

Livret d'exposition

Les recettes créées par Arnaud Knecht

HORS D'ŒUVRE II

26.04

Une proposition de Arnaud Knecht
et des artistes du Séchoir

26.05

Vernissage de l'exposition
le 26.04 à 18h30

Paul Béranger
Vincent Campos
Chéni
Jean-Louis Davoigneau
Claudine Gambino
Delphine Gutron
Violetta Fink
Sabine Mugnier
Frédéric Henninger
Jacques Heremann
Arnaud Knecht
Aurélien Lienhard
Céline Martin
Séverine Oudart
Sandrine Stahl
Matthieu Stahl
Alexia Trawinski

LE SECHOIR

CENTRE D'ART & ATELIERS D'ARTISTES

25 RUE JOSUÉ HOFER 68200 MULHOUSE



HORS D'ŒUVRE 2

En 2017, le Séchoir a invité Arnaud Knecht, un cuisinier aussi habile derrière l'objectif de son appareil photo qu'aux fourneaux, à unir sa palette gustative aux univers des artistes résidents du Séchoir. Ainsi naquit une collaboration fertile : Arnaud inventa des recettes inspirées de l'univers de chacun d'eux, tandis qu'eux-mêmes s'inspirèrent de ces recettes pour créer une œuvre.

À nouveau, en 2023, le Séchoir lance une nouvelle invitation à Arnaud. Le défi est de taille : créer de nouvelles recettes en s'inspirant des pratiques artistiques non plus de 9 mais 18 artistes ! Une année de co-crédation donnant naissance à un ensemble d'œuvres et de saveurs uniques, mêlant l'imagination débridée des artistes du Séchoir à l'audace culinaire d'Arnaud.

Cette aventure artistique et gustative se dévoile ainsi dans l'exposition Hors d'œuvre 2.

Sur des bancs de terreau et de cendre, les ustensiles, récipients et sculptures en matériaux naturels qu'Arnaud a spécialement conçus et façonnés pour la réalisation des recettes, accompagnés des photographies des recettes réalisées. Chaque image et installation offre une perspective sur l'univers sensoriel qu'il a façonné en puisant son inspiration dans les œuvres et les univers des artistes résidents. En parallèle, les artistes du Séchoir ont revisité les recettes d'Arnaud pour en faire éclore des œuvres d'art à part entière, exposées en regard de celles d'Arnaud.

Ces créations croisées invitent à un dialogue entre la cuisine et les arts plastiques, entre la délectation des papilles et l'émerveillement des yeux.

Hors-d'œuvre 2 est à déguster sur place, dressé sur le plateau du Séchoir métamorphosé pour l'occasion en une salle à manger éphémère où l'art se déguste autant qu'il se contemple, offrant ainsi une déambulation sensorielle semblable à une promenade à travers une forêt d'expériences visuelles. Laissez-vous emporter par cette aventure inédite où chaque pas est une invitation à savourer la créativité, où l'art se présente dans toute sa diversité, offrant un festin pour les sens et l'esprit.

Nous tenons à remercier Arnaud pour ce travail titanesque réalisé durant un an !

Les artistes résidents du Séchoir

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Sans titre*, collage, 29,7x42cm, 2022



La recette créée : Fleischschnackas de champignons et châtaignes, bouillon aux champignons et poivre de Sichuan



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE ALEXIA :

Œufs de caille en croûte de cendre d'épicéa



Sa proposition :

Schale, mural, 360 x 250cm, tempera à l'œuf, pigments naturels, fusain.

