

LE SECHOIR

www.lesechoir.fr

R O

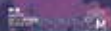
David Altart
Atskar du Vestaire
Hélène Bourdel
Collectif Ban Ban
Alban Dreyfus
Sophie Epton Mock
Pierre Guéin
Delphine Gutron
Jacques Hermann
Marie Klingelhofer
Sylvie Kromer
Céline Lachkar
Coralie Lhote
Eric Meyer
Bouh & Sully
Sabine Mugnier
Elio Othao
Yolane Schmitt
Sandrine Stahl
Antonio Tale
Henri Waliser

16 sept.
au 23 oct.
2022

Vernissage le
16 septembre à 18h00

I

T M



**DAVID ALLART /
ATELIER DU VESTIAIRE /
BOUH ET SULLY
HÉLÈNE BOURDEL/
COLLECTIF BAN BAN /
ALBAN DREYSSÉ /
SOPHIE EPTON MOCK/
PIERRE GUÉRIN /
DELPHINE GUTRON /
JACQUES HERRMANN /
MARIE KLINGELHOEFER /
SYLVIE KROMER /
CÉLINE LACHKAR /
CORALIE LHOTE /
ERIC MEYER /
SABINE MUGNIER /
ELSA OHANA /
YOLAINE SCHMITT /
SANDRINE STAHL /
ANTONIO TALIS /
HENRI WALLISER**

PRINT

EXPOSITION COLLECTIVE

DU 16 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 2022



PRINT ?

Le mot vient du marketing, en opposition au web et à la communication numérique. Là, ce qui nous intéresse c'est non pas l'outil de com, mais le support imprimé, sous quelque forme que ce soit, en temps qu'objet d'art. Là, on parle d'affiches, de livres d'artiste, de fanzines, de gravures, de sérigraphies, de lithographies, de tirages limités sous toutes ses formes et par tous les moyens techniques connus.

PRINT !

LE SÉCHOIR se transforme en lieu de tirage et d'impression. A nouveau, il y a du tirage dans l'air au Séchoir. Cela sentira l'encre fraîche. On met à l'honneur tous les médiums de l'imprimé, du livre et des multiples en faisant la part belle à tous les modes d'impression et d'édition.

VERNISSAGE LE 16 SEPTEMBRE A 18H30.

PERFORMANCE TEXTES ET MUSIQUE DE HELENE BOURDEL
ET BRUNO FRIEDMANN à 20h.

Visite libre tous les weekends de 14h à 18h.

Scolaires et groupes possibles en semaine sur rdv.

Curatrice: Sandrine STAHL

Assistant technique: L'équipe du Séchoir

DAVID ALLART



Imprimeur d'art et imagier installé à Mulhouse, David Allart est spécialisé dans l'impression traditionnelle d'estampes, le graphisme et l'édition d'art en série limitée.

Autonome du concept à la réalisation, son atelier répond à une variété de demandes allant de la création d'image jusqu'à l'impression.

Son travail artistique quant à lui s'inspire de thèmes variés tels que la nature, le voyage ou l'épopée. La contemplation fait partie intégrante de son univers graphique qui s'exprime au travers d'un dessin épuré et simple et par le biais de l'image imprimée (estampes et tirages limités). Dans ses images, David laisse toujours une place à l'interprétation du regardeur.

Malheur à nous ! Nous allons tous périr !

L'ensemble de gravures présenté ici s'inspire très librement de l'histoire de Saint Georges et le Dragon issue de La Légende dorée. Cet ouvrage qui a été rédigé au XIII^e siècle par Jacques de Voragine, dominicain et archevêque de Gênes, conte la vie de 150 saints et martyrs chrétiens, dont celle de Saint Georges.

La citation « Malheur à nous ! Nous allons tous périr ! », placée sous la gravure principale, est tirée de cette légende et elle y fait explicitement référence. La phrase apporte un esprit tragi-comique à la scène lorsqu'elle est mise en parallèle avec les personnages illustrés de manière naïve.

INFOS

@davidallartgraphic
www.davidallart.com/
contact@davidallart.com



Malheur à nous ! Nous allons tous périr !
Gravure en taille d'épargne, composition au plomb et pochoir à la main
Gravure principale 53 x 37 cm
Gravures vignettes 17 x 12 cm



ATELIER DU VESTIAIRE



L'Atelier du Vestiaire a été créé il y a six ans au sein de la résidence Cap Cornely, gérée par l'adapei Papillons Blancs d'Alsace. Aujourd'hui, ce sont près de trente personnes qui sont accompagnées dans cet atelier de pratiques artistiques. Dans ce lieu, il ne s'agit pas de transmission de « savoir » par le biais d'ateliers de pratiques techniques, ni de s'inscrire dans une perspective thérapeutique, les artistes de l'atelier sont invités à poursuivre ou à développer une pratique artistique personnelle singulière. Ils viennent régulièrement travailler au Séchoir. Depuis trois ans, ils développent également avec David Allart des propositions imprimées : sérigraphies, lithographies, risographies.

