

# LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES

MARS / JUIN  
2025



h

# ÉDITO

Dix ans. Il y a dix ans, un espace vide, un peu de poussière et beaucoup de silence. Dix ans plus tard, une rumeur incessante d'idées, de couleurs et de destins entremêlés. Le Séchoir, ce lieu qui aurait pu rester un mausolée de la céramique, est devenu une fabrique, une ruche, une terre d'accueil pour l'art vivant. Il fallait être fou pour y croire. Nous l'étions. Il y a onze ans, Remi Lesage nous a tendu un lieu comme on tend un défi. « Rêvez », a-t-il dit. Nous avons rêvé. Non pas à demi, non pas par prudence, mais avec l'insolence de ceux qui ignorent que l'impossible existe. Trois mois de labeur plus tard, présentation du projet. Un seul mot de sa part : « Banco ». Et ainsi, un 16 janvier 2015, le Séchoir ouvrait ses portes. Avec les moyens du bord, certes. Mais surtout avec une ferveur inextinguible.

Dix ans plus tard, on compte : 89 expositions. Un vertige. 30 expositions personnelles. Un tremplin. 8 Runspaces. Des laboratoires. 48 expositions collectives. Des tempêtes d'idées. 2 expositions et partenariat avec le collège Villon. Des regards neufs. 1 accueil au long-court avec l'Adapei - Les Papillons Blancs. Un échange essentiel.

Dix ans d'énergie et d'engagement. De doutes parfois, de finances fragiles souvent, mais surtout de rencontres précieuses. Des artistes de renom ont foulé ces murs, des jeunes talents y ont trouvé refuge, des expériences audacieuses ont pris vie sous ce toit. On y a vu des rêves déployer leurs ailes et des regards s'illuminer. Et tout cela, bénévolement. Car oui, le Séchoir est porté par la passion et la détermination de ses artistes résidents. Tenir un tel lieu relève parfois de la sorcellerie financière, un exercice d'équilibre entre l'idéalisme et la réalité économique. Heureusement, la Tuilerie Oscar Lesage, notre principal mécène, la Mairie de Mulhouse et la Région Grand Est, sont là. Sans eux, sans vous, rien ne serait possible. Et après ? Après, l'Atelier du Vestiaire ouvrira, un espace pensé pour accueillir durablement des artistes en situation de handicap. Après, un partenariat avec l'HEAR de Mulhouse permettra d'accueillir de jeunes diplômés en quête d'ancrage. Après, il y aura d'autres expositions, d'autres visages, d'autres batailles et d'autres victoires.

Nous sommes toujours là. Toujours debout. Dix ans déjà, et nous sommes prêts à continuer.

Sandrine STAHL, Présidente.

Le langage est moins pratique qu'esthétique. Si, voulant parler d'une rose, on ne disposait d'aucun vocable, si l'on devait à chaque fois dire la chose qui se déploie au printemps et qui sent bon, la chose en question serait beaucoup moins belle.

Amélie Nothomb

Déjà les beaux jours, - la poussière, Un ciel d'azur et de lumière, Les murs enflammés, les longs soirs ; - Et rien de vert : - à peine encore Un reflet rougeâtre décore Les grands arbres aux rameaux noirs ! Ce beau temps me pèse et m'ennuie. - Ce n'est qu'après des jours de pluie Que doit surgir, en un tableau, Le printemps verdissant et rose, Comme une nymphe fraîche éclosée Qui, souriante, sort de l'eau.

Nerval





# Du 14 mars au 27 avril

Cycle POSTURES - expo collective

## OSTERPUTZ

Cycle SOLO - expo rétrospective

## 10 ANS DE SECHOIR

Cycle RUNSPACE - Expo SOLO

## MARY PAN - Atelier du Vestiaire

### Vernissages le 14 mars à 18h30.

Concert gratuit à 20H : **Alexx Ritonne**

(ex DEAD RITONS)

## 29 et 30 mars

Cycle TEXTURES - Formation

## L'Art - Thérapie,

voyage à travers les perspectives  
Une proposition de Carolle MASSON



# Du 14 mars au 27 avril

Vernissage le 14 mars à 18h30

Cycle POSTURES - expo collective

## OSTERPUTZ

La saison du renouveau, à la fois dans la nature et dans nos espaces intérieurs, est un thème profondément ancré dans l'Histoire et les traditions, comme en témoigne l'Osterputz en Alsace. Cette coutume du grand nettoyage, célébrant la fin de l'hiver et la renaissance du printemps, devient l'instant propice pour faire table rase et se préparer à ce qui est à venir. Nous vous invitons à rencontrer des œuvres qui, à travers le prisme de la peinture, de la sculpture, de la photographie, de l'installation explorent ce moment de purification et de transformation, tant sur le plan sensoriel qu'émotionnel.

