

TRANSPARENCES
09.06 - 09.07.2023
TRANSPARENCES
09.06 - 09.07.2023
TRANSPARENCES
09.06 - 09.07.2023
TRANSPARENCES
09.06 - 09.07.2023
TRANSPARENCES
09.06 - 09.07.2023
TRANSPARENCES
09.06 - 09.07.2023
TRANSPARENCES
09.06 - 09.07.2023

AURELIA BARRAUX
BRIGITTE BOURDON
JEAN-LOUIS DAVOIGNEAU
DOROTHEE HALLER
DIMAE LEE
SABINE MUGNIER
FRANCOISE SAUR
MATTHIEU STAHL

UNE SCENOGRAPHIE DE
ALEXIA TRAWINSKI
ET
VINCENT CAMPOS

TRANSPARENCE

DU 9 JUIN AU 9 JUILLET 2023



«Le charme particulier de l'aquarelle, auprès de laquelle toute peinture à l'huile paraît toujours rousse et pisseuse, tient à cette transparence continuelle du papier»
Eugène Delacroix (Journal, 6 octobre 1847)

Au sens propre, la transparence est le caractère de ce qui est transparent, qui se laisse traverser par la lumière en laissant voir les formes et les couleurs.

Comment donner à voir la transparence ? Par des chemins de traverses, laisser passer la lumière, tout en révélant formes et couleurs.

L'exposition est une proposition faisant la part belle aux jeux plastiques et formels mixant couleurs et matières, espace et lumière. Les artistes nous questionnent, Que révéler ou dissimuler ? Apparaître ou disparaître? De l'ombre à la lumière, il faut traverser différents voiles, se dévoiler, car oser la transparence, c'est oser partager sa vision du monde.



AURELIA BARRAUX

«LA RENCONTRE»

Impression de photogrammes sur calque

Cette série est composée de photogrammes. Les photogrammes sont des images créées directement sur papier photo, dans l'obscurité, avec des objets. Mon travail consiste à utiliser la lumière comme n'importe quel autre médium, et à dessiner avec elle. Pour ce faire, je n'utilise que le verre, dans divers états, sur ce papier photo, puis je développe mon image comme n'importe quelle photo argentique. Je scanne ensuite ces images, et je m'en sers pour en recomposer d'autres.

Pour ce travail, je suis partie du film de Steven Spielberg, «La Rencontre du troisième type». Je fais l'hypothèse que grâce à mon procédé créatif j'ai l'intuition d'une rencontre qui va se faire (avec des martiens, c'est du second degré), dans un paysage que je crée. Je crée également, comme dans le film, un langage visuel qui me permettra une «communication efficace». Tout cela est le résultat d'un jeu, de lumières, sur l'altérité.

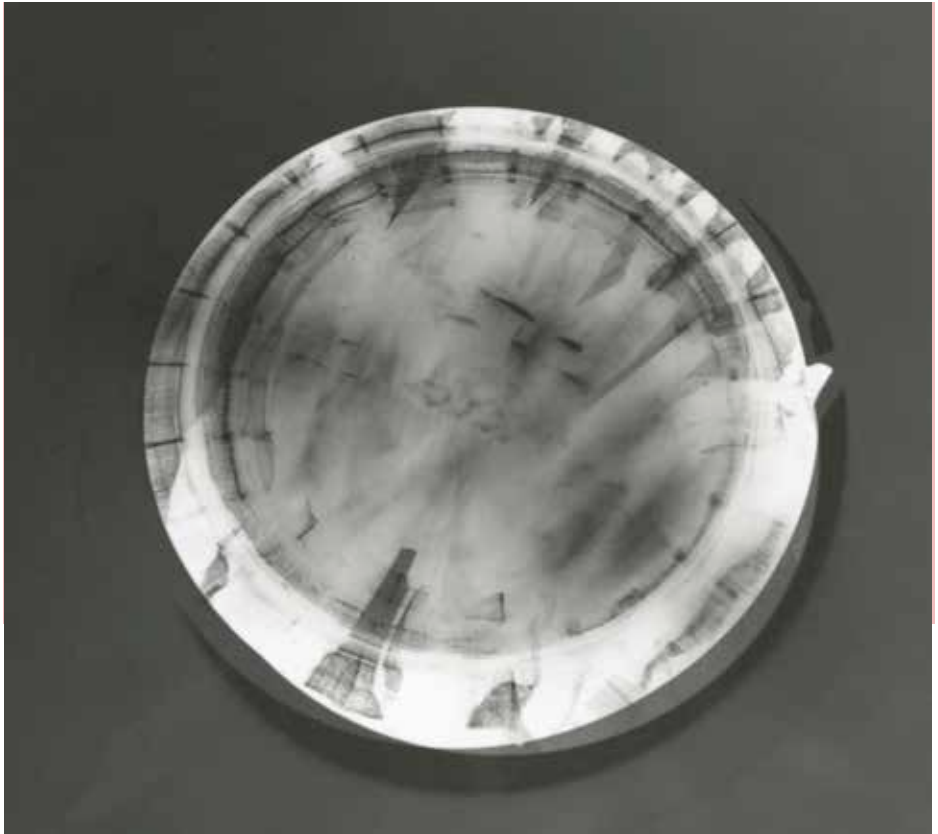
DEMARCHE.