INFOS

cmartin@adapeipapillonsblancs.alsace

[Instagram atelier du vestiaire](#)



MARY PAN

Post-it

Technique : risographie /
sérigraphie

Format : 260 post-it

AGNÈS SZULC

Sans titre

Technique : lithographie

Format :

47 x 59 cm + 20 x 28



CHRISTOPHE KAISER

Sans titre

Technique : sérigraphie

Format : 32 x 45 cm

COLLECTIF BAN BAN

Ban Ban (qui signifie moitié, moitié en coréen) est un collectif fondé en 2018, composé de 4 artistes coréennes. Celles-ci se sont rencontrées en France lors de leurs études en Alsace, à la Haute École des Arts du Rhin à Mulhouse. Chaque artiste a son propre univers et des techniques très variées, qui s'étendent de la peinture à la vidéo. Malgré ces différences, elles ont un grand intérêt commun pour l'impression. La production principale du Collectif Ban Ban est l'impression avec de multiples techniques ainsi que l'édition mensuelle de zines. Évoluant individuellement ou collectivement selon les projets, elles sont toutes quatre auto-éditrices. Gravure, lithographie, sérigraphie, risographie, monotype et photographie leur permettent de dévoiler la formidable richesse de leur travail.

NAHRAE LEE

Super BoulBoul

Technique : risographie

Format : 29,7 x 42 cm (A3)

Prix 30 € (50 € avec cadre)

nahrae.lee@instagram

nahrae.leekim@gmail.com

07 83 20 98 77

→ **SHOHYUNG PARK**

From within

Lithographie

25 x 35 cm

Prix 180 €

[www.sparrk.studio /](http://www.sparrk.studio/)

[instagram](https://www.instagram.com/shohyung.park)

shohyung.park@gmail.com

06 09 81 75 81



KIM HYOSOOK

Masil : la lettre au lieu (édition)

Technique : photographie

Format : 18,2 x 25,7 cm

Prix 60 €

hyosookkii@instagram

muje1117@naver.com

HYESUNG JUNG

Il neige (édition)

Sérigraphie

14 x 21 cm, 26 pages

Prix 70 €

www.junghyesung.com

[instagram](https://www.instagram.com/hyesung4398)

hyesung4398@gmail.com

07 61 48 43 29





BOUH & SULLY

Un couple de journalistes de L'Alsace – Isabelle Glorifet et Olivier Chapelle – à l'esprit curieux, vraiment très curieux.

Monstres et Cie - 2022

Dans la presse, on a l'impression facile. On bouffe autant de papier que de pixels, avec gourmandise. Les bobines se succèdent dans le ventre de la rotative tous les jours à une cadence infernale pour être transformées en sources d'informations vérifiées livrées à domicile.

Dans le métier, on appelle « monstre » un brouillon de maquette crayonnée sur une feuille de papier. La maquette, c'est le plan de montage de la page, l'ordonnancement et la hiérarchisation des articles, de la titraillie et des photos. Du monstre naît le journal.

En parallèle, une forme achevée, travaillée, mais d'une gratuité absolue, sans finalité ni productivité recherchées : des comptines postées sur Facebook. Des comptines qui attendent depuis des années l'heure de leur impression, sans pour autant la vouloir. Des monstres à leur façon, des choses qu'on montre sans leur souhaiter vraiment quelque pérennité que ce soit.

Lier ces deux formes monstrueuses en un seul et même parchemin au long cours renverrait directement aux coulisses de l'édition. Le tout est que ces monstres fassent bonne impression.

Technique : sur une bobine de papier journal, réalisation de monstres (brouillons de maquettes de pages crayonnés) avec pochoir, feutres, crayons de couleur, stylos... Des monstres sur des monstres, accompagnés de comptines monstrueuses et manuscrites.

INFOS

olivier.chapelle@lalsace.fr

Monstres et cie

Papier journal, crayon, feutre, pochoir, stylo.

142,5 m sur 0,60 m

Prix 1,20 € le monstre (le prix d'un journal), 12 € les deux, 120 € les trois, 1200 € la totale

2022



HÉLÈNE BOURDEL

Aujourd'hui établie à Mulhouse, Hélène Bourdel est née et a grandi en Languedoc. Après avoir enseigné les Lettres, elle se partage entre l'écriture et le chant traditionnel (en français et en occitan !). Elle a un goût particulier pour la poésie – souvent écrite, jamais éditée – pour la petite forme, avec plusieurs recueils de nouvelles édités et pour la recherche formelle, dans ses romans. Elle cherche en particulier à mettre en lien l'écriture avec d'autres arts, musique, graphismes, tableaux, et s'interroge de plus en plus sur les correspondances entre texte et images.

Danse de lignes

Calligrammes sur un carnet ligné d'Esther Kauffenstein, relié main. Ces 39 textes poétiques et graphismes couleur ont été inspirés par le travail d'Esther Kauffenstein et par le titre qu'elle a donné à son carnet. Les lignes évoquant souvent vagues et horizon ont appelé des images poétiques de la mer. Pour chaque page, une couleur différente, et, appelée par le titre, une danse différente pour thème.

L'original (250x145mm, en cinq cahiers) a été reproduit à une cinquantaine d'exemplaires, reliés main, comme l'original, avec une technique traditionnelle japonaise. Chacun a été individualisé par une ligne poétique manuscrite supplémentaire unique, différente pour chaque exemplaire, placée différemment, et de couleur contrastant avec celle de la page.