Le printemps, au-delà de sa dimension naturelle, est également une source d'inspiration profonde dans l'art moderne et contemporain, qu'il s'agisse de la floraison, des textures, des couleurs ou de la lumière, mais aussi des transformations psychologiques liées au renouveau. Les artistes ont été invités à aborder cette thématique sous différents angles, qu'ils choisissent de se concentrer sur les symboles de la nature en fleurs ou d'explorer le processus intérieur de nettoyage et de régénération qui accompagne le passage de l'hiver à la saison nouvelle.

Nous avons sélectionné des propositions qui abordent, sans exclusive de médium, cette notion de "nettoyage intérieur" et de "renouveau" tout en cherchant à raviver l'expérience sensorielle et émotionnelle du spectateur.

**Elliott AUBEY / Mélina BARBERI /  
Eva CHANOIR / Clothilde GARNIER /  
Aurélien LIENHARD / Anna MARTIN-LIEHR /  
Jeanne RIMBERT / Sandrine STAHL /**



# Du 14 mars au 27 avril

Cycle SOLO - expo rétrospective

# 10 ANS DE SECHOIR

Pour marquer les 10 ans du Séchoir, l'équipe a décidé de faire un focus sur les 86 expositions produites en 10 ans par le Séchoir.

Quoi de mieux que de rééditer l'ensemble des affiches réalisées à ces occasions par OTO (aka Vincent Rouby), La Double Clique, Jonathan Nass, David Allart, Sandrine et Matthieu Stahl.

Vernissage le 14 mars à 18h30







# Du 14 mars au 27 avril

Cycle RUNSPACE - Expo SOLO

# MARY PAN

## Atelier du Vestiaire

Vernissage le 14 mars à 18h30

**Mary Pan** est une artiste pluridisciplinaire, alliant poésie et arts plastiques. Son œuvre se distingue par l'emploi de diverses techniques, telles que le collage, la sérigraphie et le dessin. Cette diversité de médiums lui offre la liberté d'explorer une multitude de formes expressives. Elle participe régulièrement à des expositions collectives en Alsace (FERNET BRANCA à Saint-Louis, Espace LEZART à Colmar . . .). Elle est un des membres actifs de l'Atelier du Vestiaire.

**L'Atelier du Vestiaire** est un dispositif artistique et sociétal qui s'inscrit dans l'action de l'APBA en faveur de l'inclusion et de l'autodétermination des personnes en situation de handicap.

Accompagné par des artistes professionnels diplômés, cet atelier invite ses participants à développer ou à approfondir une pratique artistique personnelle sur le long terme. Il ne s'agit pas de transmettre des savoirs techniques par le biais d'ateliers, ni de s'inscrire dans une démarche thérapeutique. Nous mettons à leur disposition nos compétences et notre regard, les encourageant à explorer et à expérimenter leurs propres univers créatifs.

L'Atelier du Vestiaire adopte un paradigme des possibles, en considérant chaque personne non pas à travers le prisme de sa vulnérabilité, mais en suscitant, encourageant et soutenant un sentiment de capacitare. Ce dispositif envisage chaque individu comme capable et œuvre à la reconnaissance des personnes en tant qu'artistes. Il vise à favoriser leur inclusion dans des institutions artistiques, contribuant ainsi à transformer le regard porté sur les personnes en situation de handicap et sur leurs productions artistiques.

# 29 et 30 mars

Cycle TEXTURES - FORMATION

## L'Art - Thérapie, voyage à travers les perspectives

### Une proposition de Carolle MASSON

L'art-thérapie invite à une véritable exploration de notre imaginaire, un voyage intérieur où se tissent des liens entre ce qui nous habite et ce qui se manifeste à travers la création. Contrairement à une simple technique d'initiation à l'art, cette discipline se distingue par son approche profondément humaine et thérapeutique. Elle ne cherche pas à enseigner l'art, mais à utiliser la création comme un moyen de soin, valorisant la singularité de chaque individu. En donnant forme à l'invisible – ces émotions, pensées ou sensations difficiles à exprimer autrement – et en intégrant ce qui n'existe pas encore, l'art-thérapie ouvre la voie à un rééquilibrage personnel et à une meilleure harmonie intérieure.

