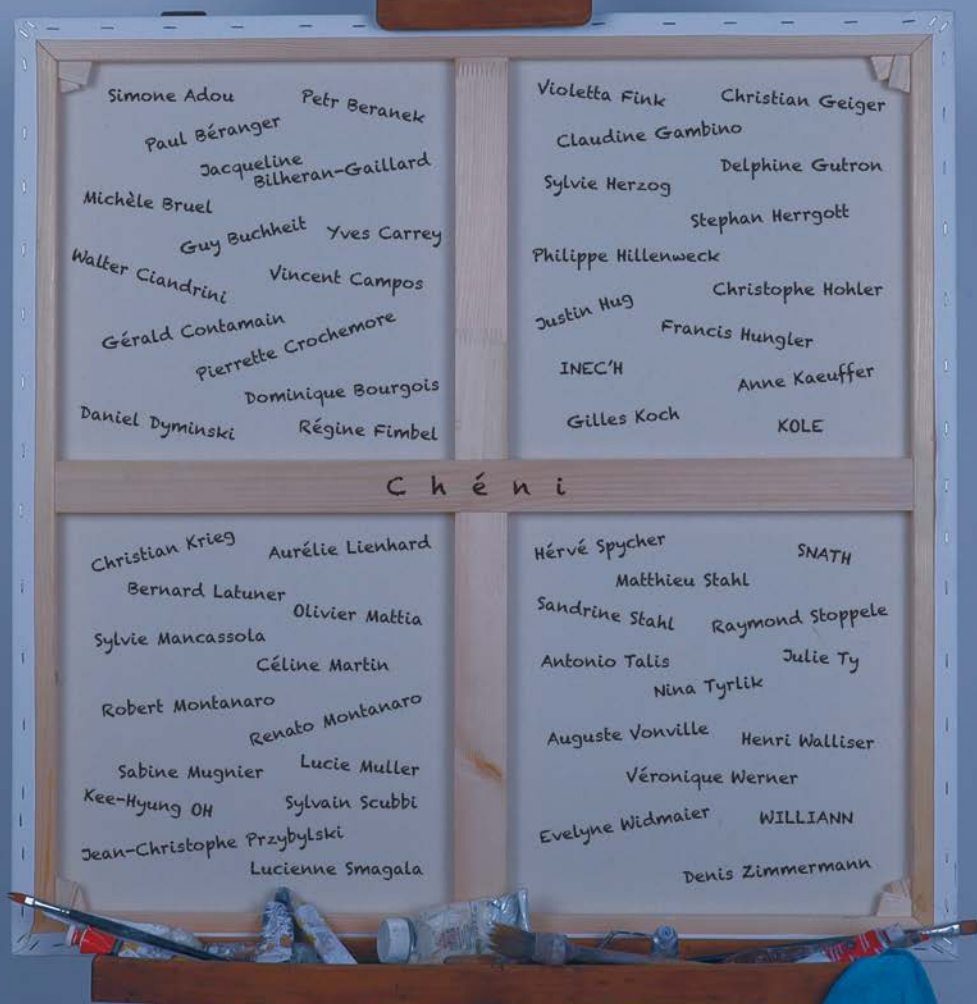


h



TU VEUX DU QUATRE-QUARTS ?

UNE CURATION DE CHÉNI

14.04 - 21.05.2023

Vernissage le 14.04 à 18h44

LE SECHOIR



Grand Est



h

L'exposition **Tu veux du quatre-quarts ?** est basée sur une proposition Chéniale pour une collaboration herméneutique bicéphale avec des artistes acceptants dont le nombre est lié aux millésimes de naissance et d'âge induit.

Cinquante-six Quatre-Quarts sur soixante-sept ont été ici créés par celles et ceux qui se sont impliqués dans un quadréchange pictural ordo-intriqué.

Les productions en deux temps et en quatre quarts d'un tableau carré ont consisté pour le ou la Quatrequartista en sa réinterprétation d'un Baiser de Chéni en Quart 2 puis une proposition libre en Quart 3 et cette fois, sa réinterprétation par Chéni en Quart 4.

Le protocole polymorphique a abouti subséquentement à une exposition collective au Séchoir, à Mulhouse, **visible tous les samedis et dimanches de 14h04 à 18h02 jusqu'au 21 mai 2023**, de cinquante-six quadriptyques de conceptions parallèles et d'exécutions uniques et ludiques.

Pour le plaisir intrinsèque d'un particularisme artistique d'une unicité proto-commune, car..., car..., car..., car.

Les 56 œuvres ci-dessous sont toutes **en vente par enchères** avec un prix de réserve fixé à **1 056 €**.

Chacun d'eux comporte un **QRcode** dont la lecture permet d'y accéder. L'acquéreur effectif sera celle ou **celui qui emportera la dernière enchère** dont la limite est péremptoirement fixée au **dimanche 21 mai 2023 à 0h04**.

Vous pourrez **prendre possession** du tableau dans la journée du **dimanche 21 mai**, ou le chercher ou le faire livrer par la suite s'il y a un arrangement préalable. **C'est une opportunité unique. Pour des œuvres uniques.** Soyez Kairos.

Vous pouvez éventuellement contacter Chéni à **cheni@orange.fr** ou au **06 82 31 34 93**.

SIMONE ADOU

1



INFOS

Peintre plasticienne

8b Quai d'Oran
68100 Mulhouse

www.simoneadou.com
www.facebook.com/simone.adou

atelier-adou@orange.fr

06 34 31 81 32



Le chiffre 4 étant le grand chiffre magique de toutes les civilisations ou à l'inverse le chiffre banni, je fus aussitôt emballée par le défi de créer une œuvre adouïenne en miroir à l'univers chénien pour célébrer sa date-anniversaire.

...ils se regardèrent et ils comprirent que le reflet frontal ne pouvait les satisfaire alors ils créèrent un miroir pour se regarder de-drière-d'eux et aussitôt ils se reconnurent...



PETR BERANEK

2



INFOS

Domaine de l'Abbaye
7, place des Alliés
F-68290 Masevaux

www.beranek-art.com

pberanek@mac.com
+33 (0)6.47.11.24.39



Quelques êtres ne sont ni dans la société ni dans une rêverie.
Ils appartiennent à un destin isolé, à une espérance inconnue.
Leurs actes apparents semblent antérieurs à la première inculpation
du temps et à l'insouciance des cioux.
Nul ne s'offre à les appointer. L'avenir fond devant leur regard.
Ce sont les plus nobles et les plus inquiétants.

Le nu perdu de René Char



PAUL BÉRANGER

3



INFOS

Atelier au Séchoir
25 rue Josué hoffer
68200 Mulhouse

www.paul-beranger.fr
www.facebook.com/paul.beranger.56



4 quarts, œuvre multiple à 2 mains, manière d'interroger l'acte créatif dans l'occident, où le geste individuel du créateur est sacralisé, manière de bousculer notre propre écriture, nos techniques et nos supports.

Pour relever le défi, je suis parti du dessin et la ligne qui sert de fil à la reproduction du 1er carré. La couleur, au coeur de ma pratique artistique, introduit la variation sur la copie, le 3 ème carré reprend les couleurs comme un lien avec le second carré et métamorphose les formes dans un jeu de déformation, transformation organique.