En proposant un mural spécialement pour l'exposition Hors d'œuvres 2, je cherche à répondre de manière sensible à l'espace qui m'accueille. Le dessin, la peinture et l'architecture se rencontrent. Au cœur de cette rencontre, il y a la recette d'Arnaud, « Œufs de caille en croûte de cendre d'épicéa ». Cendre et œuf. Matières éteintes et vivantes en dialogue dans mon travail.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS D'AURELIE LIENHARD :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Feu et cendre*, 100x150 cm, acrylique sur toile de rénovation, 2023



La recette créée : Galettes de pommes de terre aux trompettes de la mort



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE AURELIE :

Tortilla aux pommes de terre nouvelles et à l'alliaire - Salade d'herbes sauvage



Sa proposition :

Vestiges d'antan libérés, 50x100x220 cm, tissu, dentelles, laine, végétaux séchés, peinture acrylique, bambou, 2024

Prix de vente : 200 €

Mon approche sur ce projet a été très instinctive, intuitive. J'ai laissé des échos se faire en moi de manière assez inconsciente et c'est en faisant que j'ai compris peu à peu les liens entre les idées assemblées par mon imagination et les matériaux assemblés par mes mains.

Dans le travail d'Arnaud, les registres et les usages sont détournés. Son art culinaire érige les matières alimentaires animales ou végétales au rang de matériau artistique. Le comestible est esthétisé et spatialisé. Son art de la table se transforme en sculptures et en installations. C'est ce qui m'a donné envie de faire autre chose que ma peinture récente et de renouer avec d'autres matériaux ainsi qu'avec le volume. J'ai réagi sur différents thèmes : Le volume : envie d'une installation plus grande que nature / dans la nature, la forêt, le paysage, je suis immergée dans plus grand que moi.

Les couleurs beige (pomme de terre / œuf) jaune blanc violet (fleurs) vert (végétal)

L'association de différents univers : chez Arnaud cuisine/photo/nature. Chez moi couture/peinture/nature.

Les tissus/dentelles comme matériaux issus du végétal/animal (coton/lin/laine) et associés aux arts de la table.

J'ai utilisé des stocks hérités que j'ai eu envie d'utiliser dans un usage détourné pour leur donner une nouvelle vie. Pour moi les dentelles sont liées à quelque chose d'ancien, du passé. Et j'ai fait un rapprochement entre ces matériaux et des images de tables dressées « à l'ancienne » avec nappe, napperons, serviettes etc... J'ai eu envie de transformer cet héritage en quelque chose de moins guindé, de moins conventionnel. La table des bonnes manières et des places attirées se transforme en un espace esthétique plus sauvage et plus libre.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE CHENI :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *E dkopmE*, 100x50 cm, techniques multiples et gyotaku.



La recette créée : Boulettes vapeur de truite fumée pesto d'oxalis



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE CHENI :

Œufs de caille en croute de cendre d'épicéa



Sa proposition :

Occc cr – Occccu, diptyque en paysage 100x50 cm

Prix de vente : 1404,56 €

Au-delà de l'homophonie d'une oviparité dans un nonuple sens sémantique avec une assimilation chromatographique du minéral suspensif, se glisse également la post-combustion du végétal par une aiguille qui commence par l'épicé comme apocope et, le tout par une température vernaculaire sinusoidale. Et ça me re-cette.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE CLAUDINE GAMBINO GAMBINO :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : Cuillère, grès émaillé, 40 cm, 2021



La recette créée : Galettes de pommes de terre aux trompettes de la mort



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE CLAUDINE :

Le pain plat au carvi cuit sous feu de pommes d'épicéa



Sa proposition :

Sator Sator, grès noir émaillé partiellement, 45x35cm, 2024.

Prix de vente : 600 €

Ce "petit pain" renvoie pour moi aux recettes antiques... antiquité romaine et recettes d'offrande .