Laura, Marie et Carolle, trois amies liées par leur passion commune pour cette pratique, ont collaboré à de nombreux projets dans ce domaine. Dans cette initiative, elles proposent une double approche: d'abord, une immersion pratique à travers des expériences d'art-thérapie pour découvrir directement ses bienfaits et son impact. Ensuite, elles offrent une exploration théorique qui dévoile les principes et les mécanismes sous-jacents de cette méthode, permettant ainsi de mieux comprendre ses rouages. Cette combinaison d'expérimentation et de réflexion constitue une porte d'entrée riche et complète pour quiconque souhaite s'initier à l'art-thérapie, que ce soit pour un usage personnel ou professionnel.



## Programme

**Samedi 29 mars / 14h - 18h**

Rencontres/échanges

Dispositifs en art thérapie

Pause

Discussions et approche clinique

**Dimanche 30 mars / 9h - 13h**

Dispositifs en art thérapie

Pause

Discussions et approche clinique

Bilan

**Sur inscription uniquement**

**Tarif : 100 euros les deux jours**

**Limité à 12 personnes**

**++ Infos : [contact@lesechoir.fr](mailto:contact@lesechoir.fr)**

**Laura Grignoli** est psychologue et psychothérapeute. Présidente et fondatrice d'Artelieu, lieu de formation et de pratique de l'art-thérapie. Pendant des années engagées en tant que psychopédagogue, aujourd'hui elle se consacre au travail clinique et de recherche, en particulier dans la pratique de l'art thérapie avec des enfants, adolescents et adultes dans une structure qu'elle a créée et nommée l'Artelieu situé à Pescara, dans les Abruzzes en Italie. Elle est auteur de nombreux livres, articles et essais. Elle collabore en Italie et à l'étranger avec plusieurs écoles d'art thérapie.

**Marie Lefret-Jario** est psychologue clinicienne exerçant en institution. Sa pratique l'a amené à s'intéresser à différents médiums favorisant l'établissement d'une relation et permettant l'expression. Sensible aux modalités d'expressions et à leurs possibilités de complémentarités, que ce soit par l'image, le son, le corps, elle s'intéresse à ce qui fait lien et identité. Elle vit et travaille à Sofia (Bulgarie).

**Carolle Masson** Psychopraticienne en art thérapie et artiste visuelle. Elle travaille en institution et a créé son propre lieu dédié à sa pratique dans le bâtiment Atelier 12 à Guebwiller. Elle s'intéresse aux images et recherche des moyens de déployer des lectures possibles, leur permettre d'échapper à la surface à laquelle elles sont souvent cantonnées. Ses différentes questions se tissent dans les symboliques de l'intime, jouant sur la singularité et l'universel, interrogeant l'ambiguïté entre la notion de frontière et de limite, de ce qui est étranger mais aussi ce que l'on reconnaît de soi chez l'autre.





17, 18, 24 et 25 mai

## ATELIERS OUVERTS

En partenariat avec ACCELERATEUR DE PARTICULES

14h - 19h / Entrée libre

Infos : [ateliersouverts.net](http://ateliersouverts.net)

5 juin / 19h30 (concert à 20h)

## PRINTEMPS DU TANGO

Tarifs : 12 euros prévente et 15 euros caisse du soir

Infos et prévente : [leprintempsdutango-mulhouse.fr](http://leprintempsdutango-mulhouse.fr) / [leprintempsdutango@gmail.com](mailto:leprintempsdutango@gmail.com)

**Du 16 mai au 29 juin**

Cycle POSTURES - expo collective

# **APRES LES CORPS**

Cycle POSTURES - expo collective

# **BAN BAN / BOUILLON**

Cycle RUNSPACE - Expo SOLO

# **Sandrine STAHL**

Cycle SOLO / Julien PAUTHIER invite :

# **PLONK et REPLONK- BEBERT**

**Vernissages le 16 mai à 18h30.**

**24 mai - 20h**

Cycle TEXTURES - Concert

# **EMMANUEL DA SILVA**

Tarifs / membre : 5 euros - tarif plein : 15 euros

Billetterie en ligne via [www.lesechoir.fr](http://www.lesechoir.fr)





# Du 16 mai au 1<sup>er</sup> juin

Cycle POSTURES - expo collective

## « APRES LES CORPS »

Une curation de Zoée Dahan et Olga de Bastier.