JACQUELINE BILHERAN-GAILLARD

4



INFOS

6, avenue Nessel
68570 Soulmatt

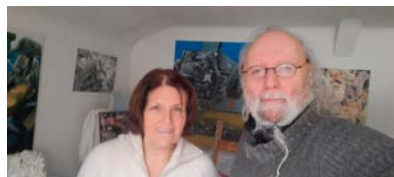
www.bilheran-gaillard.com

jacqueline.gaillard@wanadoo.fr
06 87 17 24 09



Un baiser en bleu et rose ? Je ne peux décidément pas cautionner ce cliché culturel qui oppose, même par les couleurs, filles et garçons. Renversement : garçon rouge et fille bleue. Il y a un texte qui barre les visages, écrit si fin qu'il est illisible. Que peuvent-ils bien se dire qui mérite le secret ? Chez moi ils vocifèrent et sont faits de déchirures de papiers : c'est le face à face de la séparation annoncée, la fin des baisers.

La douleur du désir qui finit en déchirure me fait penser à cette photo de pomme rouge que j'avais fait pleurer des larmes de sang. Je décide d'en réutiliser l'idée et l'effet. La consommation du fruit défendu du jardin d'Eden – que la tradition iconographique a presque toujours vu comme une pomme - plonge l'humanité dans la souffrance. La croyance au prince charmant et au grand amour dans laquelle on élève les petites-filles a presque toujours le même effet. On oublie de leur dire que le plaisir vaut pour lui-même et que, pour que dure l'amour, il faut l'entretenir par la complicité et le dialogue. Toujours le langage.



Et cette pomme que je viens de peindre me fait penser à Raymond qui n'est plus là et qui manque tant... Souffrance.

DOMINIQUE BOURGOIS

5



INFOS

www.dominique-bourgeois.com
www.dictionnairedesartistescotes.com

« La Guerre est Morte, Vive la Guerre ! »



MICHÈLE BRUEL

6



INFOS

2 rue du Birling
68700 Steinbach

www.alsace-collections.fr

bruelmichele@gmail.com
06 10 91 45 46



Née en Alsace, peintre autodidacte depuis les années 70, je découvre vers 1985 les peintures anciennes sous verre.

Je m'attache alors à sauvegarder cette technique, parvenant à lui redonner une facture contemporaine tout en écartant les références à l'actualité. La tradition de la peinture sous verre remonte à la nuit des temps, mais c'est au XIIIème siècle sur l'île de Murano qu'elle se développe parallèlement à la production de la verrerie de Venise. La peinture est placée à l'arrière du verre qui joue un double rôle, il est à la fois support de la peinture et élément protecteur comme un vernis. Je vous entraîne sur le chemin de mes souvenirs d'enfance de mes coups de coeur pour des choses à la fois simples et symboliques comme la fragilité d'une fleur, la neige ou la beauté d'une scène d'antan. Mes paysages, mes sujets de la vie deviennent des compagnons de notre environnement et réveillent des souvenirs qui nous permettent d'oublier l'actualité dévorante et engloutissante qui ne laisse plus de place au romantisme.

Pour cette exceptionnelle exposition sur le thème du « Baiser », ce challenge m'a fortement enthousiasmée. Il en est résulté, je crois, un petit chef-d'œuvre fixé sous verre. Ravie de faire partie de ce groupe d'artistes...merci Chéni.

GUY BUCHHEIT

7



INFOS

Maître photographe,

lauréat du prix Angénieux, spécialiste
du Noir & Blanc argentique.

7 b rue de Thann
68130 Aspach

guybuchheit@yahoo.fr
03 89 40 63 70



Alors, alors, quatre quart...dans l'absolu même quantité de, d'eux, deux,
d'oeufs,

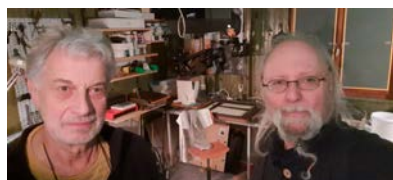
Le premier quart, Venise, mystères, couleurs et graphismes,

Le deuxième quart, Comédia d'el Arte, Goldoni, les masques, intrigues
amoureuses,

Le troisième quart, Carnaval, le café Florian, marquise et le baiser,

Le quatrième quart, Surprise, découverte, questions, interrogations,

Pour conclure notre association ne pouvait que donner naissance à un chef
d'Oeuvre. Ça va être CHénial ! Vivement le cinquième quart au Séchoir !



VINCENT CAMPOS

8



INFOS

Le Séchoir
25 rue Josué Hofer

68200 Mulhouse

www.cargocollective.com/vincentcampos

Instagram : @ateliervincentcampos
06 78 19 29 62



Bercé par un baiser fugace et éclatant au premier quart, l'envie est sinieuse ; c'est tout naturellement qu'elle prend des allures animales et plus particulièrement les serpents, entourés d'une végétation récurrente.

Les couleurs sont là, le baiser moins évident et plus dangereuse serait Méduse si elle avait su pour ce quart sifflant. Tantôt submergé par les émotions, il faut tout de même garder la tête hors de l'eau et contempler. C'est à Strasbourg que mon regard s'est figé sur cette fontaine de Janus. Les origines sont multiples mais le destin reste unique et singulier.

Les briques rouges jalonnent le paysage et définissent un cadre qui tente de retenir cette eau où tout reste à naître. S'en est allé une dernière couleur, un peu au hasard des choses, laissant quelques pinceaux à la dérive. Nageons tout droit jusqu'à la dite rive non loin du dernier quart.



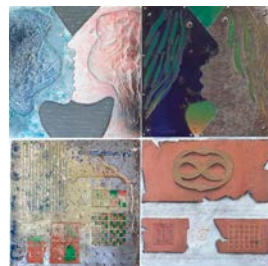


INFOS

www.ycar.biz

carrey-sculptures@wanadoo.fr

06 11 29 35 36



Marrant, ton idée, Chéni. Allez hopla ! comme on dit en Corse, allons y !
C'est une expérience inhabituelle, se frotter à l'univers de l'artiste d'en face.

Pas de longue théorie, ni d'explication sur la démarche de l'un et de l'autre ;
j'en serais bien incapable.
J'ai toujours pensé que l'expression plastique se passait de justification, que
l'œuvre parle d'elle même.

Alors voilà, j'essaye d'entrer dans ta peau, et toi dans la mienne.



WALTER CIANDRINI

10



INFOS

3 rue des jardins
68440 Landser

www.ciandriniwalter.fr

Instagram : [ciandrini_walter](#)

Facebook : [ciandriniwalter](#)

06 76 76 07 23



En apercevant le premier quart j'ai su rapidement ce que je voulais faire en réponse au projet de Cheni. Vu mon style artistique c'était presque une évidence, cela coulait de source. Participer à un tel projet collectif est enrichissant et intéressant, comme travailler à quatre mains sur une même toile, pour donner libre cours à son imagination et découvrir ensuite le résultat final, c'est une belle aventure.

Imaginer ensuite les quatre quarts des autres artistes, avec d'autres gammes de couleurs, d'autres techniques pour finalement jouer à plusieurs la même partition...



GÉRALD CONTAMAIN

11



INFOS

Sculpteur.
70200 Saint Germain

Facebook : Gérald Contamain

06 76 02 95 78



Mon travail présent est le fruit de la recherche d'un volume photographique du « baiser » proposé par Chéni.

