, *Guillaume le Conquérant* et *Le Loué*.

En jouant avec les codes de la représentation sacrée et l'échelle de représentation des animaux, elle propose un jeu avec le statut des animaux et notre rapport hiérarchique à eux.

BIO

Formé à l'université de Strasbourg et enseignant d'arts plastiques depuis 2010, Gilles Gaudel pratique le dessin avec un intérêt porté sur les représentations de la profondeur et du volume. Nourrit à la fois par sa formation artistique, le monde de la bande dessinée et la pratique du théâtre d'improvisation, il tente de lier ces influences avec humour et légèreté.



60 x 80 cm

Encre et feutre acrylique sur papier contrecollé

Prix: 500 euros le dessin, encadré dans une caisse américaine

INFOS

Instagram: @gadel.mapa

Mail: gadel.mapa@gmail.com

Tél: 06 85 30 85 70

KIKI DEGONZAG FLORENT RUCH

Quality Time Remains

Quality Time Remains se compose d'une performance et d'un objet cinématographique. L'imprévisible du vivant donne alors forme à la chorégraphie. Kiki DeGonzag et Florent Ruch s'inspirent d'images oniriques, de rituels intimes, de mythes individuels qui prennent forme dans l'entrelacs des croyances dominantes et des rites identifiés. Une transe hypnotique et révélation d'un nouveau langage possible entre l'homme et l'animal, à travers nos parts sauvages réciproques.

BIO

Née en 1984 en Alsace, Kiki DeGonzag est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) en 2006. Son travail actuel autour du textile, de la performance et de l'écriture questionne nos systèmes de relation ambivalents et imaginaires.

Florent Ruch est né en 1973 à Mulhouse. Cinéaste et photographe autodidacte, il qualifie son travail de « documentaire poétique ». Réalisés sur pellicule argentique, ce sont des films sensitifs, avec une dimension expérimentale.



Film vidéo couleur HD de 9 minutes.

INFOS

Kiki DeGonzag

Instagram : www.instagram.com/kiki.degonzag/

Facebook : www.facebook.com/KikiDeGonzag

Tél: 00 33 (0) 628 462 649.

Mail : kiki.degonzag@gmail.com

Florent Ruch

Site internet : www.florentruch.fr - www.bioskoplab.wordpress.com

www.florentruch.wordpress.com/perspectives

Tél: 00 33 (0) 672 784 502.

Mail : flo@bioskoplab.com

KUDELOVA KATARINA

Sincères régulations

La vidéo *Sincères régulations* est l'enregistrement de la performance du même nom réalisée en novembre 2020 à l'Espace Grappelli de Niort. Elle relate la mise à feu d'une fresque inflammable constituée d'un dessin à la mèche noire (mèche recouverte de poudre noire) collée à même le mur et de trois sculptures en pétards explosifs. Le dessin représente un chasseur armé, accompagné de son chien. Cette mèche alimente trois têtes de chevreuils faites de pétards.

Dans *Sincères régulations*, la colère des animaux est bruyante et impressionnante. Et elle fume.

Outre un regard critique sur la pratique de la chasse, cette pièce propose une réflexion sur les rapports de forces violents entre les puissants et les faibles, de manière large et métaphorique.

BIO

Je suis née en République Slovaque, d'une famille d'ingénieurs forestiers, métier des plus répandus dans ce pays de montagnes et de forêts. Dès toute petite je passais beaucoup de temps dans la nature. Mon travail plastique s'en inspire énormément. Il évoque ces paysages boisés tantôt grouillants de vie, tantôt silencieux. Je suis arrivée en France pour rentrer à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 1996. Je vis et travaille à Ingrandes-sur-Loire.