Vernissage le 16 mai à 18h30

L'exposition «APRÈS LES CORPS» rassemble dix jeunes artistes autour d'une réflexion contemporaine sur la matière et ses possibilités de transformation. À travers des pratiques variées comme la peinture, la sculpture, l'installation ou l'écriture, ils explorent les métamorphoses qui émergent entre un état initial et final, matérialisant l'espace d'interstice, cet intervalle où s'expriment l'imprévisible et la transformation.

La matière – terre, cire, plâtre ou plastique – y devient vivante, autonome, tandis que le corps des artistes, bien que central dans le processus créatif, se fait fantomatique, laissant derrière lui des traces et des résidus. Les œuvres interrogent ainsi la résilience de la matière face à sa disparition, tout en témoignant d'une tension entre la permanence et l'éphémère.

Symbole central de cette exploration, la moisissure représente les dualités organiques (vie/mort, beauté/laid) et inspire une réflexion sur la coexistence avec ce qui nous précède. Les artistes, eux-mêmes en métamorphose, s'approprient l'existant pour créer, dans une démarche marquée par une relation ambiguë au temps, à l'artifice et à la décomposition.

**APRÈS LES CORPS** se présente ainsi comme un espace suspendu où se croisent matière, idée, nature et artifice, offrant une réflexion sur les transformations en cours dans l'art et dans notre vision du monde.

Roma BANTIK /

David BATIGNE /

Sophie BENWELL /

Milo BERGER /

Zoée DAHAN /

Olga de BASTIER /

Apolline DESTOM /

Chloé DUPLESSIS de POUZILHAC /

Matteo GONCALVES /

Iris LANGLOIS /

Le Séchoir a la volonté d'accompagner les jeunes diplômés et de les accueillir dans des conditions professionnelles en leur proposant d'investir le grand plateau d'exposition sans contrainte sauf celles qu'ils se donnent.



# 13 juin au 29 juin

Cycle POSTURES - expo collective

## BANBAN / BOUILLONS

« Graines voyageuses,  
imprégnées d'Alsace »

Vernissage le 13 juin à 18h30

Le Séchoir accueille six artistes venant soit du collectif BanBan, soit du collectif Bouillons. Elles ont toutes étudié en Alsace et fondé des associations dans cette région. L'Alsace est pour elles bien plus qu'un lieu d'appartenance; elle est la base même de leur construction artistique et réflexive. Grâce à ses ressources culturelles et ses opportunités, elles ont pu s'épanouir dans leurs pratiques respectives et établir un réseau solide à travers la France. Avec ce projet, elles reviennent ensemble en Alsace pour célébrer ce territoire et créer un espace d'échange et de dialogue avec ses habitant.e.s. À travers leurs œuvres, elles souhaitent partager une vision de l'Alsace empreinte de plusieurs subjectivités mêlées et travailler sur les modes de vie, les objets ou encore le langage.

[collectivebanban@gmail.com](mailto:collectivebanban@gmail.com)

[https://www.instagram.com/collective\\_ban\\_ban](https://www.instagram.com/collective_ban_ban)

**Le Séchoir a la volonté d'accompagner les jeunes diplômés et de les accueillir dans des conditions professionnelles en leur proposant d'investir le grand plateau d'exposition sans contrainte sauf celles qu'ils se donnent.**

