

Frédéric Henninger

né en 1977

2001, DNSEP, Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), Mulhouse (FR)
Agrégé en arts plastiques

M +33 0671643728

frederichenninger@yahoo.fr

Atelier 13

Le Séchoir

25 rue Josué Hofer

68200 Mulhouse

N° siret : 439 231 358 00037

Instagram : frederichenninger

Démarche artistique :

Je peins de façon spontané et intuitive. Mes peintures sont des états de mémoire comme l’empreinte du toucher entre le geste, l’outil, les pigments, le support et mon regard. Elles peuvent être reprises, réactivées si nécessaire après des temps de repos. J’applique les couleurs en fonction de mes impressions du moment.

La peinture se matérialise entre structuration et improvisation par accumulation successive de gestes, elle laisse apparaître ses différentes couches, sa géologie qui se manifeste à la surface du tableau avec des stries, des étalements, des écrasements différents, des accidents.

Les recouvrements sont plus ou moins épais, lisses et brillants, liquides ou granuleux suivant l’ajout de poudre de marbre ou de sable. La peinture devient comme une sorte de concrétion, d’enregistrement du temps pictural, qui se propose comme un paysage imaginaire et fictif.

Je tente d’organiser la matière pour saisir des traces qui par leurs présences produisent des réflexions multiples face à la lumière. Des rythmes se présentent, ils s’élaborent avec les formes, les couleurs et les textures que j’obtiens suivant mes intentions, mon processus. La matière et les gestes sont par leurs superpositions et leurs effacements successifs, l’expression de couches de mémoire, d’émotions et de sens. Le procédé du palimpseste me permet de faire apparaître le processus pictural.

Ces accumulations de strates de temps sont comme l’évocation de nos souvenirs et sont pour moi une forme d’analogie avec la formation géologique de la nature. La nature m’intéresse pour ses diverses conditions dynamiques et transitoires, ses lumières, son atmosphère, ses odeurs, ses végétaux, ses pierres, son sol. La peinture - matière qui émerge reste incertaine, comme inachevée, toujours en attente, cette démarche me permet de questionner la peinture, son histoire et de restituer mes sensations entre intériorité et extériorité.

Expositions :

Galerie collection Haensel Leith, Paris, depuis 2023

Maison des Échanges Internationaux, Kyoto, Japon, avril 2023

Le Séchoir, ateliers ouverts, avril-mai 2023

Motoco, Mulhouse, ateliers ouverts, 2022

Module 76, Mulhouse, ateliers ouverts, 2020, 2019, 2018

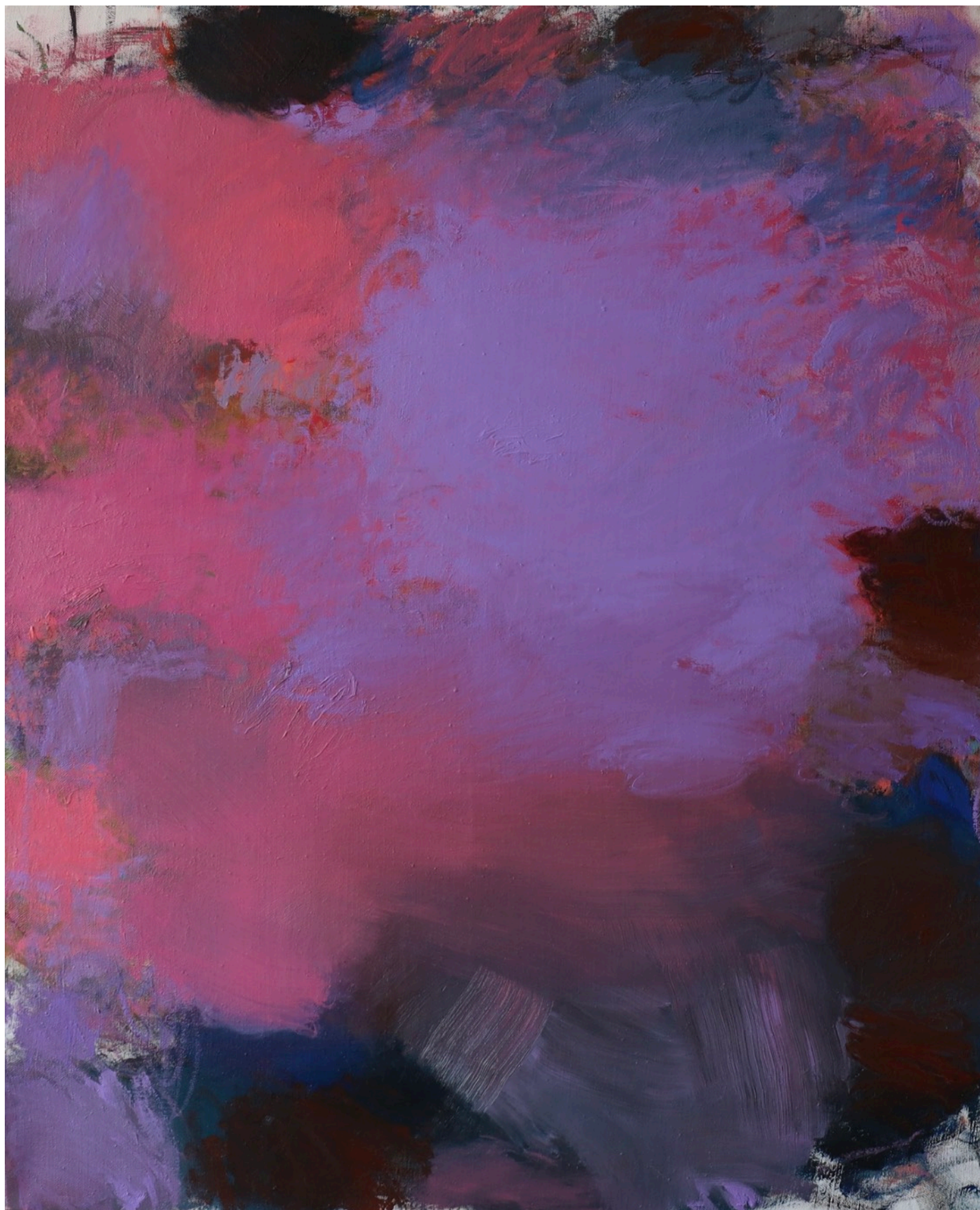
Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 2018