La deuxième œuvre est réalisée à partir de matériaux de récupération et cherche à susciter l'étonnement, l'interrogation voir l'incrédulité.
Le spectateur est renvoyé à un temps passé qui lui est propre.



PIERRETTE CROCHEMORE

12



INFOS

Peinture Naïve
35 rue de la Charité
68700 Cernay

Facebook : Pierrette Crochemore
Instagram : crochemorepalese

crochemoregerard@gmail.com
07 82 02 95 49 / 03 89 38 06 05



Quand j'ai passé la porte du Séchoir, que j'étais dans l'atelier de Chéni pour récupérer la toile 80 x 80 proposée pour ce projet j'ai mesuré l'ampleur de l'aventure dans laquelle il m'embarquait. À partir de ce moment j'ai été habitée par l'idée de ne pas décevoir, d'être à la hauteur de l'enjeu.

J'ai adoré. Je n'avais plus que ça en tête, jamais je n'avais ressenti un si grand bonheur. J'ai donné tout mon moi-même et plus.
Merci pour ces bons moments



DANIEL DYMINSKI

13



INFOS

ddyminski50@gmail.com
07 62 00 16 16



S'inscrivant au pluriel
Le quatre-quarts est singulier :
S'intercaler entre cake et cookies, bonne pâte

Porteur d'un transfert de sens
Avec de faux-arts de réelles céréales
Sa nature s'attache à sa forme, contenue
Pliée en quatre

C'est pour quoi c'est faire ces baisers A4 ?
Plaisirs pluriels ?
Sommés de consommer ?
Assommés, oser se laisser choir au Séchoir ?

Biaiser la consonance "baisers" par "bisous"
Baisers conjoints d'un bi, sous sa moitié ?

Souffle alors une longue bise – langues mêlées
Gibril, ange bissextille passe, sceptique
Recette amène
Reset...



RÉGINE FIMBEL

14



INFOS

Plasticienne

regine.fimbel@gmail.com
06 87 48 35 32

Visible à la galerie K'ARTEL,

Pavillon des créateurs, Parc de Wesserling

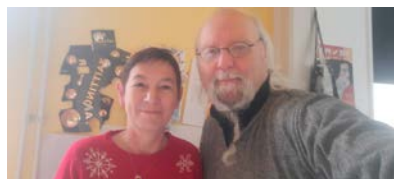


Titre : *Enchevêtre rencontre entre un dragon et un hippocampe*

L'œuvre est comme une lettre envoyée à l'autre pour le combattre. Le chronomètre est lancé... Quelques centimètres concentrent, encastrent, idolâtrèrent cherchent à abattre notre partenaire. Je montre ce que j'ai dans le ventre. Un peu de feutre bleuâtre, un peu de bistre, j'excentre, je recentre, je lustre le diamètre du centre comme si j'avais commis un meurtre.

J'orchestre la fenêtre de la création et je ressens un bien-être rupestre.

C'est un peu rustre, un peu sinistre mais j'en n'ai rien à foutre ! Le monstre enregistre les paramètres. Le philtre est prêt. Comme un ministre je tiens le pupitre et ce n'est pas neutre. Je tiens le spectre du quatre. L'arbitre ce sera peut-être toi mais il faut me promettre que ce ne sera pas un désastre !



VIOLETTA FINK

15



INFOS

www.faribulefabrik.blogspot.com/?m=1

www.lesechoir.fr/violetta-fink

viofink@gmail.com



Il faut (au moins) 2 personnes pour un baiser.

Nous sommes 2 à avoir embrassé la toile, à avoir cherché d'être à la fois dans la proposition et l'écoute de l'autre.

Comme l'amour, ou toute relation, est complexe, cette proposition est faite de pleines de couches.

Pour ma part je cherche - toujours - à rendre une histoire intime universelle et il me semble qu'ici le sujet de Chéni parle de nous tous.

AMEN

PS : AMEN = c'est une blague hein ;)



CLAUDINE GAMBINO

16



INFOS

Claudine Gambino-Cibray

www.claudine-cibray.jimdosite.com

Instagram : [claudinecibray](https://www.instagram.com/claudinecibray)

06 06 70 60 20



Il faut (au moins) 2 personnes pour un baiser.

Nous sommes 2 à avoir embrassé la toile, à avoir cherché d'être à la fois dans la proposition et l'écoute de l'autre.

Comme l'amour, ou toute relation, est complexe, cette proposition est faite de pleines de couches.

Pour ma part je cherche - toujours - à rendre une histoire intime universelle et il me semble qu'ici le sujet de Chéni parle de nous tous.

AMEN

PS : AMEN = c'est une blague hein ;)

CHRISTIAN GEIGER

17



INFOS

18 Place de la Réunion
68100 Mulhouse

06 07 72 31 66



Dans un univers de rêve et de couleurs, partagés par les voyages au bout du monde, et une énorme passion, Christian Geiger peint sur toiles ou sur tout autres supports, ses idées, sans se donner de limites et de frontières. Son style est plongé dans un savant mélange d'hyperréalisme, de surréalisme et d'abstrait.

Il mélange avec hardiesse, les huiles, acryliques, et collages sur les toiles et les bois et sur le papier, les pastels, gouaches, crayons viennent compléter ses compositions artistiques.

Il adore imaginer, montrer et raconter des histoires de rues entre la réalité et le rêve.

Son thème favori, la vie dans les rues. Un monde si passionnant qu'il n'est pas encore au bout de ses idées. Surtout que la vie dans les rues qu'elle soit à New-York, à Saigon ou dans d'autres de ses destinations est si différentes, que sa passion pour les couleurs et l'art, n'est pas prête de se terminer.

Il n'ai jamais manqué de travailler, d'associer et de mélangé les couleurs. La couleur étant pour lui une manière d'apporter la vie dans un langage artistique.



DELPHINE GUTRON

18



INFOS

Atelier 5

Le Séchoir Mulhouse

www.delphinegutron.com

dgutron@gmail.com



D'emblée j'ai accepté ce projet de peinture à 4 mains pour me confronter à la cohabitation avec l'univers d'un autre artiste. Devant la toile blanche, dans mon atelier, je sais ce que je veux peindre et je plonge dans mon « chaudron interne » afin de retenir une expérience sensible vécue dans la nature, un moment fort au milieu d'une aventure, un plan sensoriel, une page de peinture intime. Ici, en peignant avec Chéni, j'ai fait appel à ma seule imagination, les traces des expériences vécues sont estompées et ce sont les couleurs fondatrices, les coups de pinceaux qui émergent ; une histoire se dessine. Point de départ, un baiser. La suite est à se narrer intérieurement.

STEPHAN HERRGOTT

19



INFOS

4 rue de la Gare
68470 Husseren-Wesserling

www.stephan-herrgott.fr

stephanherrgott@wanadoo.fr
06 99 55 01 19



Maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux,
maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux,
maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux,
maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux, maux,
maux, maux, maux, maux... et l'Art...