**Seunghée CHOI /**

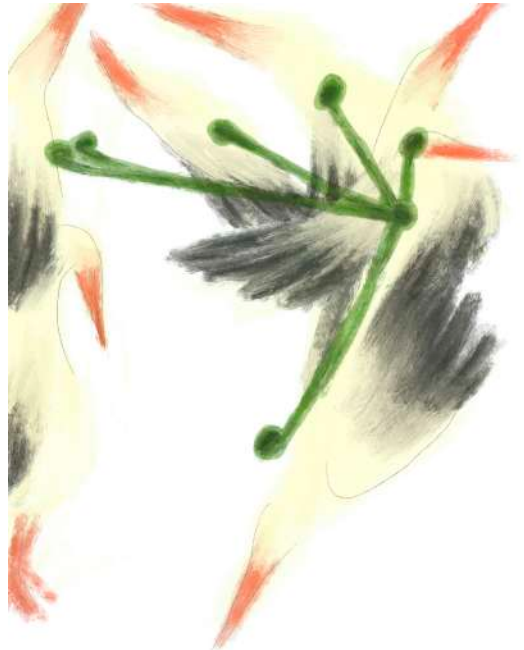
**Laura CONILL /**

**Louna DESVAUX /**

**Nahrae LEE /**

**Shohyung PARK /**

**Chloé STENGER /**







# Du 16 mai au 29 juin

Cycle RUNSPACE

Installation immersive

# Sandrine STAHL

## « Le Silence des Sables, l'éveil de la Lumière »

Vernissage le 16 mai à 18h30

Sandrine STAHL vous plonge dans une expérience sensorielle où lumière, son et matière se répondent dans une danse subtile et organique. « **Le Silence des Sables, l'éveil de la Lumière** » est une installation immersive qui vous invite à ressentir le passage du temps, sa fluidité et son empreinte fugace.

Inspirée par la respiration du rivage, cette œuvre explore l'équilibre entre effacement et persistance, entre disparition et trace. À travers un jeu de lumières évolutives — du plein éclat du jour à la douceur du crépuscule — et une composition sonore évoquant le flux et le reflux des vagues, l'installation dialogue avec une série de peintures où sable et pigments fusionnent pour capturer l'éphémère.

Comme la mer efface les empreintes tout en sculptant de nouveaux reliefs, cette expérience visuelle et auditive révèle la fugacité du monde et la mémoire qu'il laisse derrière lui. Chaque instant devient un paysage en mouvement, une résonance intime entre lumière, matière et souvenir. Un voyage sensoriel où l'ombre et la lumière sculptent l'espace, où le son berce et transforme la perception du temps. Une invitation à ressentir, à contempler, à se laisser traverser par le souffle du monde.

Sandrine STAHL développe une œuvre abstraite où le geste pictural, à la fois éphémère et énergique, s'inscrit dans une recherche d'équilibre entre minimalisme et expressionnisme. Influencée par des maîtres tels que Matisse, Tapiès et son mentor François Bruetsch, elle explore les contrastes, les formes et les couleurs essentielles. Son intérêt pour le minimalisme et les monochromes, notamment ceux de Robert Ryman, nourrit une approche où l'épuration dialogue avec la matière. Puisant dans des éléments visuels et des paysages méditerranéens, elle compose un langage pictural intime, privilégiant l'acrylique sur toile. Exposée en France et à l'international (New York, Berlin, Venise), elle interroge la relation entre abstraction et figuratif, créant des œuvres d'une résonance universelle. Curatrice et présidente fondatrice du Séchoir, elle inscrit son travail dans une dynamique artistique en constante évolution.





# 16 mai au 29 juin

Cycle SOLO - carte blanche

Julien PAUTHIER invite:

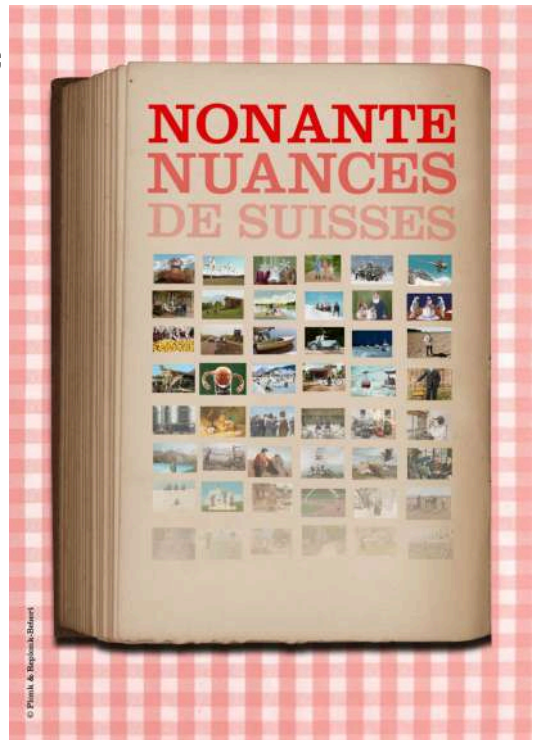
## **PLONK et REPLONK-BEBERT** **« NONANTE NUANCES DE SUISSES »**

Vernissage le 16 mai à 18h30

Plonk et Replonk-Bébert est connu pour son amour des cartes postales anciennes et sa capacité à les revisiter avec une note surannée toute personnelle. Son oeuvre recèle un mélange de drôlerie, d'absurdité et de nostalgie qui lui confère un style unique et captivant.