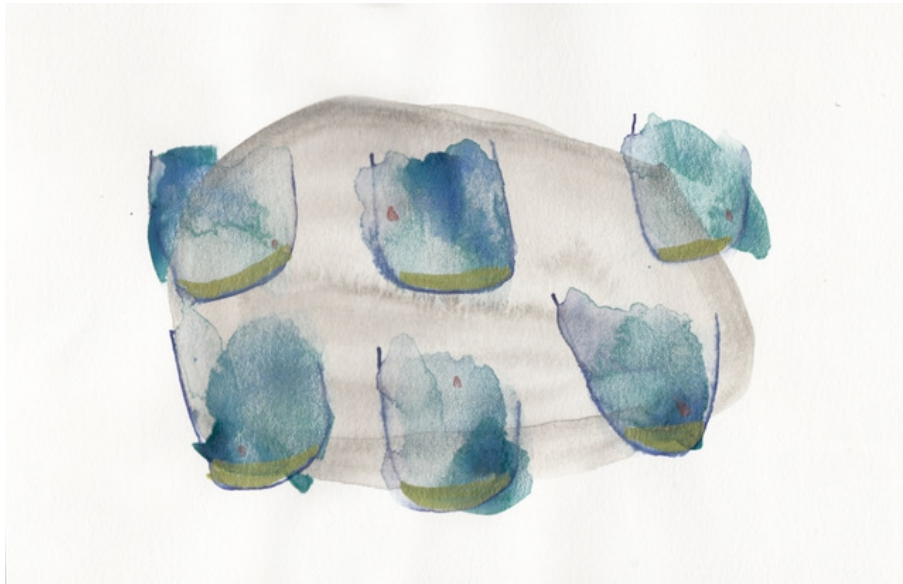
boulettes de pain de miel épicé, déposées sur l'autel domestique au cœur de la villa...
foule des dieux Lares et carré magique.

J'ai façonné un petit autel noir.

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE DELPHINE GUTRON :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Les 6 Bols*, aquarelle sur papier, 10x15 cm, 2023



La recette créée : Ramen omelette à l'ail des ours et bouillon de légumes et de racine de bardane



Puits d'amour



Sa proposition :

Faire d'un Étang une Colline, 76x56 cm , 2023-2024, techniques mixtes sur papier

Prix de vente : 480 €

La Pisciculture (Le Moulin), 76x56 cm , 2023-2024, techniques mixtes sur papier

Prix de vente : 480 €

En écho à la recette Puits d'Amour d'Arnaud Knecht, le diptyque « Faire d'un Étang une Colline »/ « La Pisciculture » représente un paradis perdu, celui de l'enfance (en creux) qui vient construire l'âge adulte (en mont):extraire une partie d'un tout pour en élever une autre et inversement, l'espace laissé libre n'est pas rien, il est vacant et mais rendu pleinement présent par l'air ou l'eau qui s'y installe déjà. Le Puits d'Amour de la recette est remplie de crème, tout comme la mémoire douce de cette enfance passée en Normandie (pays de la crème et du beurre) au milieu de ce parc. Dans ce grand jardin est creusé un étang ;la terre extraite déposée juste à côté laisse une colline , idéale pour les explorations et les jeux d'enfants, au milieu des plantes et des bestioles. Ces peintures font partie de la série « Les Hautes Journées », un cycle pictural évoquant des moments perdus dont il est essentiel de garder la saveur unique et universelle.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE FREDERIC HENNINGER :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Sans titre*, pigments, huile, cire d'abeille et poudre de marbre sur toile de coton, 100x81 cm, 2022.



La recette créée : Pain mousse aux plantes sauvages et crème au lierre terrestre



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE FREDERIC :

Galettes de pommes de terre et truite fumée à l'ail des ours, salade de boutons de fleurs d'ail des ours et de feuilles de tilleul



Sa proposition :

Tilia 1 et 2, huile et poudre de marbre sur bois de peuplier préparé à la craie et à la colle de peau, encadrement en chêne clair, 23x16 cm, 2024

Prix de vente des deux *Tilia* : 270€ /pièce.