INFOS

hbourel@gmx.fr
03 89 46 10 79

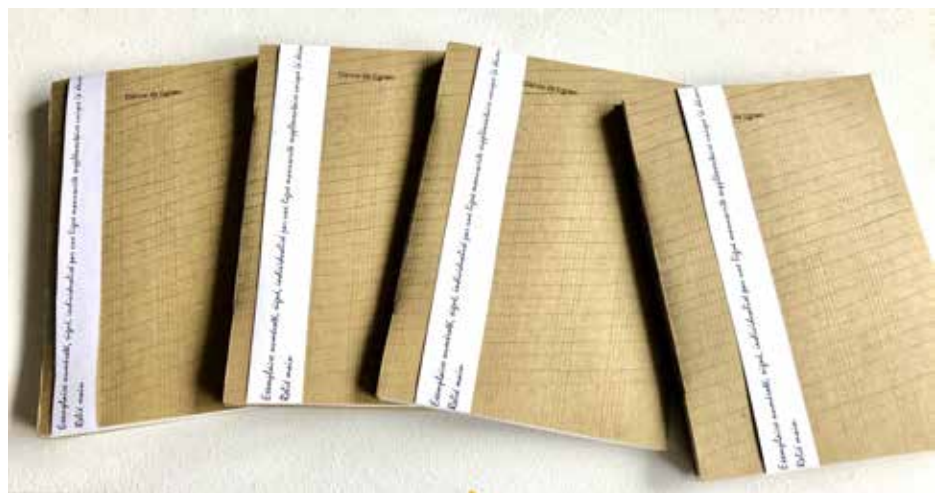
Danse de Lignes

*Calligrammes, textes poétiques graphiés sur un carnet
ligné d'Esther Kauffenstein*

205 x 145 mm

*Prix : l'original n'est pas à vendre. Les reproductions
(numérotées, signées et individualisées par une ligne
poétique supplémentaire, unique), 30 €.*





ALBAN DREYSSÉ



Artiste visuel autodidacte, Alban Dreyssé est aquafortiste, taille-doucier et imprimeur d'art. Pratiquant d'abord la peinture et le dessin, il se spécialise dans les techniques de l'estampe que sont la taille-douce et la taille d'épargne il y a bientôt huit ans.

Son travail pictural est une poésie de l'image, fonctionnant comme une série qui s'enrichit au fur et à mesure, comme une histoire qui continue de s'écrire, d'évoluer, prenant la forme d'une chronique intime d'un quotidien devenu mythique. Dans un mouvement de réciproque, ces œuvres questionnent la mythologie à l'époque contemporaine mais aussi la nature, le corps, à la fois rêvé et ordinaire, la sensualité sublimant la banalité du quotidien, la confinant au divin. Ces estampes participent de la réalité et témoignent d'une mythologie intime de l'ordinaire, portée par la sensualité du quotidien. Un dialogue entre intériorité et extériorité s'instaure, entre la nature, l'animal, l'humain et le divin, ayant pour motif leurs sensualités poétiques qui se conjuguent. C'est aussi une redéfinition contemporaine de la fable, entre le désir d'une nature devenu mythologique et sa simple banalité merveilleuse. Alban Dreyssé a fondé à Strasbourg en 2018, l'Atelier Imago, un espace artistique et imprimerie d'art, dédié à la création de gravure, à la formation, l'édition et l'impression d'estampes.

INFOS

<https://atelierimago.net/alban-dreyse/>

<https://www.facebook.com/Imagoartprint/>

https://www.instagram.com/atelier_imago_estampes/

alban.dreyse@gmail.com

06 50 29 39 24



Sans-titre (femme se déshabillant ou s'habillant), 2021

Technique : eau-forte

Format : matrice 30 x 40 cm, papier 50 x 70 cm

Imprimée à 20 exemplaires par l'Atelier Imago, Strasbourg

Prix 280 €

Athéna, 2022

Technique : eau-forte et aquatinte

Format : matrice 30 x 40 cm, papier 50 x 70 cm

Imprimée à 20 exemplaires par l'Atelier Imago, Strasbourg

Prix 280 €

SOPHIE EPTON MOCK



Sophie Epton Mock est une artiste visuelle qui vit et travaille au Mesnil-sur-Oger où elle participe, notamment au projet artistique collectif de Maison Louis Jardin (lieu alternatif d'art contemporain).

Diplômée des Beaux-Arts de Reims, elle expose régulièrement en France, mais aussi à l'étranger : Italie, Pologne, Angleterre.

Elle fait partie du collectif Trzy (Trois) avec Louise Severyn Kosinska (UK) et Monika Wheeler (Pologne) dont les projets se déroulent principalement dans des espaces extérieurs à l'art.

Son travail en peinture comme en gravure incarne les tensions entre la figuration et l'abstraction, le processus et l'image. Partant principalement de figures qu'elle découpe, déforme, sublime, Sophie Epton Mock interroge notre rapport au corps ainsi que sa représentation dans l'histoire de l'art.