INFOS

www.sylvieherzog.com

facebook.com/SylvieHerzog
instagram.com/sylvieherzog

06 64 31 49 44



La QUATRE ¼ à BISTOUILLE

Je sors de ma ¼avane ¼ j'ai ren¼ avec le ¼tiste dans son ¼tier Chénéral.
Quel est en¼ le ¼ambouillage de ce las¼ ? J'en suis plutôt ¼ieuse.
Je le trouve ¼acolant dans son atelier ¼céral, il m'offre un Ri¼ et me
demande de choisir un ¼ré divisé en ¼ et brandit la ¼otte : ce n'est pas une
expo ¼itative.

Me prend-il pour le ¼avage ? Il pense que j'en ai la ¼rure. Je dois rompre ma
¼apace, sortir de mon ¼can : j'ai une ¼te à jouer.

Ces 2 ¼s doivent me ¼actériser, m'in¼ner, je dois me dé¼casser et
contre¼rer mes plans d'aller me ¼apater aux ¼aïbes avant de construire
dans ma ¼rière.

Après un ¼ d'heure je retourne dans mon ¼tier en auto¼.

Evidemment en tant ¼tiste j'attends le dernier ¼at. Il va falloir ¼burer et ne
pas faire l'es¼got.

Je sors de mon pla¼ du ¼bone et du ¼min, verse de la ¼ola dans une ¼afe
et y ajoute du ¼bonate de calcium en guise de ¼burant
(Il ne s'agit pas d'être ¼encée et finir sur un bran¼ comme une ¼pette) et
entame une ¼touche.



Malgré mes soucis ¼piens, mon ¼ma, je me mets en ¼antaine, sors mes ¼nets, mets un ¼ante cinq tour des golden gate ¼tet, mets mon ¼lin à l'é¼
(il n'en a rien à ¼rer) et attaque le premier ¼reau dans le va¼me.
J'ai été la ¼icature ou le ¼toon, je vais peindre deux ¼ismatiques ¼olines
aux joues é¼lates et aux yeux é¼quillés, sans ¼acos ni
es¼pins, qui s'embrassent et se ¼essent dans une lu¼ne.
Pour le deuxième ¼ je pensais à une ¼abine ou un bro¼ tri¼ mais j'en ai
été l'idée pour un taille -¼bone. Pourquoi ? Re¼de !
J'espère de tout coeur que quatre -¼ va ¼tonner sans provoquer de
¼ambolages au ¼refour du Séchoir !

PHILIPPE HILLENWECK

21

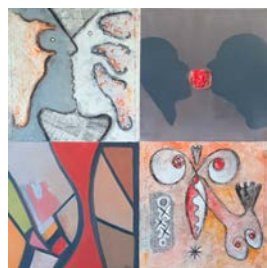


INFOS

68130 Wittersdorf

Instagram : philippehillenweck

06 16 80 40 21



Un projet qui m'emballe pour un exercice atypique : c'est avec plaisir que j'ai accepté cette proposition de l'artiste Chéni, mais aussi par amitié.

En haut, à droite, mon baiser rouge s'enroule autour de deux « vrais » profils, comme une réminiscence de sucettes de fête foraine.

En bas, à gauche, ma proposition faite à Chéni, avec ce fil conducteur corporel s'exprimant comme un miroir à son travail initial, avec cette effluence rouge entre deux corps quadrillés.



CHRISTOPHE HOHLER

22



INFOS

Atelier l'ancienne synagogue
Rue de la synagogue

68220 Hagenthal-le-Bas

www.christophe-hohler.com

07 70 57 74 27



Cher Bernard, tu me proposes deux têtes qui s'embrassent, moi je te propose un arbre dans un paysage rouge. Quel rapport ? Peut-être aucun sinon ton idée d'un défi mutuel de confronter notre langage pour finir un tableau dans lequel deux histoires forment une fiction inouïe. Merci pour cette illumination !





INFOS

68210 Elbach

justin@graphicsport.net



Un amour de voyage...

Quelle sera notre vie sans la rencontre de l'autre,

La richesse de nos différences,

La profondeur de nos échanges ...

La ligne « le baiser » créé par Chéni ouvre une perspective d'énergie, d'amour et de partage.

Cette ligne m'a fait voyager comme une pensée d'évasion,
une lumière dans les yeux de l'autre.

Les couleurs d'un pays lointain.. mais bien présent dans mon cœur.



FRANCIS HUNGLER

24



INFOS

15 rue de la liberté
68530 Buhl

www.francishungler.com

hungler.francis@gmail.com
06 35 27 08 14



Prendre un Chéni de 500 x 500
Laisser reposer 8 à 10 jours
Sur le 2^e quart déposer délicatement le jaune d'un tube
(utiliser le blanc pour les retouches)
Écouter le son des vagues pour le 3^e quart
Et se laisser dériver...





INFOS

Atelier de l'estRan
62 avenue du 8 mai
29730 Treffiat



Stoned e mon, laouen, strafuilhet ha hintriked gant unan kenlabour an arzour aboe tregond bloaz tre an hini a voez Inec'h gant an hanter heur bihan deuz sklerijen, petran goulou, deuz ar kornog war-zu an douar ha echuiz a emdrein e Cheni, warzu kornog, an douar bezan ar mor ha kas ha kas endro ur poket.

Gwastell-aman ha meuz hoant.

ANNE KAEUFFER

26



INFOS

Aquarelle
5 Rue de la Grotte
68690 Geishouse

akaeuffer@free.fr
06 59 43 12 11



Réfléchir, aller voir, découvrir, écouter, examiner, hésiter, décider, accepter, sélectionner, choisir, filmer, emporter.

Attendre, échafauder, imaginer, créer, crayonner, dessiner, aquareller, finaliser.

Recogiter, calculer, coordonner, accorder, opter, ébaucher, préciser, colorer, peindre, terminer.

Signer, retailer, encoller, positionner, maroufler, sécher, vernir.

Prévenir, confronter, photographier, confier.

Souffler !



GILLES KOCH

27



INFOS

142 rue de Rammersmatt
68800 Leimbach

koch.gilles@neuf.fr
06 24 23 28 61



Après avoir partagé tant de bons moments, exposé les pieds dans l'eau et en-dehors, quoi de plus naturel que de se mettre à nouveau en quatre pour un ami.

J'ai donc embrassé assez facilement l'idée de cette exposition. Mais comme pour MON premier baiser, l'envie très forte était là mais se posait la question pratique : « Je fais comment ? ». Finalement comme on peut, comme j'ai pu ! Avec envie, maladresse, entrain, acrylique, hésitation, gomme, fougue et excitation...

Mon quart à moi est un résumé de tout ce que j'ai pu embrasser (ou presque) : les storyboards, un carnet de croquis pour un long-métrage, la montage et ses pentes enneigées...

Mais l'aventure n'est pas terminée, elle continue.
Content d'être avec toi Chéni, avec vous.

Korgil



CHRISTIAN KRIEG

28



INFOS

1 rue Albert Maclker
68200 Mulhouse

www.instagram.com/atelier_du_vestiaire/
www.lesechoir.fr/atelierduvestiaire



Guitare, rock and roll

Christian Krieg se saisit de toutes les occasions pour dessiner. Feutres, craie, acrylique tout y passent dans une énergie et un plaisir non dissimulé.

Pour cette proposition pâtissière, il à comme à son habitude pensé à la musique, la guitare et le rock and roll.

En cherchant bien peut-être, y a-t-il glissé un biniou.