Se fier à sa mémoire, en extraire une sensation liée à la nature, ressentir le sol, les arbres, les fleurs, l'air, le végétal, s'enrichir des couleurs du vivant pour peindre et se laisser guider par le jeu des superpositions et des recouvrements, proposer de la tactilité, ne rien dire mais sentir, se laisser porter par la matière et ses interactions, s'oublier et faire émerger une impression.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE JACQUES HERRMANN:

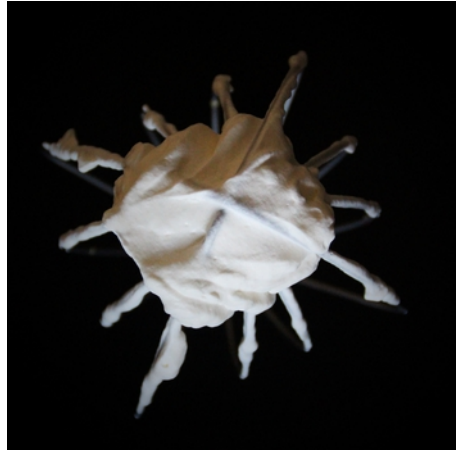
Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Peinture scarifiée*, 2022, gesso, alkyde et acrylique sur toile 48x40 cm



La recette créée : Crêpes roulées aux herbes



Puit d'amour



Sa proposition :

Multicouche, 2024, acrylique sur toile, 35x30cm

Prix de vente : 500 €

Peinture poncée, 2023, acrylique sur toile, 90x75cm

Prix de : 1000 €

Je propose un duo de peintures abstraites qui met en avant la mémoire du tableau.

Différentes couches de peintures sont accumulées sur la toile avant d'être révélées par frottement, par soustraction de matière.

Ce processus, proche de la recette, s'inscrit dans la tradition du palimpseste et du repentir en peinture.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE JEAN-LOUIS DAVOIGNEAU:

Univers dont Arnaud s'est inspiré :



Recette créée : Glace à la fleur de sureau, pop-corn caramélisé



Puits d'amour



Sa proposition :

Installation sonore et tactile

Ce dessert associe céramique et musique.

Cela permet d'avoir le côté sensitive de la recette par le toucher qui est ainsi accessible aux aveugles et aux non-voyants et un casque par conduction osseuse (sur les tempes) permet à tous, les sourds et les malentendants ne sont pas oubliés, d'écouter le morceau musical (musique sub aqua-air).

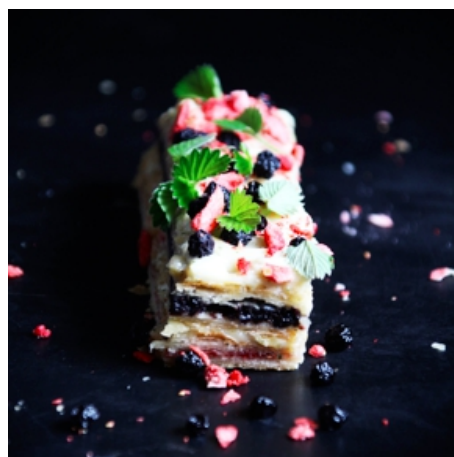
- conception céramique et musical jean-louis DAVOIGNEAU
- réalisation des céramiques véronique BRESSY
- collectif AN=NA

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE MATTHIEU STAHL :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré :



Recette créée : Feuilleté aux fraises séchées, crème aux feuilles de fraisier



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE MATTHIEU

Betterave en croûte de sel et de lichen



Sa proposition :