Ses influences comprennent Nancy Spero, Tracey Ermin mais aussi les préraphaélites. En résulte un univers pop et romantique où les corps se projettent dans un monde mélangé, confus et bouleversé, sauf pour elle...

INFOS

Instagram : [sophie.eptonmock](https://www.instagram.com/sophie.eptonmock)
sophie.eptonmock@gmail.com

06 18 88 19 04



Uncovered Stones 1, 2022

Technique : impression monoprint sur papier Fabriano

Format : 48 x 48 cm contrecollé sur Dibond

Prix 250 €

Uncovered Stones 2, 2022

Technique : impression monoprint sur papier Fabriano

Format : 48 x 48 cm contrecollé sur Dibond

Prix 250 €

Uncovered Stones 3, 2022

Technique : impression monoprint sur papier Fabriano

Format : 48 x 48 cm contrecollé sur Dibond

Prix 250 €

PIERRE GUÉRIN



Né en Lorraine, Pierre Guérin vit et travaille en Val de Loire. Graphiste, son inclination va vers le papier et il se passionne pour les moyens de reproduction. Naturellement, il va vers la multiplication de l'image et particulièrement vers les techniques utilisant la gravure, plus charnelles et tactiles que les techniques de reproduction à plat. Depuis 20 ans, il anime un atelier de gravure en taille-douce et taille d'épargne. Après de nombreuses années à vivre avec le métal en noir et blanc, il part, avec le bois, sur les chemins exploratoires de la couleur. Depuis deux ans, il grave ou découpe au laser des motifs dont la source n'est pas obligatoirement personnelle pour imprimer des images toutes différentes dont chaque série suit un protocole particulier. Ces monoprints – épreuves imprimées dont chacune est unique – ont des formats pouvant atteindre les 10 mètres de long à partir d'une matrice unique. Les séries de L'avale touron, projet développé en 5 actes, sont les résultats d'une proposition faite par Jean-Michel Uyttersprot (K1L éditions et créateur du groupe Parlons gravure de Facebook) de travailler à partir d'une de ses images.

INFOS

Facebook : [Pierre.Guerin.graveur](https://www.facebook.com/Pierre.Guerin.graveur)

50, rue du Foix - 41000 Blois

guerin.pierre4@wanadoo.fr

02 54 74 40 01



Avale touron Acte III

Technique : bois et linoléum, ou, en version plus longue, une matrice gravée sur bois avec masquages et un linoléum gravé au laser, couleurs et emplacements variables, série de 20 monoprints

Format : 19 cm sur papier 32,5 x 25,5 cm

Prix unitaire : 75 €

DELPHINE GUTRON



Membre fondatrice et résidente au Centre d'Arts en Mouvements Le Séchoir, Mulhouse depuis 2015. Diplômée en arts plastiques et Histoire des Arts à la Sorbonne en 2013. Delphine Gutron travaille la gravure depuis 2004, initiée alors au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière en Belgique. Fille d'un ouvrier imprimeur nancéien, l'image imprimée représente une grande part dans son travail artistique.

Elle fonctionne par « série de tirages », ainsi selon son sujet, elle réalise en général 5 matrices différentes (pointe sèche, eau-forte, aquatinte...) et les imprime alors en tirages très limités, de 5 à 20 estampes. Elle s'inscrit dans le processus de reproduction artisanale des images d'art aux XVIIIe et XIXe siècles : permettre à l'art d'entrer dans les maisons plus modestes du fait d'un coût plus abordable que l'exemplaire unique sur toile ou papier.

INFOS

delphinegutron.com

dgutron@gmail.com

Atelier n° 5 au Séchoir



La Montagne

Technique : monotype

*Format : image 10 x 10 cm,
cadre 18 x 18 cm*

Prix sur demande

HERRMANN JACQUES



Dans sa pratique Jacques Herrmann entend susciter une expérience sensible de la peinture. Tantôt abstrait ou minimal, optique ou haptique, il varie ses approches de la peinture afin d'en cultiver la diversité et d'en renouveler ou revisiter les genres. Entre savoir expert et profane, la curiosité qu'il entretient pour la peinture, son histoire et ses particularités, agrémentent son travail d'anecdotes qui imprègnent sa pratique.

Les périphériques et les commodités propres à la peinture, sont pour lui autant de facettes à explorer qui lui permettent d'en redéfinir le statut et de parfois établir des compromis avec la sculpture et l'installation.

Attentif à la place de la peinture dans son quotidien, son utilisation esthétique et son esprit pratique, il cherche à en approfondir ses connaissances et s'empare de ses spécificités.

Il poursuit depuis février 2020 un projet de peinture documentaire sur les façades colorées de la rue des Abeilles de la cité ouvrière de Mulhouse où il réside.

INFOS

<https://www.instagram.com/jacquesherrmann/>
jacques.herrmann94@gmail.com
06 17 88 58 22
Atelier n° 12 au Séchoir



*Cadence or,
2019*

Technique : sérigraphie sur papier

Format : 35 x 35 cm

200 € sans cadre

MARIE KLINGELHOEFER



Marie Klingelhofer est une artiste française qui vit et travaille à Berlin. Elle travaille généralement de façon abstraite en technique mixte préférant des formats plus grands. Elle choisit des thèmes qui l'accompagnent durant de longues périodes.

