

LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES



14/03/25
27/04/25



Élodie AUBÉY / Mélina BARBÉRI / Eva CHANOIR /
Clothilde GARNIER / Aurélie LIENHARD /
Anna MARTIN-LIÈRE / Jeanne RIMBÉRT /
Sandrine STARL /



Eliott AUBEY

Biographie :

Né à Lyon en 1998, Eliott Aubey est diplômé d'un DNSEP de scénographie à La Haute École des Arts du Rhin. Sa pratique artistique se construit autour de la notion de représentation et de ses liens à la création d'espaces figurateurs ou défigurateurs, autour d'éléments marqués par le geste dessiné et les temps qu'il convoque. Travailler les temps de création de ces figurations nous plonge à l'intérieur des processus d'identification à l'œuvre en chacun•e de nous : les nommer comme processus, c'est leur donner une possibilité de métamorphose. Son travail a pu être montré lors de la 5ème édition du PSSST! Festival en juin 2024 (Strasbourg) et à l'exposition ART/CORPS (Le Séchoir, Mulhouse) en septembre 2024. Lauréat du Nouveau Grand Tour d'Italie avec l'Institut Français, il a également exposé à Porta Soprana (Cairo Montenotte) en novembre 2024 à l'issue de sa résidence artistique à Il Gattopardo.

Texte de présentation de l'oeuvre :

Attiré par l'instabilité du renouveau, je le vois comme un mouvement qui fait émerger un signifiant en même temps qu'il assume le vide sur lequel repose cette émergence. Ce passage par le vide m'interroge car il accueille sans la limite du défini. Je m'y projette comme un rapport au monde qui permet de modifier les façons de percevoir et d'envisager des réalités subversives, des identités et des relations liant les êtres et les choses. Cela se traduit en dessin par une recherche de textures qui convoquent le sensoriel ; textures qui évoquent les processus montrant la fragilité, la perte de contrôle et le devenir perpétuel. Le noir comme le blanc pourrait en être à l'impulsion. Oscillant entre silhouettes et abstraction, espaces à imaginer, à investir. Pour moi, le vent porte le renouveau : ce diptyque est nommé « L'Autan noir » comme ce vent chaud qui a la réputation de rendre fou. Avec ce titre, j'aime me rappeler que désirer la transformation, c'est prendre le risque de s'y perdre quand on la rencontre.



L'Autan Noir

Encre de Chine sur papier 300g, 140cmx200cm, 2024.

Contact et site de l'artiste :

Mail : eaubey63@gmail.com

. Tél : 07.86.95.59.55

Prix de vente : 200 euros chaque dessin

Mélina BARBERI

Biographie :

Née à Buenos Aires , en Argentina , en 1979.

J'habite à Mulhouse , France , depuis 2024 .

Mes médiums de prédilection sont la photographie (Je travaille avec des appareils photo numériques et 35 mm) , le graphisme et la cinématographie.

Je suis diplômée de l'Université de Buenos Aires.

Les expositions individuelles et collectives accueillent mes oeuvres et j'ai déjà deux livres publiés .

Je travaille actuellement sur ma prochaine publication.

Texte de présentation de l'oeuvre :

La purification de l'être humain et le nettoyage intérieur sont des concepts profonds qui invitent à la réflexion et à la connaissance de soi , dans un monde plein de distractions et de tensions , il est essentiel de trouver des moments pour s'arrêter et regarder à l'intérieur.

Le nettoyage intérieur ne fait pas seulement référence à l'élimination de pensées négatives , mais aussi à la libération des charges émotionnelles et à la recherche d' un équilibre spirituel .

La purification implique un engagement envers soi-même , une envie de s'améliorer et d'être la meilleure version de soi-même, Cela peut inclure le pardon de soi-même et des autres , ainsi que l'abandon des rancunes et des ressentiments .

En nettoyant notre intérieur , nous influençons positivement notre environnement et nos relations avec les autres.

Cultiver la gratitude et la compassion sont également clés de ce voyage de purification

Je représente l'acte à travers les manteaux d'énergies: purifier avec l'intervention de la nature .