Vidéo de la performance, couleur, son, durée 10:08 min

INFOS

Site internet: katarinakudelova.com

Instagram: www.instagram.com/katarina_kudelova

Mail: kakudelova@gmail.com

Tél: 07 68 94 59 54

BARBARA LEBOEUF

Petites chimères

Création d'étranges hybrides jouant du mixte humain/animal ou de la tératologie. Tout droit sorti d'un cabinet de curiosité, des collections d'un musée d'anatomie ou d'histoire naturelle, ces êtres sont les résultats d'assemblages, folâtrant du réel à l'absurde, mais toujours avec humour et poésie.

Réalisés en porcelaine de coulage, les tirages sont ensuite coupés, assemblés avec parfois l'ajout d'éléments modelés et parfois partiellement émaillés. Des composants extérieurs, comme des ailes, viennent compléter le sujet.

BIO

Artiste plasticienne et céramiste, ma pratique se déploie dans la sculpture et l'installation, dans la production de pièces pour les arts de la table et l'architecture en porcelaine et des interventions artistiques et pédagogiques avec des publics divers.

Je suis diplômée de la HEAR de Strasbourg, après un Diplôme des Métiers d'Arts en céramique à l'École Supérieure des Arts Appliqués de Duperré, à Paris.



Dimensions moyennes 15 x 10 x 20 cm

Prix: entre 150 euros et 540 euros

INFOS

13 rue Sainte Hélène 67000 STRASBOURG

Tél: +33 (0)6 21 27 29 22

Mail: contact@barbara-studio.fr

Site internet: www.barbara-studio.fr

Facebook: www.facebook.com/barbara.ceramique

LOBIS

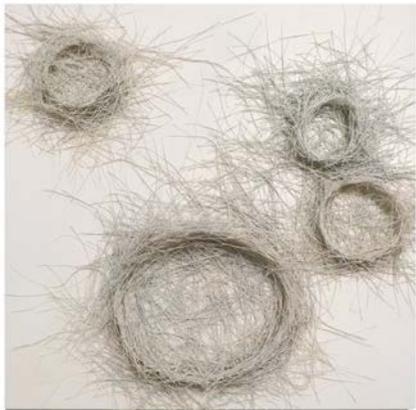
Nids-cocons I et II

Accumuler les tickets de caisse de toutes les courses effectuées, mois après mois et les filer minutieusement. Créer des centaines de ces petits fils d'araignée, peut-être des milliers. Quand est-ce que le foyer, nid protecteur routinier, se transforme en sarcophage ? À quel moment se retrouve-t-on enfermé dans un quotidien machinal qui recouvrirait tout jusqu'à la suffocation ? Mais quand bien même il adviendrait, ce sarcophage-là ne serait peut-être qu'un cocon, vecteur d'une imprévisible et sauvage métamorphose...

BIO

Je pratique principalement le collage à partir d'images mises au rebut. La collecte d'éléments considérés comme des déchets est aussi à l'origine de mes œuvres en volume.

Mes accumulations participent d'une forme de sociologie de la matière : comme une foule, une accumulation ne se résume pas à la somme des éléments qui la composent, elle devient une matière nouvelle, avec ses propres propriétés. Je cherche à donner forme à la sensation particulière ressentie quand j'ai plongé les mains dans ces matériaux consciencieusement thésaurisés.



110 x 50 x 13 cm - diptyque en 2 volets de 50 cm x 50 cm x 13 cm chacun
Tickets de caisse découpés, filés et encollés sur deux supports cartonnés carrés, peints en blanc

Prix: 150 euros

INFOS

Site internet: lobiscollages.wordpress.com

Instagram: [@lobis_collages](https://www.instagram.com/lobis_collages)

Mail: lobis.1@free.fr

Tél: 06 09 61 25 24

CAROLE MASSON JAN CLAIRE STEVENS

Interdépendants

L'imaginaire tisse, bricole, tente quelques réparations. La précarité de son assemblage dans le réel ne garantit rien mais ouvre, évoque des histoires, des contes ou des mythes entre végétal, animal et humain. En analogie avec leur définition c'est-à-dire la nature: tous les éléments sont interdépendants. Ils existent et se définissent grâce à ce à quoi ils sont liés.