Perturbée par les faits connus de tous, elle a consacré l'année 2020 à découvrir et explorer les monotypes.

Cela lui a permis d'expérimenter le petit format sur toutes sortes de papiers. Les travaux exposés sont réalisés avec une plaque en gel.

INFOS

Marie Klingelhöfer

Tel: 030 319 97 411

0174 1515 951

marie.klingelhofer@gmx.de

marie-klingelhofer.de/

Instagram : [ultramarkbell](#)



Coronapainting, 2020

Technique : monotype sur papier.

Format tableau 1 : 23 x 17,5 cm.

Prix 300 €

Format tableaux 2 et 3 : 20 x 20 cm.

Prix 250 €



SYLVIE KROMER



Diplômée de l'École des Beaux-Arts, Sylvie Kromer est à présent illustratrice à Mulhouse.

Ses dessins et gravures prennent différentes formes selon les commandes et collaborations qui se présentent à elle. Elle a illustré 2 livres jeunesse aux Éditions Elitchka : Une histoire de dragons d'Edvin Sugarev (2014) et La fiancée du vampire d'Anima (2017).

Elle propose également des projets artistiques destinés aux enfants en collaboration avec différents acteurs du milieu de l'enfance et de la culture.

Son trait minutieux et coloré nous emmène dans un univers végétal et onirique où le monde du subtil se laisse entrevoir.

INFOS

www.instagram.com/sylvie.kromer/

www.facebook.com/sylvie.kromer

coquelicosylvie.wixsite.com/illusylviekromer

coquelico.sylvie@gmail.com

06 71 69 11 56



L'Envol

Technique : linogravure

Format 35 x 50 cm

Prix 130 €

Les Équilibres (série de 7)

Technique : linogravure

Format : 33 x 25 cm

Prix 110 € chacune

L'Élan (série de 6)

*Technique : linogravure, dessin
(encre, feutre, crayon de couleur)*

Format : 33 x 25 cm

Prix 195 € chacune

CÉLINE LACHKAR



Artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Paris et d'Angoulême, elle vit et travaille à Riedisheim et Mulhouse. Son travail protéiforme se développe comme un conte à multiples facettes. Jouant du filigrane et du fragment, elle raconte, à la manière d'une miniaturiste, le regard de notre société moderne, minéral et séparateur, ainsi qu'une quête de le dissoudre et de le réenchanter, en creusant les surfaces avec soin et en les faisant chanter.

Dissoudre les rigidités et faire remonter les trésors, chercher ce qui vibre encore.

INFOS

celinelachkar.com

facebook.com/celinelachkar

instagram.com/celinelachkar

celinelachkar@gmail.com



Champ cymatique – Tout ce que le soleil entoure

Technique : impression sur coton et papier, acrylique, collage textile (soie détissée) et broderie

Format : hauteur des « shenous » (pièces textiles) de 22 cm et 30 cm

Prix 450 € (H 22 cm) / Prix 550 € (H 30 cm)

CORALIE LHOTE



Coralie Lhote crée à partir de son désir de manipuler le corps, cette forme instable, et de jouer de son identité et de l'image de soi. La chair se métamorphose. Ce modelage du vivant donne à voir des fragments organiques ambivalents qui se matérialisent en dessins, gravures, installations.

INFOS

<https://coralielhote.com/>
[instagram.com/co.lho](https://www.instagram.com/co.lho)
[facebook.com/lhotecoralie](https://www.facebook.com/lhotecoralie)
coralie.lhote@gmail.com
06 31 58 98 60



God

Technique : linogravure, impression en irisation

Format : 50 x 70 cm

Prix 50 €

Hécube

Technique : gravure sur bois, fragments découpés, impression en irisation

Format : 40 x 60 cm

Prix 80 €

ÉRIC MEYER



Pratique la gravure, le dessin ainsi que le volume depuis un moment. Un travail qui évolue entre la vision un brin acerbe et désabusée du Monde et la délectation esthétique devant des objets façonnés amoureuxment à l'établi. Les gravures présentées ici sont des représentations architecturales. Le rythme répétitif et obsessionnel de la construction, murs, briques, fenêtres, etc. suggère l'idée d'images sans fin.

L'aléatoire du trait de la gouge dans la plaque, allié à la radicalité du tirage imprimé en noir offre un univers à la fois sombre, imposant mais fragile. Histoire de permettre à l'artiste de redescendre sur terre.