NICOLE LAMBERT

29



INFOS

NICOLE LAMBERT est « KoLe »
17 rue Gustave Schaeffer
68200 Mulhouse

Technique mixte acrylique, collage

lambertn56@gmail.com

06 30 66 24 86



Voiciiiii mon imagination à l'oeuvre et mes ressentis (très positifs).

En 40 mots qui terminent par l'hasardeuse magie et sans doute mon génie (hohooo)

Par le mot amour...

... et ce qui est entre parenthèse ne l'est en fait pour rien de plus que n'en faire qu'à ma tête..

«Quatre quarts venus de nulle part s'assemblent pour faire un autre quart saveurs différentes évidemment éclatées au grand jour un 14 du quatrième mois ce quart présenté au candidat affectionné donnera autres quarts par le quidam créés partager bel amour -40-

(Il se partage en toute bienveillance et sans fausse prudence car en partage la mesure n'est..) -56-



BERNARD LATUNER

30



INFOS

16 rue Mercière
68100 Mulhouse

contact.bernard.latuner@gmail.com
03 89 45 39 28



Un endroit - Un instant - Un moment étrange - Un baiser - Des bruits d'eau -
L'ombre et la lumière - Des scintillements - Des reflets - et...

Un souvenir - Une incompréhension - Un effacement - Une profanation - Une
tristesse - Une nostalgie et...

Un pincement de coeur - Un souvenir - Des images - Un endroit - Un instant.





INFOS

www.aurelielienhard.com
www.instagram.com/lienhard_aurelie
www.lienhard-aurelie.sumupstore.com



Joie de participer à un projet original, nouveauté de la peinture à quatre mains, excitation de choisir une toile déjà commencée, plaisir du jeu avec des règles à suivre ou pas, reconnaissance pour la confiance accordée, merci Chéni pour toutes ces richesses.

Une fois seule dans l'atelier face à la toile, j'ai regardé ces deux profils intimement imbriqués, ne traçant plus qu'une seule ligne à la jonction de leurs peaux, et j'ai imaginé la suite de ces corps amoureux, avec un arrêt sur image: des mains enlacées. Ce sera ma proposition. Avec un mélange inhabituel de dessin pop art et de ma peinture abstraite.

Quelle sera la suite par Chéni ? Mystère...

SYLVIE MANCASSOLA

32

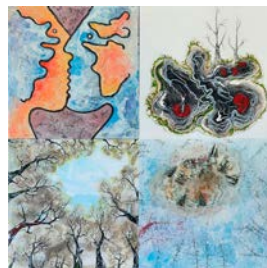


INFOS

Encre de chine et pigments de la nature
70200 Saint-Germain

Facebook : Sylvie Mancassola

06 42 93 27 47



L'encre et les pigments végétaux me permettent d'exprimer en premier lieu, la lente accumulation du temps figé dans les cernes d'un vieux tronc. La lecture peut se faire au travers d'un prisme où l'imagination permet de retrouver « le baiser de Chéni ».

La deuxième œuvre inverse les rôles en proposant à « celui qui regarde », d'inscrire ses propres traces au sein d'une forêt où son univers personnel relaiera son écriture de l'histoire.



CÉLINE MARTIN

33



INFOS

5 rue de Lattre
68125 Houssen

www.ateliercelinemartin.com
www.instagram.com/celinekmartin



Travailler avec un autre artiste c'est toujours une aventure.

Mêler des territoires.

Dans mon travail l'expérimentation, la poïétique tienne une place essentielle c'est donc avec enthousiasme que je me suis engagée dans cette proposition au titre gourmand.

Ni œuf ni beurre toutefois, des tentatives, de l'eau, pas mal de patouille, de l'encre.



OLIVIER MATTIA

34



INFOS

45 rue Principale
68210 Eteimbès

linktr.ee/0xma

olivier.mattia@live.fr
06 72 58 53 74

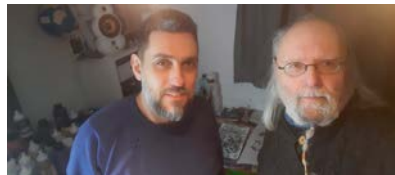


```
//Art Génératif  
//0xma
```

```
let angles = [];
```

```
function setup() {  
  createCanvas(windowWidth, windowHeight);  
  textAlign(CENTER, CENTER);  
  textSize(24);  
  for (let i = 0; i < 3; i++) angles.push(random(TWO_PI));  
}
```

```
function draw() {  
  background(220);  
  translate(width/2, height/2);  
  angles.forEach((angle, i) => {  
    push();  
    rotate(angle);  
    text(getPhrase(i), 0, (i-1) * 50);  
    pop();  
    angles[i] += random(0, 0.1);  
  });  
}
```



```
});  
}
```

```
function getPhrase(i) {  
  return [  
    «Comme un algorithme,\n il est imprévisible et unique.»,  
    «Il peut prendre différentes formes,\n se déployer dans différents espaces  
et temps.»,  
    «Il peut être doux et lent,\n passionné et fougueux,\n jouer sur le rythme et  
l'intensité.»  
  ][i] || «»;  
}
```

RENATO MONTANARO

35



INFOS

Atelier 36 rue de Brunstatt
68200 Mulhouse

renato.montanaro@yahoo.fr
06 80 25 36 36



Cheni et ses propositions
d'expo toutes plus décevantes les unes
que les autres! J'en ai accepté certaines,
que je n'ai pas regrettées, car ^{souvent} ~~très~~
très original et le public en est toujours
satis ravi.

Quand il m'a proposé sa nouvelle idée
d'expo, je n'étais pas très chaud au
débat, puis finalement j'accepte.

Thème imposé, le briser sujet
classique que j'ai réalisé tout en
réhaussé d'une couleur portée.

Par contre pour le thème que je
lui impose, un simple cahier de
peinture, ne va pas être évident pour
lui!

J'espère qu'il va bien en chier...



ROBERT MONTANARO

36



INFOS

ROM (nom d'artiste)
162b avenue de Colmar
68200 Mulhouse
(visites sur rendez-vous)

Facebook : Robert Montanaro
Instagram : @robert.montanaro.96

robertmontanaro68@gmail.com
06 07 53 50 54

Agent artistique : Peggy Bruntz
06 50 60 81 96 / peggy.bruntz@orange.fr

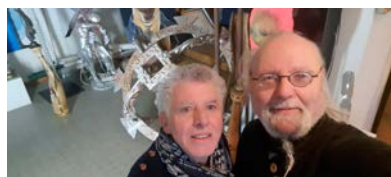


L'idée que tu as eue, conceptualisée, dirigée et contrôlée est indéniablement une réussite. Avoir permis aux artistes de baiser avec toi sur la même toile est un signe d'amour pour l'art et de partage.

J'ai été honoré de faire partie de cette aventure, qui m'a procuré une véritable satisfaction.

Non seulement j'ai apprécié l'acte pictural en lui-même mais j'ai également été ravi de travailler si étroitement avec toi, en côtoyant tes couleurs et ton esprit. Expérience rare dans le parcours pour d'un artiste.

Je suis heureux que tu sois satisfait de notre collaboration et je te félicite pour le résultat. Merci pour cette expérience unique.