Passage, série des Atmosphériques, 2022, 100 x 81 cm
Huile sur toile de lin préparé
1250 e



Earth-Sky (brown), série des Atmosphériques, 2022, 100 x 81 cm
Huile sur toile de lin préparé
1250 e



Memory, série des Atmosphériques, 2022, 100 x 81 cm
Huile sur toile de lin préparé
1250 e



Forest, série des Atmosphériques, 2022, 100 x 81 cm
Huile sur toile de lin préparé
1250 e



Sans titre, série des Atmosphériques, 2022, 100 x 81 cm
Huile sur toile de lin préparé
1250 e



Sans titre, série des Atmosphériques, 2022, 100 x 81 cm
Huile sur toile de lin préparé
1250 e



Evanescence, série des Atmosphériques, 2022, 100 x 81 cm
Huile sur toile de lin préparé
1250 e



Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e



Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e



Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e



Instants, série des Atmosphériques, 2023
24 x 30 cm
Huile sur toile de coton
500 e



Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e



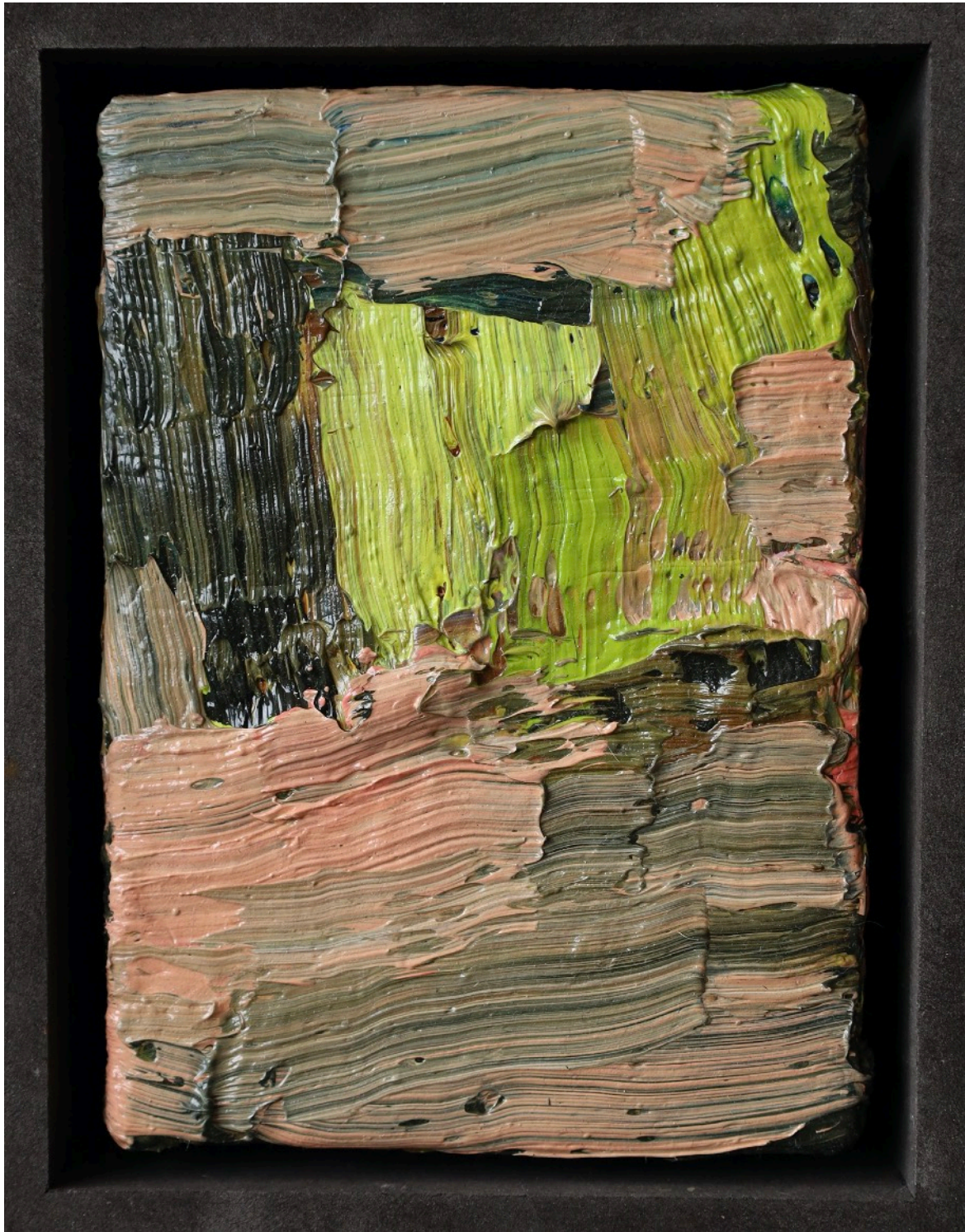
Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e



Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e



Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e



Sans titre, série des Concrétions, 2021-2023
Cadre en médium noir, 16 x 13 cm
Huile sur bois de peuplier préparé
300 e