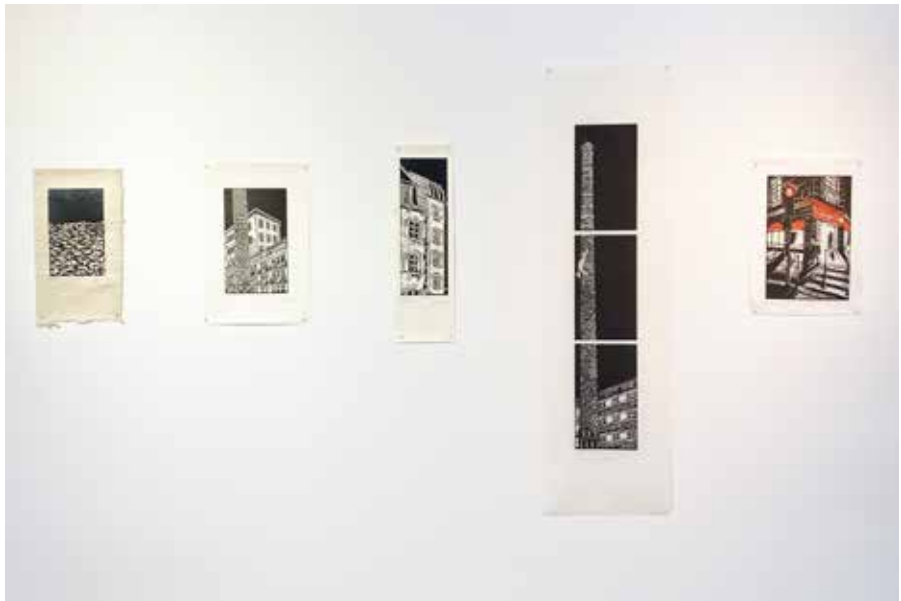
INFOS

tolerie.eric@gmail.com

Tél. 06 84 58 86 44

Instagram : [tolerie.eric](#)

Facebook : [Eric Meyer](#)



Nuit, 2020

Technique : gravure en relief,
tirage noir sur papier laotien.

Format : 20 x 28 cm

Prix 150 €

*La cheminée du Séchoir,
2018*

Technique : gravure en relief
tirage noir.

Format : 23 x 105 cm

Prix 380 €

Chat de gouttière, 2022

Technique : gravure en relief
tirage noir.

Format : 17,5 x 45 cm

Prix 250 €

Cheminée, 2021

Technique : gravure en relief
tirage noir.

Format : 23 x 34 cm

Prix 250 €

Coin de rue, 2021

Technique : gravure en relief
tirage couleur + noir.

Format : 25 x 31 cm

Prix 300 €

SABINE MUGNIER



Du quotidien, des rues, des jardins, des rebus de journaux, Sabine Mugnier ramène des petits riens, des p'tits bouts de tout : feuilles séchées, branches tordues, mues de cigales, pétales de coquelicots, photos...

Elle récupère des mystères et merveilles du monde à travers des photos d'hebdomadaires, les découpe en une palette de forme, de couleurs de graphisme, qu'elle maroufle sur la toile, puis les transforme avec des poudres, des pigments, de la couleur, du blanc.

Elle y inscrit des mots, des personnages, des arbres, des oiseaux, dans l'émotion du moment ou la poésie d'instant vécus.

Un questionnement sur l'absence, les petits riens du quotidien, et du mystère de la vie, l'émerveillement face à la nature traverse sa recherche. Peintures, sculptures en papier, installations, travail de la porcelaine, petites éditions personnelles, son exploration des différents médiums est minutieuse et intuitive.

Elle a exposé en France, en Suisse et en Allemagne.

INFOS

06 06 63 79 01

sabine.mugnier@hotmail.fr

Instagram: Sabine Mugnier

Atelier n° 9 au Séchoir



*À l'ombre des oiseaux mon
âme s'envole*

Technique : sérigraphie numérotée
et signée à 11 exemplaires

Format : 50 x 40 cm

Prix 60 €

ELSA OHANA



Agrégée d'Arts plastiques, Elsa Ohana est graveuse ; actuellement résidente du Collectif d'artistes du Château de Verchaus en Ardèche. Voyageuse de formation, après un master en Arts et sciences de l'art de l'université Panthéon Sorbonne, elle se forme en gravure aux Ateliers de l'École supérieure d'Art et de Design de Valence.

Sa pratique, mêle estampe contemporaine, installations et dispositifs scéniques, interroge les micro-récits du féminin et de la mémoire collective. Une arborescence de l'intime, composée de fragments et d'espaces élastiques, qui questionne le corps comme un champ de traversée physique, personnel et politique.

Entre figuration et abstraction, comment faire œuvre d'un passage ? Comment l'estampe peut-elle dialoguer avec l'univers du sensible ?

Territoires graphiques, tracés aux devenirs pluriels, métissage et démarche constante d'ouverture au sein d'un parcours d'exploration plasticienne de l'estampe contemporaine.

INFOS

www.elsaohana.com

elsaohana.contact@gmail.com

06 83 57 48 90



Fluidités, 2022

Technique : impression Fine Art réalisée à partir de tirages gravés en taille-douce.

Format : 300 x 60 cm ?

Prix 1500 €

YOLAINE SCHMITT-GETTLIFFE



Yolaine Gettliffe s'est formée en arts plastiques à l'École d'Art Le Quai à Mulhouse et en danse contemporaine dans différentes écoles mais surtout grâce à de nombreuses rencontres : Valentine Verhaeghe pour la danse Butô, Olga Mesa pour l'improvisation, Didier Silhol pour la danse contact et Mark Tompkins pour la performance.