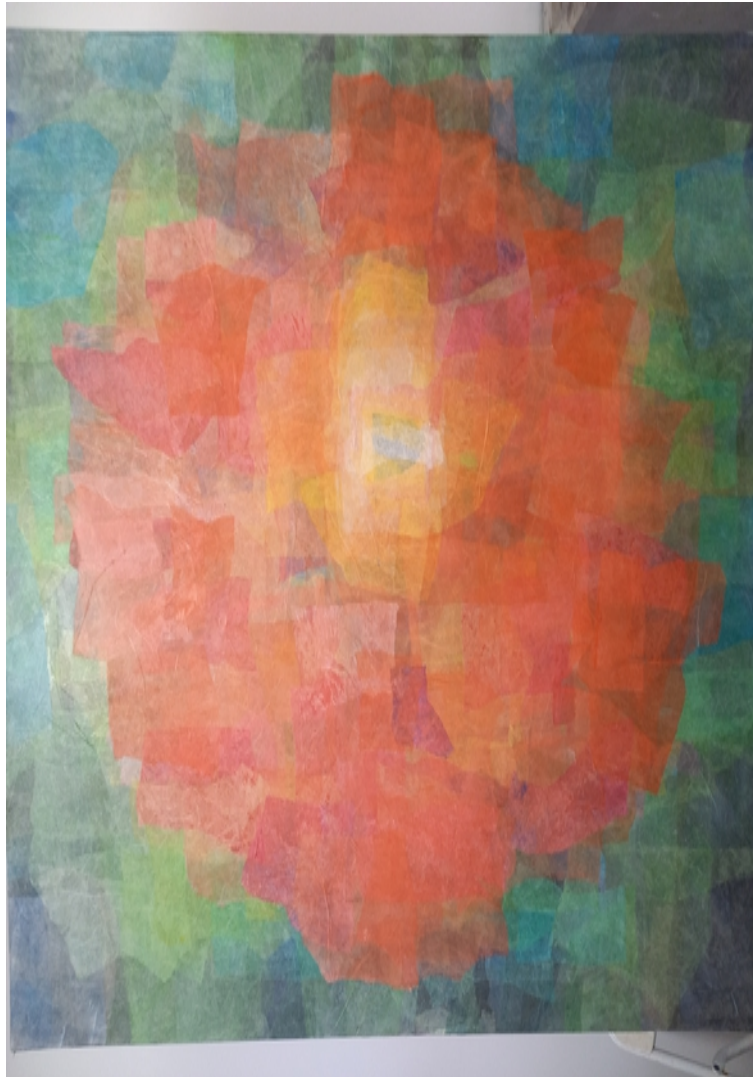
Betterave en croûte de sel et de lichen, huile sur toile 15F

Prix de vente : 500 €

Couleurs, textures, contraste, lignes, accords sensibles. La peinture est une cuisine personnelle, la cuisine est une peinture personnelle. Le reste est fait de poésie.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE PAUL BERANGER :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : « Présence vive » 2023, technique mixte et collage sur toile - 130x89 cm



Recette créée : Œufs cuits à la braise, mouillettes de pain noir et maceron et huile à l'alliaire



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE PAUL

Gâteau au lierre terrestre



Sa proposition :

Peinture, collage, papier déchiré, fragilité, couleur, lumière

Lierre terrestre, « lierre céleste », des feuilles qui s'enroulent, qui s'envolent, la verticalité des 3 peintures-feuilles, esquissées, effacées, recouvertes de papier de soie, de pigments, résonne d'une musique oubliée... Comme des glacis, les couches de papier se superposent, chacune faisant mémoire de l'autre et peu à peu s'effaçant, absorbées par la suivante. Le papier est un matériau mouvant, qui se solidifie et se fige dans un instant toujours renouvelé, La peinture se construit en douceur, en fragilité et avec lenteur. Peinture, collage, papier déchiré, fragilité, couleur, lum

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE SABINE MUGNIER :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Creux de forêt*, empreintes de feuilles en porcelaine papier



Recette créée : Mousse de panais cuits dans la braise à la cardamine hérissée



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE SABINE

Chou-fleur à l'ail des ours cuit en croûte de terre



Sa proposition :

Creux de forêt, Empreintes de feuilles en porcelaine papier

Prix de vente 70 € par creux de forêt

C'est un espace de forêt
posé au creux de ma paume
une mémoire d'humus
de feuilles et de fougères

C'est une empreinte de terre
de pierre et d'eau
de ciel et de lumière
d'arbre et de vent