Cordialement, Roberto Montanaro (ROM)

SABINE MUGNIER

37

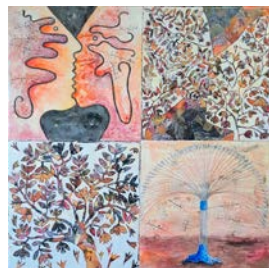


INFOS

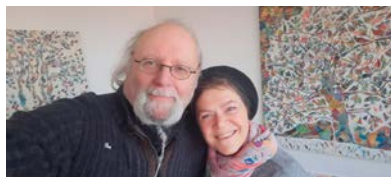
Atelier au Séchoir
25 rue Josué Hofer, La Tuilerie
68200 Mulhouse

www.lesechoir.fr

Instagram et Facebook : Sabine Mugnier
06 06 63 79 01



Tes lèvres
aux brûlances
des feuilles
Le goût
de ta peau
paysages inassouvis
Envol
de la sève
des corps
Je te cherche
à la lisière
du chant des oiseaux
Nous sommes
des plumes d'envol
et d'eau
Au mystère
de l'autre
une rencontre
A l'incandescence
du vivant.





INFOS

[www.facebook.com /luciemullerkarapostoliplasticienne](https://www.facebook.com/luciemullerkarapostoliplasticienne)

www.instagram.com/luciemaskoforos

Répondre à un appel à projet est toujours un plaisir et doublement s'il émane d'un confrère qui le fait parce qu'appréciant votre travail, cela vaut d'autant plus un échange de baisers que c'est justement ce qui est demandé en toute amitié. Un baiser oui mais quel genre de baiser? Doit-il être sec ou mouillé? Mordant ou tendre ? Quelle attitude adopter, celle de Musset qui affirme que le baiser est le seul vrai langage au monde ou celle de Maupassant pour qui il est la plus sûre façon de se taire en disant tout ? Chénialement décliné comme une correspondance entre artistes et voué à entreprendre quelques voyages, je conclus comme au dos d'une carte postale destinée à de lointains amis en leur envoyant mes « bon baisers de partout ».



KEE-HYUNG OH

39



INFOS

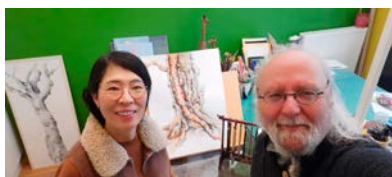
Aquarelle - Calligraphie - Céramique
Membre de la Société Française de l'Aquarelle
et de la Société des Artistes Français (médaillée)

www.kee-art.com

keehyungoh@gmail.com



Expositions sur le Projet des Quatre-Quarts de l'artiste Chéni. Devant l'œuvre de Chéni, les sentiments qui nous traversent ne sont pas seulement ce que le cœur peut nous offrir mais aussi ce qu'il est à même de recevoir. Alors je prends le pinceau de la calligraphie pour écrire le mot « l'Amour » sur le cercle des lumières de Bouddhisme en encre de Chine. Ce cercle représente les enseignements sages de Bouddha et le symbole de la vacuité et de l'achèvement dans le bouddhisme zen. A mon tour, je propose le mot « l'Energie » pour que l'artiste s'exprime à sa façon. L'Energie spirituelle correspond au souffle vital qui habite les êtres vivants, et qui régit les lois de l'Univers. Le Chi, flux d'énergie naturelle désigne le principe fondamental qui relie les êtres et les choses entre eux. Cultiver son énergie spirituelle permet d'apprendre à contrôler son énergie et à retrouver en état d'équilibre. Elle est en effet une clé de voûte du développement personnel et peut aider à reprendre confiance et à retrouver l'amour de soi, mais aussi des autres.



JEAN-CHRISTOPHE PRZYBYLSKI

40



INFOS

8 av. de la Première Division Blindée
68100 Mulhouse

www.przybyl-jc.com

Instagram : [przybyl.jc](https://www.instagram.com/przybyl.jc)

jcp@kozak.fr
06 24 62 39 01



Accouplement, admiration, affection, amour, amusement, ange,
Aphrodite, archer, ardeur, héros, association, attachement, attraction,
aventure, bouillonnement, chaleur, coït, cœur, conquête, copulation,
connexion, Cupidon, délicatesse, désir, enthousiasme, estime, ferveur,
feu, fièvre, flamme, goût, grâce, ivresse, lascivité, liaison, passion, plaisir,
pulsion, relation, sens, sensibilité, sentiment, tendresse, union !



SYLVAIN SCUBBI

41



INFOS

sylvann@estvideo.fr

...pour répondre à l'invitation tableau de Chéni un seul baiser me semblait possible même si ce n'est pas trop joyeux et en contre point une photo prise durant le même séjour à Berlin quatre heures du matin atterrissage puis bus trajet long puis hôtel bien propre sur lui après le petit déjeuner F nous rejoint et puis visite de la ville dans le métro il faut laisser traîner les consignes des bouteilles pour les SDF et faire la charité tradition de la ville par terre de la neige traces blanches vous voulez visiter quoi les trucs historiques un peu tout je demande si elle saurait ou se trouve la fontaine célèbre de la WWII avec les enfants mais je fais erreur c'était pas Berlin mais Stalingrad la fontaine Barmaleï et puis je demande le Mémorial de la Shoa on y va ça craint je pleure je ne peux regarder personne même pas la famille il n'y a que des photos les lieux se chargent et pourtant ça vaut pas Maïdanek ou le Struthoff pour le pathos cauchemars garantis on



sort dans le labyrinthe tu crois au hasard d'un manteau rouge sang qui te passe devant l'objectif au milieu des monolithes mode 2001 puis le soir tombé The Wall avec ses graffitis baiser souvenir de la guerre froide et dans la nuit un ciel couvert l'étoile polaire a cédé la place à une autre à trois branches au sommet d'un immeuble les bagnoles de grande classe on en sort pas des étoiles la jaune à six branches la rouge à cinq branches maintenant celle à trois...



LUCIENNE SMAGALA

42



INFOS

www.smagala.org

Instagram : [lucienne_smagala_art](https://www.instagram.com/lucienne_smagala_art)

06 63 53 15 91



Recherche - Résonances - Évolution

Étape 1 (dans l'atelier de Cheni)

Devant le choix de plusieurs tableaux présentés : je ressens un agréable état de flou imaginaire, l'état « de la conscience flottante »...

Le choix de « ma toile à travailler » s'est fait alors volontairement instinctivement !

Et si jamais je me suis « trompée » ????

Et si mon choix ne me fera aucune Résonance une fois dans mon atelier ??????

En partons le tableau sous le bras, j'étais certaine que je travaillerais mes 2 carrés avec la peinture à l'huile !

Étape 2 (dans mon atelier)

Je m'installe devant la toile... je me surprend moi-même !

Mon choix va vers le collage !

Collage-baiser... baiser qui « colle » l'un à l'autre ??

Un baiser... une danse... un tango passionnel !

Masculin... féminin





INFOS

Scherrer Nathalie
8 Rue de la Dordogne
68270 Wittenheim

www.snath.business.site

Facebook : www.facebook.com/snath.snath.3726

Instagram : www.instagram.com/snathartiste?igshid=YmMyMTA2M2Y=

06 64 69 38 16



Entre passion et attirance l'harmonie des Quatre-Quarts à la recherche de l'Amour.

Regard abstrait entre deux êtres, lèvres pulpeuses dans l'attente d'un baisé volé fait que la ligne de cœur bat la chamade.