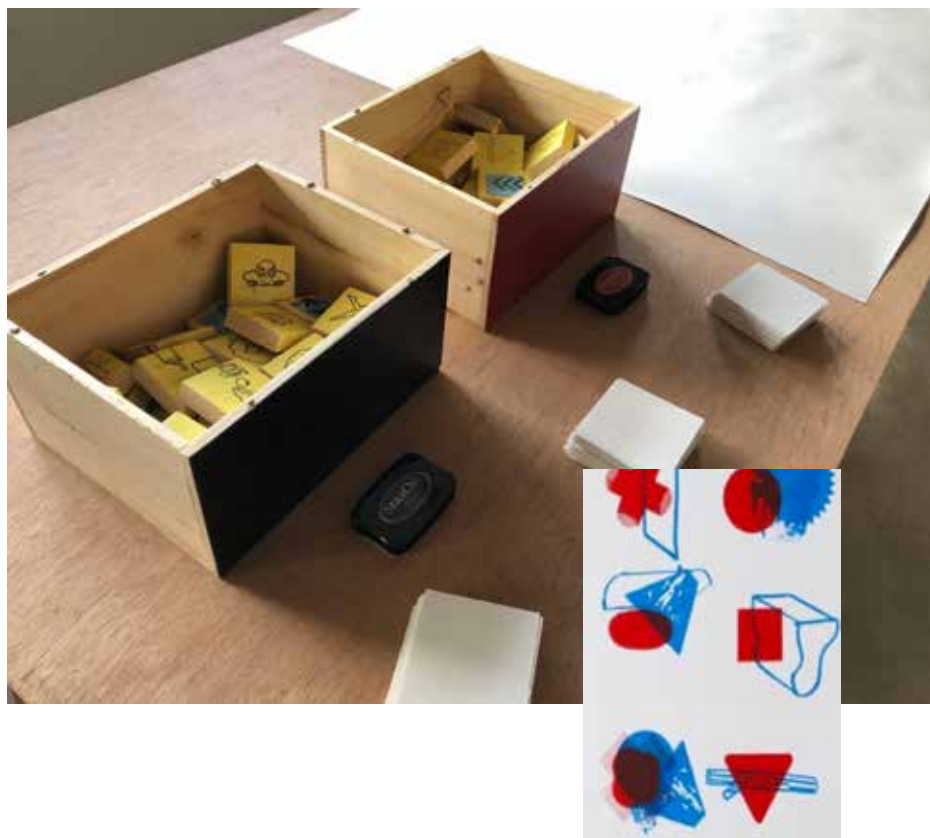
Aujourd'hui elle développe un travail où se croisent le mouvement, l'image numérique et les arts plastiques. Elle met le corps au cœur de nos interrogations, comme une identité à reconstruire, à réinvestir. Le corps lui sert de support, de matériau, ou de symbole. Son intérêt se porte sur l'expérience, l'utilisation de l'espace comme outil, les réactions sensorielles avec toutes les connexions du geste. Le mouvement est une expérience fondamentale de l'existence. En quelque sorte un discours sur l'être, un lieu d'échange de l'homme avec lui-même, avec les autres et son environnement, finalement un espace du regard. Artiste pluridisciplinaire, en constante évolution, elle s'attache à mettre en exergue les interactions et l'arborescence des Arts avec le monde qui l'entoure, ce qui représente une forme de communication majeure. Aujourd'hui elle déploie un nouveau moyen d'expression avec le design graphique.

INFOS

Facebook & Instagram – Yolaine Gettliffe

YolaineG.com

yolaineuh@yahoo.fr



Marqueur d'un jour.

Impression de tampons

Le public pourra à sa guise devenir acteur de l'exposition par ses diffusions d'images en créant ses propres impressions de pictogrammes. Il pourra alors choisir de participer à une œuvre collective qui sera accrochée in situ ou décider de créer sa propre impression qu'il lui appartiendra.

« Une image vaut mille mots. » Confucius

Le Print ici permet une imprégnation immédiate dans l'esprit, une intensité qui facilite la mémorisation efficace pour fabriquer des messages persuasifs.

SANDRINE STAHL



Artiste pluridisciplinaire (peinture, collage, installation, vidéo...), membre fondatrice, présidente et artiste résidente du centre d'art contemporain Le Séchoir depuis 2015.

Expose depuis 2011 en France, en Pologne à Cracovie, en Allemagne à Berlin et à New York. Membre du collectif Paris Collage Collectif. A collaboré avec le journal L'Alsace pour le projet artistique hebdomadaire de 2011 à 2020 avec le Collectif « Les Mains nues », et avec les décorateurs du film *Le principal* de Chad Chenouga.

Son travail explore l'utilisation du papier comme dialogue permanent entre différents médiums comme la peinture, le collage, le numérique, la vidéo et depuis peu la sérigraphie. Son travail est un hymne au monde qui l'entoure, qu'il soit animal ou végétal, et sa pratique artistique n'est autre qu'une réinterprétation intuitive de la nature, de ses impressions et observations lors de ses balades ou de ses voyages, souvent au bord de l'eau ; une communication non verbale de ses expériences, ses souvenirs, des atmosphères et des paysages différents qui l'entourent. Ainsi, tous ces éléments visuels qu'elle emmagasine ou collectionne sont ensuite restructurés en une abstraction du paysage ou de la figure. Chaque peinture, chaque collage, chaque objet se développe en une expression unique, dans une production de formes, de couleurs, de lignes et d'équilibre poétique. Par la seule forme, elle attire le spectateur dans un paysage imaginaire, un monde dynamique qui oscille entre l'abstrait et le figuratif et qui questionne.