C'est une trace
de dessous les dessous
des mondes
de trou creusé sous la pierre

Une mémoire
de tous les recommencements

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE SANDRINE STAHL :

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Sans titre*, acrylique sur toile, 50F



Recette créée : Pain noir soufflé au fromage blanc et légumes marinée



LES RECETTES DONT S'EST INSPIRÉE SANDRINE

Les œufs de caille en croûte de cendre d'épicéa - Les galettes de pommes de terre et truite fumée à l'ail des ours - Le bouillon aux noix et aux topinambours



Sa proposition :

Sans titre, 3 dessins au graphite, encre et fusain sur papier fleur de coton, marouflés sur bois et encadrées, 56X76cm

Prix de vente : 700 € pièce

Dans mes dessins au graphite, fusain et encre, j'ai transcendé les recettes proposées par Arnaud pour en saisir l'essence. J'ai délicatement cueilli des fragments visuels dans ses photos, qui prennent vie sur le papier en des formes universelles, tels des paysages ou des natures mortes. Un lien est alors tissé entre le concret et l'abstraction, invitant le spectateur à s'évader dans un monde imagé. Les trois recettes qui m'ont inspirées sont de véritables poèmes gustatifs : Le bouillon aux noix et aux topinambours, les Galettes de pommes de terre et truite fumée, ainsi que les Œufs de caille en croûte de cendre d'épicéa. Je vous invite à savourer ces dessins avec tous vos sens, dans l'espoir qu'ils vous transportent vers des horizons artistiques délicieux, où beauté et gourmandise se mêlent harmonieusement.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE SEVERINE OUDART

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Ma cocotte*, 2022, Grès blanc émaillé (cuisson électrique), grès papier noir (cuisson gaz en réduction), bois et métal, L68cm x l34cm x h122cm.



Crédit photo Laure Munsch

Recette créée : Club Sandwichs au pain fumé et champignons



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE SEVERINE

La salade de pommes de terre cuites dans la braise, radis d'hiver et œufs mollets



Sa proposition :

Nature morte, 2024, récolte et traitement de terre crue, tournage, façonnage,
L56,5cm X l32,5cm

Prix de vente : 420€

La cuisine colorée d'Arnaud Knecht m'a d'abord inspiré la cueillette et a orienté mon travail vers les éléments qui relient la cuisine à la céramique. En de rares occasions, je prélève par exemple de petites quantités de terre en forêt. Le fruit de cette récolte est communément appelé « terre de cueillette ».

Filtrer, rincer, laisser décanter, former une boule, étaler, tourner, laisser reposer.

La salade de pommes de terre m'évoque aussi des plaisirs culinaires à base d'ingrédients simples, dont les secrets d'associations et de cuisson font la singularité des recettes transmises de famille en famille.

Cette nature morte, composée de terre crue, veut rappeler combien ces plaisirs sont à la fois éphémères et porteurs de

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE VINCENT CAMPOS

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *Il suffira d'une étincelle*, 2020, grès émaillé, papier maché, patine acrylique et cire d'abeille, huile essentielle de miel, charbon de bois, 160x60x25 cm.



Recette créée : Cookies fumés au chocolat noir, café de glands de chêne et miel



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE VINCENT

Kebab aux champignons et plantes sauvages



Sa proposition :

Tombé du Grill, 2023, céramique émaillée, peinture acrylique, mousse expansée, mousse végétale, 25 x 45 x 40 cm

Prix de vente : 450 €

Tombé du Grill, il a bien dégusté, c'est le cas de le dire. Tout est une histoire de cuisson. On le mange déjà avec les yeux à défaut de ne pouvoir s'en saisir. Fragile, délicat mais un tantinet grossier. Ayant échoué au concours du meilleur Kebab cette année, il s'est réfugié auprès de compères fugaces et audacieux, non sans difficultés au passage.