BIO

Jan Claire Stevens

L'environnement naturel, ses composants, la relation que nous entretenons les uns avec les autres : toutes ces interactions m'intriguent. Le dessin, la gravure et la photographie, parfois en combinaison, sont les médiums de prédilection.

C'est par l'expérimentation et l'inattendu que les idées plus concrètes se manifestent, s'entremêlent, évoluent et s'inscrivent.

Carolle Masson

Je m'intéresse aux images, et recherche des moyens pour diluer leur évidence, leur permettre d'échapper à la surface à laquelle elles sont souvent cantonnées. J'aime jouer la superposition, la transparence, la fusion pour faire circuler notre regard entre des strates auxquelles la rencontre donne un sens nouveau.

Mes différentes questions se tissent dans les symboliques de l'intime, jouant sur la singularité et l'universel, interroger l'ambiguïté entre la notion de frontière et de limite, de ce qui est étranger mais aussi ce que l'on reconnaît de soi chez l'autre.



Installation de deux pièces de 200 x 120 cm
Techniques mixtes

Prix: 850 euros la pièce

INFOS

Jan Claire Stevens

Mail: jan68.stevens@gmail.com

Tél: 06 27 62 47 11

Carolle Masson

Site internet: www.massoncarolle.com

Instagram: www.instagram.com/massoncarolle

Tél: 07 87 33 19 47

Mail: massoncarolle@gmail.com

CHRISTOPHE MEYER

Bestiaire, Mise à Sac

Il s'agit d'un ensemble de figures animales, hybrides, colorées, dessinées de façon désuète à la main avec des matériaux simples, gouache, aquarelle, lavis d'encre de Chine et crayons decouleur, beaucoup de crayons de couleur, sur des sacs cabas en papier collectés et ramassés ça et là. J'aime beaucoup les poignées en papier torsadés, ou plates et pliées, en antennes. Les formes nous prennent en main, plus que nous les empoignons.

BIO

Longtemps établi dans d'anciens locaux industriels de la Coop Alsace au Port du Rhin, Christophe vit et travaille maintenant dans une ancienne ferme dans la vallée de la Fave, dans une forêt d'acacias acérés bourdonnante d'abeilles, ce qui convient à ses tracés, et son appétit pour le miel.



Gesso, crayon, crayon de couleur, aquarelle, craie, graphite

Prix variable selon les différentes tailles:

- XS 75 euros
- S 150 euros
- M 250 euros
- L 350 euros
- XL 450 euros
- XXL 550 euros

Un emboîtement noir ou blanc est possible, de 60 à 100 euros environ.

INFOS

Atelier Volant Vosges

Instagram : @christophe_meyer

Facebook : fr-fr.facebook.com/public/Christophe-Meyer

Mail : meyerchristophe@icloud.com

FLORENT MEYER

Les corneilles aussi aiment les frites

BIO

Né en 1991, pratique la peinture, le dessin et la gravure, aime écouter Thinkerview et Blast en travaillant. Il vit et travaille à Senones dans les Vosges dans un château hanté. Aime lui aussi les frites et les services publics. Ne peut plus rouler à Strasbourg pour aller voir sa mère parce qu'il n'a pas de voiture électrique mais un vieux diesel. Donc si vous lisez cette bio, n'hésitez pas à acheter une de ses peintures, il en sera bouleversé. Bisous.



150 x 200 cm
Huile sur toile, 2019

Prix: 2 000 euros

INFOS

Facebook: Florent Meyer
Instagram: floren_meyer_
Tél: 06 77 98 11 92
Mail : florentmeyercontact@gmail.com

JESSICA PREIS

Une tripotée

Cette pièce n'est pas sans rappeler l'utérus-animal d'Hippocrate, mais cette fois à travers les traits d'une vulve aux allures d'arachnide et qui s'automasturbe.