INFOS

[instagram.com/sandrine_stahl/](https://www.instagram.com/sandrine_stahl/)

sandrinestahl.com/

sandrine.stahl@gmail.com

Atelier n° 1 au Séchoir où vous pouvez rencontrer l'artiste sur rdv



Sans titre

Technique : sérigraphies trois couleurs, noir, rose, vert

Série limitée à 15 impressions par couleur.

Signées et numérotées, sur papier Offset 300 g

Format : 45 x 32 cm

Prix unitaire : 50 € sans cadre – 70 € avec cadre.

ANTONIO TALIS



Antonio Talis a toujours eu un regard particulier pour les objets façonnés par l'homme. C'est ainsi qu'il a réalisé une série d'impressions d'une pièce de moteur d'automobile, le joint culasse. Situé entre la culasse, lieu d'énergie et le bloc moteur. Son travail s'articule autour de la notion de l'énergie, l'émotion et le mouvement. Ce qui l'intéresse ici, c'est donner un sens esthétique à la « frontière » entre l'explosion et l'énergie dégagée au niveau de la jonction culasse. Les quatre temps du fonctionnement du moteur. Il y a l'aspiration, la compression, l'explosion, l'échappement et le bruit qui s'en suit, c'est « parfois » une symphonie. Quant à la pollution, bientôt tout cela sera du passé. Mais restera l'émotion ressentie par ceux qui l'ont vécue.

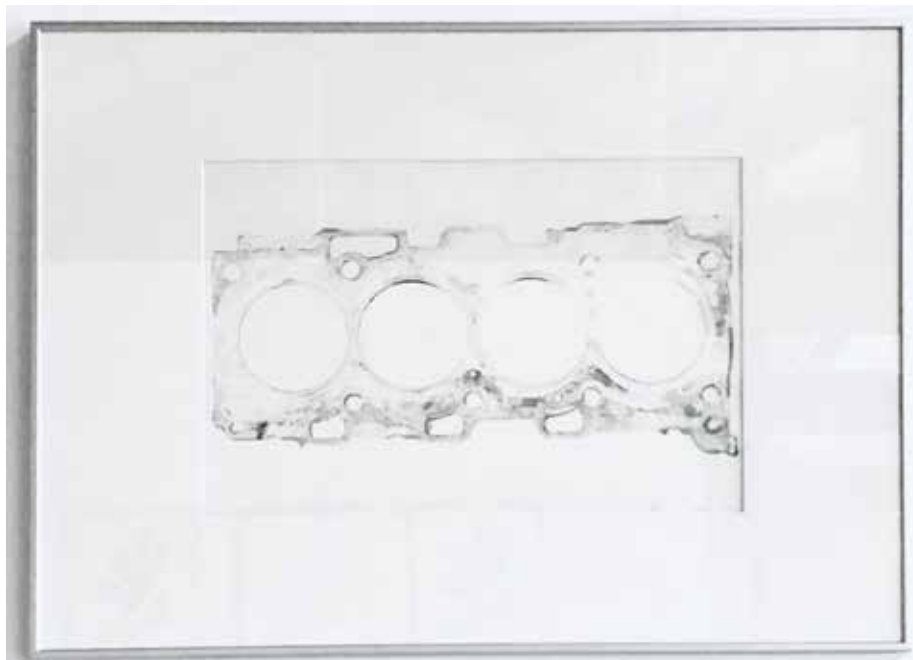
INFOS

[instagram.com/sandrine_stahl/](https://www.instagram.com/sandrine_stahl/)

Facebook : ANTONIO TALIS

60 Rue des Bateliers 68100 Mulhouse

antoniotalis.pic@gmail.com



Emotion and Motion

Technique : impression sur papier

Format : 50 x 70

Prix 450 €

HENRI WALLISER



Henri Walliser apparente sa recherche à la composition d'un morceau de musique rock. Direct, binaire, sans repentir. Ses thèmes sont urbains, liés à la pop culture. Sa gravure se veut accessible. Produire/reproduire sont inhérents à sa pratique.

INFOS

www.henri-walliser.com
Facebook
walliser.henri@orange.fr
06 36 72 15 17



The Cramps

Technique : burin, aquatinte

Format : 30 x 20 cm

Prix 200 €



Weegee lovers

Technique : burin, aquatinte

Format : 40 x 50 cm

Prix 300 €

LE SECHOIR

www.lesechoir.fr

contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

25 rue Josué Hofer, La Tuilerie
68200 Mulhouse



OÙ NOUS TROUVER

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes à mobilité réduite.

• ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

• ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.



HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h
Dimanche : 14h à 18h

Fermé de janvier à mi-février
et de mi-juillet à mi-septembre.



Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.

Graphisme et impression : Le Séchoir - Crédits photos: Eric Meyer et Le Séchoir - Ne pas jeter sur la voie publique.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