Nostalgie du Futur

photographie numérique, prise de vue directe, dimensions 60x80 cm , suspendu au mur.

Contact et site de l'artiste :

IG @melina.barberi

Prix de vente : 300 euros

Eva CHANOIR

Biographie :

Eva Chanoir, diplômée du DNSEP Art de l'ESAD de Reims, est actuellement en résidence à La Fileuse. Elle explore la sculpture *in situ* dans une approche élargie du médium. Son travail s'attache aux éléments subtils du quotidien : le ciel, l'invisible, les structures traversées machinalement, les phénomènes atmosphériques. Elle tente de capter la fugacité du réel et de transformer l'ordinaire en révélateur d'une présence sensible. Sa pratique inclut aussi la peinture, où elle explore les liens entre matière et lumière.

En 2024, elle a présenté sa première exposition personnelle au FRAC Champagne-Ardenne où un fragment de l'œuvre *Sans-titre* est toujours visible. Eva Chanoir a également participé à l'exposition collective FAUT QU'ÇA BRILLE à Maison Vide. En 2026, elle participera à *Vide comme un plein* au centre d'art contemporain FECITtoolbox.

Texte de présentation de l'œuvre exposée:

Fragile messenger de la fin de l'hiver figé sous des couches de colle translucide. La goutte semble suspendue dans le temps, mais la fleur a fané à l'intérieur.

moly est le fruit d'une obsession. Vouloir préserver ce que l'on arrache, figer ce qui ne vit que dans l'éphémère. Entre fossilisation et dissolution, *moly* témoigne de l'ambivalence du geste humain, oscillant entre soin et possession, entre admiration et emprise sur le vivant.



moly

Perce-neige, colle liquide et fil d'argent, dimensions variables, 2023

Contact et site de l'artiste :

0781521407 / evachanoir@icloud.com / @eva.chanoir /

<https://evachanoir.myportfolio.com/>

Prix de vente: Sur demande

Clothilde Garnier

Biographie

Après avoir étudié la musique pendant de nombreuses années, j'ai débuté mes études aux beaux-arts d'Epinal et obtenu le DNAT option design graphique, mention images et narration en 2014. Ma pratique, alors dirigée vers l'illustration, s'est peu à peu ouverte à d'autres médiums, où la matière même est devenue le sujet de mon travail. J'explore et exploite la matière dans toutes ses possibilités de formes, de compositions, de transparence, de manière poétique, pour lui donner sens, grâce notamment au toucher et à la lumière. Le blanc et les couleurs naturelles (terre, cuivre...) me permettent de révéler le matériau lui-même, pour ses qualités primaires, tout en questionnant mon identité en tant qu'être biologique et pensant. Mon travail a pris une dimension organique à la suite de ma première grossesse, où l'écoute de mon corps, et un besoin de revenir à l'essentiel a dirigé mes oeuvres. Je questionne ce qui pour moi est l'essence, dans le sens de la vie, de notre appartenance à la Terre, ce qui nous relie à notre milieu naturel, végétal et minéral. Mon travail se rapproche de l'artisanat dans mon rapport à la matière, mais également par la répétition du geste, minutieux, qui construit petit à petit mes pièces. Je ne sais jamais à l'avance à quoi va ressembler mon travail, je me laisse porter par les accidents qui sont pour moi le reflet des accidents naturels de la vie. Je partage actuellement un atelier d'artiste avec Fredj Cohen et Régine Reymann au Neudorf à Strasbourg

Texte de présentation de l'œuvre exposée:

Tapis végétal est une pièce entièrement tissée à la main. C'est un assemblage de fleurs séchées, du miscanthus, une plante sauvage que l'on retrouve souvent sur les bords de route. C'est une plante très fragile et très volatile. Dans mon processus de création, l'idée est de redonner vie à cette fleur qui disparaît avec le vent et les saisons. J'ai créé un ensemble de petites pièces tissées que j'ai ensuite assemblées en les cousant les unes aux autres, comme on répare les corps, de façon presque chirurgicale. Dans un acte méditatif, par la répétition du geste, et la lenteur de sa réalisation, il y a le temps de l'introspection. C'était une façon pour moi de réparer des morceaux de vie, et d'en créer une forme nouvelle, plus pérenne et plus éclairée. Le tapis, suspendu au milieu de la pièce ou proche d'un mur et d'une source lumineuse bouge légèrement au grès des flux de l'air et semble respirer. Les pétales sont comme suspendues et parfois se décrochent, soufflées par le passage d'une personne à côté de la pièce. De petites graines minuscules tombent, une à une et se mêlent aux pétales, créant un nouveau tapis au sol. L'ensemble est fragile, mais il se tient. Il représente pour moi le renouveau de notre vie psychique, ces moments où l'on se retrouve aligné entre le corps et l'esprit et qui nous permet d'avancer de façon plus paisible et plus douce.

Contact et site de l'artiste:

Clothilde Garnier

clogarnier@hotmail.fr

<https://clogarnier.wixsite.com/siteclo>

instagram: clothilde garnier



prix de vente: 3600 euros

Tapis Végétal

Tissage de miscanthus, fil, barre en laiton
12 pièces tissées cousues entre elle

Lienhard Aurélie

Biographie

Aurélie Lienhard est une artiste plasticienne résidente permanente au Centre d'Art en Mouvement LE SECHOIR. Née en 1980 à Paris, elle vit et travaille à Mulhouse et présente régulièrement ses œuvres, participe à des projets collectifs ainsi qu'à des actions culturelles en milieu associatif et scolaire.

Formations

2020-2024 // Netzwerk Malerei (Greet Helsen et Andreas Durrer) CH-4142 Münchenstein

2004 – 2009 // Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) Option Art / Mention Conservation – Restauration des œuvres sculptées. École Supérieure des Beaux-Arts de Tours F-37000 Tours

Texte de présentation de l'œuvre exposée

Dans cette toile, initialement conçue en dyptique, mais aujourd'hui présentée seule, l'autre étant vendue, le choix des couleurs est très lié pour moi aux premières pousses printanières, en particulier le vert très clair et lumineux. L'aspect florale est représenté par le choix du rouge rose fuchsia vif et pimpant.



Pousses de printemps

Technique, format, support

50 x 61 cm, acrylique et encre sur toile, 2022

Contact et site de l'artiste:

contact@aurelielienhard.com

www.aurelielienhard.fr

Prix de vente :330€

Anna Martin-LIEHR

Biographie

Anna Martin-Liehr est artiste visuelle et sociologue. Son parcours de plus de dix ans dans l'humanitaire nourrit une pratique artistique ancrée dans la mémoire collective, la résilience et le rapport de l'humanité à la nature. Son travail explore les tensions entre vulnérabilité et force, intime et universel. À travers des installations immersives et performatives, elle questionne les espaces de retrait, les métamorphoses du corps et les liens invisibles entre l'humain et son environnement. Ses œuvres invitent à l'écoute, à l'expérience sensorielle, et à la réflexion sur les fragilités silencieuses qui traversent nos existences.

Présentation de l'œuvre

Écho d'un Cocon 2 questionne la maternité dans le monde contemporain, entre don et extraction. Une structure de bois abrite un jardin intérieur, espace de retrait où le visiteur s'allonge, puise, se repose—sans considérer ce qu'il doit en retour. Des fleurs en argile et tuyaux émergent du cocon, tendues comme des nerfs, en quête d'un secours qui ne vient jamais. À l'entrée, un bénitier garnie de petites pierre blanches trace la frontière trouble entre source et tombeau. L'œuvre interroge ce lien fragile entre l'humain et ce qui le porte : un échange rompu, suspendu entre subsistance et effacement.

Écho d'un Cocon 2

Installation : Bois, fer, plastique, tissu

Dimensions : 5 m x 5 m x 3,7 m

Année : 2025

Contact et site de l'artiste:

Contact : amartinliehr@gmail.com

Prix de vente : Sur demande

Jeanne RIMBERT

Biographie

Jeanne Rimbert est une artiste plasticienne / céramiste née à Paris en 1985.