Chaque carré a son expression, son style, sa signification sa dualité entre le corps et l'esprit, le tout dans une explosion de couleurs.

HERVÉ SPYCHER

44



INFOS

www.sculptures-herve-spycher.art

argonaute26@gmail.com

06 87 03 27 28



Ouranos et Gaïa : un coup d'œil à 90° antihoraire vous montrera une autre interprétation de ma peinture.

Sonate reggae : juste une libre interprétation en couleurs de la musique que j'écoutais en peignant



MATTHIEU STAHL

45



INFOS

www.pjatmellor.fr

Pj@MelloR sur YT

Nouvel EP en téléchargement



Chéni s'invite chez Mattalabass ou l'inverse, au final on ne saura pas.
Quatre mains, quatre quarts, quatre surfaces qui s'opposent et se répondent.
Ça résonne en couleurs, en ligne, en non-dits, en suggestions. Chacun y verra
l'histoire que l'autre n'y voyait pas. Un baiser d'adieu ? De retrouvaille ? De
rencontre ? En fait on s'en moque, c'est juste de la peinture.

SANDRINE STAHL

46



INFOS

Atelier 1 au Séchoir
25 rue Josué Hofer

68200 Mulhouse

www.sandrinestahl.com

Instagram : www.instagram.com/sandrine_stahl

sandrine.stahl@gmail.com



Passionnée par la nature de ses paysages, j'aime capturer cette beauté dans mes œuvres. Mon travail est donc un hymne au monde qui m'entoure, un monde animal et végétal qui m'émerveille et attise ma curiosité. Ma pratique artistique consiste à réinterpréter intuitivement la nature, à partir de mes impressions et observations lors de mes balades ou de mes voyages, souvent au bord de la mer. J'en capte essentiellement la forme. C'est une manière pour moi de communiquer de manière non verbale mes expériences, mes souvenirs et les atmosphères et paysages différents qui m'entourent. Je collecte et emmagasine tous ces éléments visuels dans des carnets éphémères, avant de les restructurer en une abstraction du paysage ou de la figure. Chaque peinture, chaque collage, chaque objet que je crée est unique, avec ses propres formes, couleurs, lignes et équilibre. Mon objectif est d'attirer le spectateur dans un paysage imaginaire, un monde dynamique qui oscille entre l'abstrait et le figuratif, grâce à la seule forme de l'œuvre. Je souhaite donc que mes œuvres abstraites lumineuses, décontractées et colorées, stimulent visuellement les spectateurs en leur faisant découvrir la beauté cachée derrière les couleurs et les formes abstraites pour se laisser

emporter par l'émotion qu'elles dégagent. Je crois en la poésie et en l'être humain et je pense que l'art a le pouvoir de nous aider à voir le monde sous un nouvel angle. C'est pourquoi je veux créer des œuvres qui invitent les gens à voir le monde d'une manière différente, avec une nouvelle perspective. Ici, pour la proposition de Chéni, j'ai réinterprété son «Baiser» avec les influences de paysages de Sardaigne que je travaille en ce moment. Paysages qui dégagent un sentiment d'éternité, immuables comme un premier baiser. J'ai pour cela utilisé une technique que je développe depuis quelques années, le travail digital.



RAYMOND STOPPELE

47



INFOS

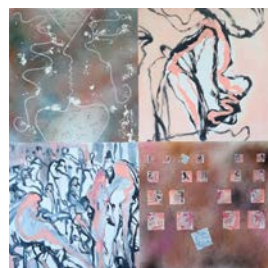
7 rue Flora
68100 Mulhouse

www.raymondstoppele.odepo.com

Facebook : www.facebook.com/raymondstoppele

Instagram : rastoppele

07 67 72 32 43



- Salut, me voilà !
- Ah, démarrage d'un beau projet pour lequel à ce que je vois, tu as déjà bien travaillé.
- Oui, regarde, à toi maintenant de choisir sur quelle toile tu vas intervenir
- Difficile, il y en a tellement et en plus, il y en a plusieurs qui me tentent
- Bon, allez je me décide pour celle-ci
- Super, tu la prends mais avant de partir on va faire la photo
- Hopplà! On y va !
- Et maintenant, la prochaine fois ce sera dans mon atelier...
- ... et ensuite, tous ensemble pour l'expo !



ANTONIO TALIS

48



INFOS

60 rue des Bateliers
68100 Mulhouse

www.antoniotalispic.wordpress.com

Facebook : antonio talis artiste plasticien

06 31 98 97 98



Je regarde le premier Quart pour m'inspirer et me laisse porter par l'image graphique et picturale de Chéni.

L'interprétation me mène à réaliser un tracé autour de personnages qui s'enlacent sur un fond coloré et fougueux.

Dans le troisième « espace-temps » je peints une silhouette sur éclat de couleurs vives. Le tout dans une spontanéité mais en cherchant dans mon inconscient enfuis dans ma mémoire.

Je laisse le quatrième « espace » au soin de compléter un aspect de ma peinture expressionniste.

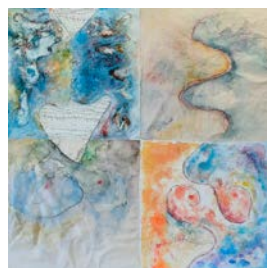




INFOS

Julie.tyrlik@gmail.com

06 87 08 46 56



Privilégier le processus.

La couleur se répand pour vibrer avec l'existant.
Les formes finissent par s'étendre, se détendre et laissent des vides.
L'encre s'emmêle, s'intègre, maintient.

Être aspiré ou expirer.
Comme une respiration.

L'encre alors là pour arrêter la propagation,
s'en mêle, jusqu'à faire intégralement partie de la couleur.

Déambulation.
J'entame un voyage sur la feuille de papier.

Un paysage se dessine et les reliefs sont piégés.

Empreintes ou volume.
Intensité en perpétuelle modification.
Oscillation.

Enfin, le paysage s'installe et se fige doucement.

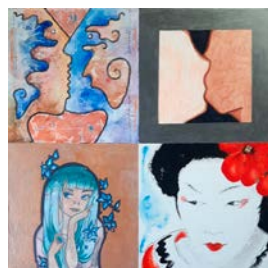
NINA TYRLIK

50



INFOS

9 rue Pierre et Marie Curie
68700 Cernay



J'ai choisi le thème « manga » parce que je suis passionnée par cet univers et ce moyen d'expression. J'en lis beaucoup et je visionne des animés. Cela a été compliqué et stressant de travailler sur le thème de l'expo parce que j'avais peur de ne pas réussir ou d'abandonner. J'ai dû faire de nombreuses recherches et énormément d'esquisses. Et c'est maintenant avec un vrai plaisir intense que j'expose ce tableau.





INFOS

23 rue des Tulipes
68560 Hirsingue

vonville.auguste@gmail.com
06 08 93 32 45



IMAGES PREMONITOIRES...

Image 1 LE BAISER,
Avec la ligne fluide telle une cartographie, sa rivière qui traverse les visages...

Image 2 L'EFFACEMENT
Les nuages s'installent, un visage disparaît peu à peu, les nuages envahissent l'image, le baiser est encore là...

Image 3 L'ENVOL
Le corps est parti, le souvenir du baiser subsiste...