Eledone cirrhosa

Variation des œuvres de la série Crazy Vulva Project, cette pièce joue avec le fantasme provocant et tabou du poulpe (et autres céphalopodes) flirtant avec une vulve dispose.

Un clitoris satiné et gonflé surplombe une longue et épaisse tentacule blanche qui s'extrait d'une vulve de tissu. Eledone cirrhosa, le titre de cette œuvre, est en fait le nom du poulpe blanc.

BIO

Artiste-plasticienne confirmée, la pratique plastique de Jessica Preis s'épanouit autour de l'Art Textile, par lequel elle s'applique à questionner le corps, la sexualité et l'identité – en lien avec la bienséance, les tabous, l'individu socialement construit, etc - à travers des productions aux dimensions à la fois organiques et sociologiques.

Depuis quelques années, son travail plastique s'éloigne de plus en plus de la représentation figurative des corps, pour tendre vers des formes organiques hybrides et torturées.

Subtils et impudiques bouquets de chair turgescence et de poils, les fragments de corps qui naissent de son esprit s'exhibent telles des créatures étranges dont débordent des organes parfois fantasmés.

Ainsi, à travers plusieurs niveaux de lecture, ses œuvres à la fois dérangeantes et attachantes déploient leurs attraits sur des terrains engagés.



Une tripotée, 2019
7 x 15 x 8 cm
Sculpture textile / Tissus, fils, coton, cheveux naturels.

Prix: 500 euros

Eledone cirrhosa, 2018
22 x 27 x 8 cm
Sculpture textile / Tissus, fils, coton, perle, cadre en bois.

Prix: 300 euros



INFOS

Mail: jessica.preis@gmail.com
Instagram: [@jess_artiste_plasticienne](https://www.instagram.com/@jess_artiste_plasticienne)
Facebook: [@preisj](https://www.facebook.com/@preisj) (Jessica Preis)

JEAN-CHRISTOPHE PRZYBYLSKI

Louvalove

Quand l'Amour réveille la bête qui sommeille !

BIO

Né en 1960 à Belfort, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Mulhouse en 1982, Jean-Christophe Przybylski, libre «punk-expressionniste», s'exprime surtout en grands formats, d'un geste puissant et rapide, sans calcul.

Il offre avec une impulsivité presque sexuelle, des scènes picturales surprenantes de l'amour, des portraits, des chimères, des fantasmes et du désir.



160 x 120 x 5 cm

Technique mixte sur toile avec beaucoup d'amour.

Prix: 3 700 euros

INFOS

Site internet: www.przybyl-jc.com

Instagram: [przybyl.jc](https://www.instagram.com/przybyl.jc).

Facebook: Jean-Christophe Przybylski

YOSHIKAZU GOULVEN LE MAÎTRE

RETRO

Une silhouette simiesque, familière ou anonyme, nous renvoie à un passé lointain. Vers un·e ancêtre commun·e qui reste à imaginer, au travers d'un héritage parfois disparu.

Bio

Yoshikazu Goulven Le Maître est né en 1995 à Fukuoka au Japon. Il vit et travaille à Strasbourg. Il développe un travail autour de la récupération et de la réutilisation de matériaux usagés, qu'il sculpte pour donner naissance à un bestiaire aussi étrange que poétique. Il dépeint un écosystème contemporain façonné d'artefacts, sous la forme de représentation du vivant, mais aussi de nature morte.



80 x 45 x 65 cm

Assemblage de matériaux mixtes (chaise, veste en cuire, mousse, tissu, ficelle, conserve, bois, rétroviseur)

Prix: 450 euros

INFOS

Instagram : @yogou_lem



LE SECHOIR



contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

www.lesechoir.fr



Où nous trouver

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes
à mobilité réduite.



Horaires d'ouverture au public

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h

Dimanche : 14h à 18h

**Fermé de janvier à mi-février
et de mi-juillet à mi-septembre.**

• ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

• ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.

—

Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