Après un DNAP aux Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, elle expose aujourd'hui en France (galerie du Haut Pavé, galerie Premier Regard, Paris) en Belgique (Lieux communs, Fondation Emile Legros, Namur) et en Suisse (Musée Ariana de la céramique et du verre, Genève).

Les espaces intérieurs et les paysages extérieurs qu'elle traverse sont, au hasard des découvertes, les déclencheurs de son travail d'installation. La sculpture devient ainsi une manière de fossiliser un instant imaginaire au sein d'une réalité physique.

Utilisant la faïence ou le grès, l'artiste cherche par son travail à questionner la place de la céramique dans l'art contemporain. Médium récemment revisité, la terre devient tour à tour peinture, sculpture, installation, architecture ou encore performance.

Texte de présentation de l'œuvre exposée

Cet étalage de formes abstraites s'accroche au mur comme autant d'Omamori, précieuses reliques de nos espoirs et de nos peurs. Il existe au Japon de nombreux rituels et amulettes, souvent en lien avec la nature et symbolisant la renaissance. Les Koke-dera (jardins de mousse) favorisent ainsi la méditation et la réflexion sur la nature de la vie chère à la philosophie bouddhiste, la mousse représentant la longévité et la résilience.

Mes petits cocons vernis s'inspirent autant des textures et couleurs de la nature que des rituels d'antan. Leur création est un moment d'apaisement et de réconciliation, tant sur le plan sensoriel qu'émotionnel. Animée par un processus méditatif, je tisse inlassablement autour de mes grigris des liens de cotons, de laine, de métal ou de rafia, symboles de confiance perdue et retrouvée, afin de conjurer le sort et panser mes plaies.



KOKE DERA (le jardin de mousse)

Figurines en grès blanc ou noir émaillées, entre 8 et 15 cm

Fils de laine, de coton, de métal, de rafia

2024

-Contact et site de l'artiste :

136 bis boulevard Macdonald 75019 Paris / 06 07 29 24 48

rimbertyjeanne@gmail.com / jeannerimbert.com / www.instagram.com/jeannerimbert/

Prix de vente: Sur demande

Sandrine STAHL

Biographie

Sandrine Stahl est une artiste plasticienne originaire de Mulhouse explorant divers médiums tels que la peinture, le collage, l'encre et le dessin. Inscrite dans l'abstraction lyrique, elle s'inspire de maîtres comme Matisse, Miró, Calder et de son mentor François Bruetschy pour créer des œuvres vibrantes et expressives. Son travail traduit ses souvenirs et expériences en un langage visuel unique, mêlant abstraction et figuratif dans une harmonie de formes et de couleurs. Exposée en France et à l'international (New York, Berlin, Venise), elle est également curatrice et fondatrice du Séchoir.

Texte de présentation de l'œuvre exposée :

Peinture abstraite qui illustre la transition de l'hiver au printemps, symbolisant le passage de la dormance à la renaissance. Elle met en scène le sable marqué par les traces de l'hiver, progressivement effacées par le va-et-vient des vagues, révélant un paysage renouvelé et vibrant. À travers cette œuvre, le spectateur est invité à contempler le cycle perpétuel de la nature, où chaque fin annonce un nouveau commencement. Les marques laissées par l'hiver évoquent les périodes d'introspection, tandis que les motifs colorés révélés par les vagues symbolisent l'éveil et l'espoir du printemps. Une réflexion sur la beauté du changement et le renouveau constant de la vie, incitant à embrasser la vitalité et les opportunités qu'apportent les nouveaux départs.



La Lumière sous la Poussière

Technique mixte (acrylique et sable) sur toile - 180 x 120 cm - 2025

Contact et site de l'artiste :

Atelier N°1 au Séchoir- sandrine.stahl@gmail.com - Instagram: <https://www.instagram.com/> -
Site : <https://www.sandrinstahl.com/>

Prix de vente : Sur demande