

BIOGRAPHIE

Aurélien Lienhard naît en 1980 à Paris et grandit en Alsace. Elle intègre l'École Supérieure des Beaux-arts de Tours en 2004, dans le cursus « Conservation et restauration des œuvres sculptées ». Elle y pratique différentes techniques (dessin, modelage, sculpture, moulage, techniques anciennes de polychromie, dorure). En 2009, elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – option Arts avec la mention conservation-restauration d'œuvres sculptées.

Elle exerce durant quelques années sa profession de restauratrice sur divers chantiers en France. Son besoin de créativité la pousse ensuite vers de nouvelles aventures.

En 2013, elle revient dans sa région d'enfance et travaille comme artiste plasticienne avec la compagnie Système Paprika et le Collectif des Possibles à Wesserling. Cette période donne lieu à divers projets collectifs ainsi qu'à des actions culturelles en milieu associatif et scolaire.

A partir de 2017, son travail devient plus personnel, et s'oriente d'avantage vers la peinture qu'elle approfondit en fréquentant l'atelier bâlois de Greet Helsen et Andreas Durrer, comme élève et assistante technique. Son travail s'étend de la peinture figurative à l'art abstrait.

Vit et travaille actuellement à Mulhouse et à Bâle.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma pratique artistique actuelle concerne principalement la peinture. Inspirée par les courants de l'expressionnisme abstrait et du *Color Field painting*, cette approche non figurative me plonge dans des observations subtiles et dans une recherche d'équilibre entre les surfaces, les lignes et les couleurs. La construction des images se fait progressivement, selon le ressenti et l'intuition du moment. Je peins pour atteindre cet état spécial dans lequel une vanne intérieure s'ouvre, une action démarre et donne naissance à quelque chose de neuf. L'envie sous-jacente est d'explorer l'inconnu, de raconter sans représenter, de trouver des correspondances entre l'intérieur invisible et l'extérieur visible. Cette exercice quasi méditatif me permet de créer un espace-temps dédié à la concentration, à la respiration et à l'auto-détermination.

J'utilise de la peinture acrylique sur toile et sur papier ainsi que des pigments, des encres et du fusain ou graphite. La couleur est travaillée avec différents outils, diluée en voiles translucides ou déposée en aplats couvrants, quasiment malaxée comme de l'argile.

Par ailleurs, mon esprit curieux s'offre à l'occasion des détours vers d'autres domaines (recyclage du papier, linogravure, tissages de textiles et végétaux, arts de la scène, installations...). Je navigue ainsi entre l'intériorité du travail solitaire et l'émulation du travail d'équipe.

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS

2022 //

En projet avec V. Fink, peinture et céramique, La Cour des Chaînes, F-68100 Mulhouse

Ateliers ouverts, Accélérateur de particules, F-67000 Strasbourg

Xstoire, exposition collective, 11 février-20 mars 2022, Le Séchoir, F-68100 Mulhouse

2019 //

ART-Dorf.de, Freilichtgalerie, D-79576 Ötlingen

2018 //

Marché de Noël de Motoco, avec Romuald Le Bris, Motoco, F-68100 Mulhouse

Art is show, Dominique Bourgeois et Régine Fimbel, H'LAC Haut Lieu Art & Culture, F-68550 Saint-Amarin

2015 //

Lauréate de l'appel à projet pour le *Festival des Jardins Métissés*

Conception et réalisation de *La Maison Souterraine*, cabane végétalisée

Parce de Wesserling – Écomusée textile F-68470 Husseren-Wesserling

SPECTACLES

2016 //

Accessoiriste, spectacle *Psycho Twist*

Production Système Paprika F-68290 Bourbach-le-bas

2015//

Réalisation d'éléments de décors sculptés, publicité Canon

N Europa F-75008 Paris

Conception et réalisation des décors, masques et costumes, spectacle *Rêves et veillées*. En collaboration avec l'association des bénévoles de l'Écomusée,

Pascal Sitter, Rainer Stücklin, Shinya Yamamoto

Production Système Paprika / Écomusée d'Alsace

2014 //

Réalisation d'accessoires de costumes, spectacle *Kraken Orchestra*, sous la direction d'Agathe De Courcy

Production Système Paprika

CONSERVATION ET RESTAURATION D'ART

2012-2013 //

Restauratrice du patrimoine

ENRRI F-95560 Montsault

Lancement de l'activité « Restaurations de décors peints » au sein d'une jeune SARL spécialisée en peinture et décoration d'intérieur. Travail pour des Architectes et pour les Monuments Historiques sur devis ou appel d'offre.

2009 – 2011 //

Restauratrice de sculptures indépendante

Société de portage salarial Art Partenaire F-78000 Versailles

Interventions seule ou en collaboration avec d'autres restaurateurs indépendants, pour les Musée, les DRAC

(Antiquité et Objets d'Art -Monuments Historiques), les collectivités territoriales, les associations, les collectionneurs privés, sur devis ou appel d'offre.

ATELIERS

2020 //

Stage d'arts plastiques 6-8 ans, « Les couleurs, des histoires à écouter et à peindre »

Stage d'arts plastiques 9-12 ans, « Art et Nature »

Mairie de Riedisheim, service jeunesse et sport F-68400 Riedisheim

2019 //

Atelier participatif, "fabrication de papier recyclé", festival *Les Multiprises*

Collectif des Possibles F-68470 Wesserling

2016 //

Artiste intervenante au collège Robert Schuman

Réalisation d'une œuvre collective présentée au Festival des Jardins Métissés

Parc de Wesserling F-68470

RÉSIDENCES

2019 //

Collectif des possibles

F-68470 Husseren-Wesserling

PUBLICATIONS

Aurélie Lienhard, « *Les secrets des masques : fabrication, fonction, restauration. Exemple d'un Ciwarakun et d'une tête de Barong bankal* », *Sigila*, n°24, 2009, p. 21-29

Aurélie Lienhard, "Étude et restauration d'une tête de *Barong bangkal*, élément de costume de danse cérémonielle balinaise", *CeROArt* [Online], EGG 1 | 2010

FORMATIONS

2020-2024 //

Netzwerk Malerei (Greet Helsen et Andreas Durrer) CH-4142 Münchenstein
<http://www.netzwerkmalerei.ch>

2004 – 2009 //

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)
Option Art / Mention Conservation – Restauration des œuvres sculptées
École Supérieure des Beaux-Arts de Tours F-37000 Tours

2004 //

Licence de Lettres Modernes
Université Paris IV Sorbonne F-75005 Paris

2003-2004 //

Atelier des Beaux-Arts de la ville de Paris (Gérard Vilage) F-75003 Paris

2000-2002 //

Conservatoire, cycle 3 danse contemporaine, F-34000 Montpellier