« Ma compagne Marie-Madeline (Mimi) est décédée fin février, elle a vu ces peintures en train de se faire. Je ne savais pas qu'elle n'allait pas voir le résultat final. Mais elle est là à travers les couleurs qu'elle aimait tant. »

Auguste Vonville – mars 2023



HENRI WALLISER

52



INFOS

32 rue Daguerre
68200 Mulhouse

www.henri-walliser.com

06 36 72 15 17



Pour ce travail à 4 mains j'ai choisi la gravure sur Linoleum, la taille d'épargne. Ma recherche plastique est une recherche appliquée. Elle vise à répondre à un problème par une solution tangible et réalisable. À la droite du baiser acrylique de Bernard j'ai gravé et représenté le fameux baiser de Loana dans le LOFT. Un baiser lisse et plat deux faces planes où elle déposait de leur lèvres tendues une galoche au parfum âcre et sucré. Soue contre soue. En bas à gauche, j'ai gravé et marouflé la célèbre diatribe entre les Beatles et les Stones, traité dans un mode BD des sixties légèrement suranné. Les sentiments, l'amour, la vie c'est là mon domaine. Image est l'anagramme de magie.



VÉRONIQUE WERNER

53



INFOS

vero.werner@wanadoo.fr
06 87 45 54 02



Tentative de Décryptage d'un baiser de Chéni...
En Millimètres Carrés, brillants, mates, transparents, pâteux, rayés, camaïeux,
étincelants
Éclatant, ce fut... et puis
À son tour de décrypter mon « Oasis »...!



EVELYNE WIDMAIER

54



INFOS

8 rue Lamartine
68100 Mulhouse

www.evelynewidmaier.fr

widmaier.jean@wanadoo.fr
03 89 66 26 50 / 06 73 99 22 06



Travailleur acharné à l'imagination débordante, Chéni a plein d'idées de toutes sortes, plus folles les unes que les autres. Celle des 4/4 n'est pas la moindre, et je l'ai adorée immédiatement. Il s'agissait donc de faire vivre, dans une structure carrée et cubiste semée et ensemencée qui ne demandait qu'à éclater, une infinité de dialogues, d'échanges, de reflets disjonctés, de variations autour du thème du baiser, en toute liberté. Sur tous les continents, les chefs et les rois sont appelés Maîtres des 4 mers, des 4 soleils, des 4 parties du monde ... Alors tous en route. À l'aventure !





INFOS

williannwln@gmail.com



Réaliser une œuvre inspirée de l'univers de Chéni, et dans un format assez inhabituel, était une véritable mission à accomplir !

Ces deux personnes s'embrassant sont abstraites, elles peuvent avoir n'importe quel âge, n'importe quel genre, n'importe quelle origine. Il m'a fallu faire un choix qui rejoigne mon travail artistique. Les femmes y étant omniprésentes, j'ai donc souhaité les mettre en avant, avec comme souvent un message féministe et tolérant.

De plus, que laisser à Chéni pour sa partie ? Je ne voulais pas faire quelque chose de trop figuratif, d'une part par confort de réalisation (habituellement, je peins sur des formats beaucoup plus grands) et surtout pour lui laisser une interprétation plus large. Je cite l'artiste lors de la découverte de la troisième partie dans mon atelier : « Bon sang, mais dans quoi je me suis embarqué ?! »



DENIS ZIMMERMANN

56



INFOS

Peintre graveur.
Travail à 4 b rue des fabriques.
Ateliers d'artistes La Visite.
Parc de Wesserling 68470 Fellingring
denis.zimmermann.exp.libre@gmail.com
06 74 64 52 63



Il faut dans un baiser toujours laisser de la place pour une larme

Fenêtre sur cour j'épie ton nom
Je ne vois que des ombres
Miroirs de mondes en contre-jour
Qui sait encore ce qu'est l'amour

Je cherche un peu de chair un bout de peau
Où te rencontrer
Un rien de corps où pouvoir t'aimer
Dis-moi l'ami
Où donc as-tu rangé ta langue
Qui a emmuré tes baisers
Sur quel autel les a-t-on sacrifiés



Voyeur j'attends que tombe les coupables
À mes pieds
Si c'était toi
Ne sachant plus aimer
Si j'étais l'assassin si nous n'étions jamais ressuscités

Voyant voyeur je me pends à tes lèvres
Les quatre jours que dure le drame
Se noue se dénoue comme à nos langues nues je traque
Le baiser des amants qui s'aimant
S'aimantent à cimenter l'amour
Baiser trop sage pour pleurer
Je chasse l'innocent

Il faut dans un baiser toujours laisser de la place pour une larme

Dans chaque baiser
Une larme
Nous retient de tomber
Dans chaque larme
Un baiser
Nous reprend par la joue

C'est jouir aux larmes que s'embrasser

Baiser sans langue ne parle pas
Pas assez de salive pour soulever nos rochers sablonneux
En parfait équilibre
Déséquilibre-moi un peu
En corps
Plus fort
Arrache-moi à la terre
Fais trembler les murs à l'équilibre paresseux
Délie des montagnes les pierres branlantes
Pour qu'elles s'embrassent sans détour
À rebours
D'un monde où la chair est sans nom
Où les murs sont sans pierres

Ne m'empêche pas de tomber
Baise-moi sans langue de bois
Décompose-moi-même en baisers
Attache ma langue à celle du poète
Écris mon nom dans la poussière
Avant de t'envoler
Aimer d'autres contrées

Dépose moi nu sur ton brasier
Baiser volé je m'envolerai
À mon tour
Au-delà des murs sans amour

Dis-moi l'ami que tu boiras nos vins contraires
Dis-moi que tu boiras plus que ton verre

Nous devons nous aimer
Te souviens-tu
C'était au temps où dans les murs
Volaient encore des pierres qui se savaient mourir
Sans la salive des vauriens
Qui leur ouvraient le ventre pour les livrer aux vent
On entendait
Aux quatre coins de nos frontières
Se rencontrer des mondes contraires
Parallèles à nos lèvres

Babel au Labello
Il n'y a plus de frontières où chavirer
Bois au-delà du verre
Bois donc un peu de vin sur mes lèvres émondées de leurs mots
Par le couteau de ta tendresse
Épanche ta soif au vers poème qu'est ma peau
Tu fabriques un baiser comme on fait la guerre à l'amour
Faisons plutôt l'amour comme on guerroye au bord de la falaise
Laissons tomber nos glaives et nos salives
Déchirons-nous plutôt les lèvres
Coude ta langue à la mienne
Combattons ensemble jusqu'à saigner aux larmes
Au bord du vide
Efface-moi les yeux
Que je te vois un peu
Sous nos regards
Que je te boive sous la peau
Sans mots

On prête trop de mots aux poètes
Trop peu de baisers délicieux

Délions nos langues amères
Et livrons-les à la langue délictueuse
De ce breuvage sanguin qu'est le vin d'outre-terre

À la saveur originelle
Unique langue d'avant Babel
Rouge aux lèvres innocentes
De tous les assassins
Fidèles au sang de l'amour

Laurent Delabesse, 28 mars 2023

h

LE SECHOIR



contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

www.lesechoir.fr



Où nous trouver

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes
à mobilité réduite.



Horaires d'ouverture au public

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h

Dimanche : 14h à 18h

**Fermé de janvier à mi-février
et de mi-juillet à mi-septembre.**

• ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

• ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.

—

Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