Plonk et Replonk-Bébert se plaît notamment à explorer les multiples facettes de l'identité suisse et valaisanne. En puisant dans des thèmes emblématiques tels que les légendaires chemins de fer helvétiques, les vacances estivales ou hivernales à la montagne, le « ski extrême en haute altitude », la lutte à la culotte, la chasse ainsi que les rumeurs, commérages et marchandages qui font partie intégrante du tissu social, Plonk et Replonk-Bébert dépeint un « tableau » saisissant de la société suisse aujourd'hui.

[www.plonkreplonk.ch](http://www.plonkreplonk.ch)



# 24 mai - 20h

Cycle TEXTURES - Concert

# EMMANUEL DA SILVA

Tarifs /

membre : 5 euros - tarif plein : 15 euros

Billetterie en ligne via [www.lesechoir.fr](http://www.lesechoir.fr)

Après 20 ans de carrière, Da Silva signe son 10ème album avec les mêmes fougue et énergie viscérales que lors de son premier opus réalisé en 2005.

Da Silva signe son album le plus dense ! Les textes y sont débarrassés de tous les clichés attendus et entendus de la pop musique française, les thèmes abordés naviguent entre méchanceté et bonté humaines, entre la recherche d'un amour absolu et la perte des hommes pour y parvenir.

Da Silva acquiert une fluidité d'écriture qu'il n'avait pas réussi à tenir en place jusqu'à présent, une volonté affichée d'être lisible.



C'est un décor structuré de sons électroniques et électroacoustiques qu'il a façonné autour d'une section rythmique solide, d'une harpe et d'un trio à cordes sensibles.

L'auteur-compositeur-interprète a repensé son mode de création, son processus d'écriture des textes pour que cet album s'aborde sous un angle tout à fait nouveau dans le paysage français.

Au Grand Hôtel, les hommes dorment les yeux ouverts...



17, 18, 24 et 25 mai

## ATELIERS OUVERTS

En partenariat avec ACCELERATEUR DE PARTICULES

14h - 19h / Entrée libre

Infos : ateliersouverts.net

ACHETEZ DES ŒUVRES AUX ARTISTES

DE LEUR VIVANT ! N'ATTENDEZ PAS

QU'ILS SOIENT MORTS ! INVESTIR ET

DEFISCALISER, C'EST LE CREDO DE

l'EPOQUE, NON ? YES YOU CAN !

5 juin / A partir de 19h30

## LE PRINTEMPS DU TANGO

Tarifs : 12 euros prévente et 15 euros caisse du soir

Infos et prévente :

[leprintempsdutango-mulhouse.fr](http://leprintempsdutango-mulhouse.fr)

[leprintempsdutango@gmail.com](mailto:leprintempsdutango@gmail.com)

Le Printemps du Tango a proposé à Leonel Capitano (Bandonéon) et Gabriel Rivano (Bandonéon) d'investir le Séchoir et de créer une prestation bandonéistique adaptée à l'atmosphère et au décor du lieu. C'est grâce à une forme originale que le public va découvrir ou redécouvrir le bandonéon aux furs et à mesures d'une déambulation dans les Ateliers du Séchoir. Puis les deux musiciens se joindront pour une Milonga.





# LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES



contact@lesechoir.fr  
+33 (0)3 89 46 06 37

[www.lesechoir.fr](http://www.lesechoir.fr)

ILS NOUS FONT CONFIANCE



## OÙ NOUS TROUVER

25 rue Josué Hofer,  
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,  
accessible aux personnes  
à mobilité réduite.

### • ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera  
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

### • ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.  
Parking gratuit devant Le Séchoir.



## HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lors des expositions :

**Samedi** : 14h à 18h

**Dimanche** : 14h à 18h

**Fermé de mi-décembre à mars  
et de mi-juillet à mi-septembre.**

---

Des visites privées peuvent être  
organisées, n'hésitez pas à nous  
contacter pour toute demande.