« Alors Chef ? Comme d'habitude, salade, tomates, oignons ? Sauce blanche ? »

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE VIOLETTE FINK

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré : *La Théière*, grès noir d'Espagne, ball clay, émail, 2023



Recette créée : Gâteau au thé de ronce



LA RECETTE DONT S'EST INSPIRÉE VIOLETTA

Topinambour cuit dans la braise, beurre aux noisettes et cardamine hérissée, copeaux de jambon cru et feuilles de chou de Bruxelles



Sa proposition :

Topinambour, ensemble de trois pièces en grès d'Espagne, paper clay, engobe, émail et ball clay. Dimensions 40cm/20cm/20cm.

Prix de vente : 200 €.

En réponse à la recette du « Topinambour », j'ai cherché à reproduire des formes de ce légume à la fois organique et lunaire, la noirceur de la cuisson au bois et l'aspect cendré. Comme dans la recette, j'ai travaillé avec différents ingrédients pour créer des textures. J'ai utilisé deux argiles aux qualités opposées : un grès noir très chamotté d'Espagne et une paper clay, un mélange de porcelaine et de fibres de papier, fine et blanche.

ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE L'ATELIER DU VESTIAIRE

Œuvre dont Arnaud s'est inspiré :



Céramique, Dimensions : variables. Prix de vente : ces pièces ne sont pas à vendre.

L'Atelier du Vestiaire a été créé il y a huit ans au sein de la résidence Cap Cornely, gérée par l'Adapei Papillons Blancs d'Alsace. C'est un collectif d'artistes de près de quarante personnes accompagnées dans leurs pratiques artistiques par Céline Martin, David Allart et Fanny Munsch . Dans ce lieu, il ne s'agit pas de transmission de « savoir » par le biais d'atelier de pratiques techniques, ni de s'inscrire dans une perspective thérapeutique, nous invitons les artistes de l'atelier à poursuivre ou à développer une pratique artistique personnelle singulière. Aucun thème n'est proposé afin que chacun découvre, explore, expérimente, son propre territoire.

Depuis plusieurs années, l'Atelier du Vestiaire travaille en collaboration avec les artistes du Séchoir, ils occupent l'atelier N° 7 au Séchoir.

Recette créée : Pomme de terre vitelotte aux herbes sauvages en croûte de terre



ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE DAVID ALLART

Pièce dont Arnaud s'est inspiré : Presse



Imprimeur d'art et graphiste installé à Mulhouse (France), David Allart est spécialisé dans l'impression traditionnelle d'estampes, le graphisme et l'édition d'art en série limitée.

Recette créée : Financier aux noix et au tilleul



ARNAUD INSPIRÉ PAR L'UNIVERS DE CELINE MARTIN

Pièce dont Arnaud s'est inspiré :



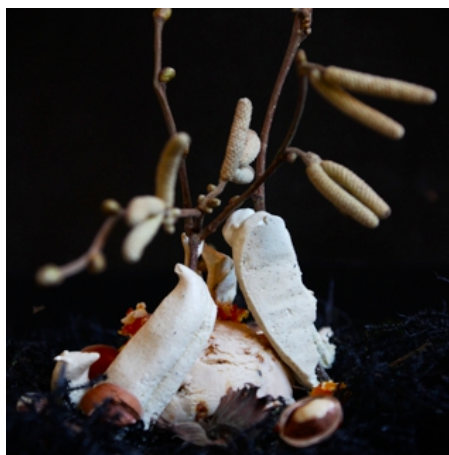
Quatre-vingts pas dans l'herbe, céramique, 50×22×21 cm

Prix : à discuter avec l'artiste

Depuis 30 ans, ma famille et moi sommes nourries par un jardin potager à quatre-vingts pas dans l'herbe de chez nous.

Dans une série de pièces en céramique, j'ai réinterprété les éléments présents dans ce jardin pour lui rendre hommage.

Recette créée : Branche de noisetier enrobée de meringue à l'aspérule odorante - Parfait aux noisettes



*HORS
D'ŒUVRE II*

26.04

26.05

h