En ce moment, je travaille sur le regard. La lumière est mon sujet. Je voudrais comprendre comment elle fonctionne en tant que médium. J'explore des techniques anciennes de photographie argentique, puis je les emmène dans le monde d'aujourd'hui, pour y mettre un peu de poésie et d'humour.

aurelia.barraux@gmail.com

instagram : missbabafait

Facebook Aurélie Barraux



Prix : 500 euros le panneau

Sur commande : votre commande sera similaire, en termes de qualité d'impression et de papier, aux pièces exposées. Chaque œuvre n'est disponible qu'en 10 exemplaires, signés, numérotés.

Elle vous sera expédiée à domicile au plus tard en septembre 2023, par colissimo, et remise contre signature.

BRIGITTE BOURDON

Transparence et sérendipité

Je vous présente des images et des petites vidéos que j'ai réalisées en captant un moment tout à fait spécial un phénomène étonnant qui se produit sur les objets transparents du quotidien traversés par la lumière du soleil dans des conditions très précises.

On appelle cette découverte fortuite la sérendipité voici les conditions: chaque matin, entre 7h45 et 8h10, entre le début mai et le début juin, lorsque le soleil se lève éclatant de lumière.

Ce phénomène se produit sur la table de ma cuisine uniquement.. des ombres longues et parallèles.. des reflets et des éclats de lumière étonnants. Statiques ou animés, ces objets transparents nous entraînent vers un univers poétique où les notions de haut de bas de profondeurs d'espace et de temps peuvent se confondre et nous troubler.

DEMARCHE

vit et travaille à Mulhouse en Alsace

- Plasticienne : D.N.S.E.P Caen 1979

- Développe un travail personnel autour de la mémoire utilisant le textile, le papier, le fil, et l'écriture... prenant plusieurs formes plastiques : gravures, sculptures, et grandes installations...

Le texte, le mot, le signe, son fond et sa forme, la place de la femme dans cette image souvent réductrice du textile et de son identité voilà quelques thèmes récurrents de sa production.

Utilisant le glanage dès ses premières installations : « Hommage à elle ou les vêtements d'une vie » Caen 1979 à la Comédie de Caen.

Adepte de la sérendipité dès que celle-ci alimente et nourrit sa réflexion sur la place de ses matières de prédilection dans la société et leur impact mémoriel.

brigitte.anne.bourdon@gmail.com

<https://www.brigitte-bourdon.com>



Tirages 30/30 cm
85 euros pièce

DOROTHEE HALLER

Siehe Anhang

Installation

impression de photo sur polyester, matériaux textiles divers,
dessin sur papier calque

Derrière cette œuvre se cache un échange expérimental artistique de courrier et de colis avec l'artiste Line Boogaerts (BE).

L'installation est composée de 12 détails choisis parmi les envois qui ont été agrandis, variés, modifiés, réinterprétés. Ils reflètent les matériaux échangés et les idées envoyées qui se superposent fur et à mesure.

Elles tissent une nouvelle expérience spatiale, lisible de tous les côtés.

DEMARCHE

Ce qui m'anime, c'est la question de l'influence que nous avons sur ce qui nous entoure et inversement.

Il s'agit essentiellement de la relation entre le corps, les vêtements, l'architecture et l'environnement, que j'essaie de comprendre et d'exprimer à travers diverses techniques, surtout textiles. Je suis née et j'ai grandi en Allemagne, je me suis installée en France en 2010, depuis 2020 je suis à Mulhouse où je poursuis ma pratique textile entre art et design.

0 688 64 57 31

dorothee.haller@gmx.net

instagram : dorotheehaller

dorotheehaller.tumblr.com



Installation
impression de photo sur polyester, matériaux textiles divers,
dessin sur papier calque
100 cm x 200 cm x 280 cm
2019

DIMAE LEE

Je te donne ma bille, tu me donnes ton monde

Intitulée « Je te donne ma bille, tu me donnes ton monde », Cette pièce vidéo explore les différentes perceptions à travers un petit objet transparent. Elle présente un projet au cours duquel j'ai ramassé des débris de verre dans la rue, les ai fondu et remodelé en forme de bille. Je les ai ensuite offertes à des inconnus rencontrés dans la rue. Je les ai invité à utiliser la bille de verre comme une lentille pour observer leur environnement. En retour, ces personnes me témoignent de leurs visions du monde à travers cette petite fenêtre.

DEMARCHE

Je suis une artiste interdisciplinaire née en 1991 à Séoul, actuellement basée à Strasbourg. J'entretiens au monde une relation sensorielle. C'est à travers mon corps que je l'appréhende. J'adopte des gestes et des situations que j'observe autour de moi. Je les approuve pour les restituer dans des performances au cours desquelles ils prennent des formes diverses.

dimae.contact@proton.me

Insta: @eeltsec_sally



Format : 1920x1080 pixels
Technique : Vidéo (audiovisuel)

SABINE MUGNIER



SANS TITRE

Coquilles coquillages
Mémoire de la porcelaine
Transformation
Mystère du passage
Des lumières
Transparences

DEMARCHE

Dans son travail de sculpture en papier, de porcelaine papier, Sabine a un questionnement sur la présence- absence, l'empreinte, ce qui reste lorsqu'il n'y a plus... Sur l'espace présent du vide et des passages de lumières dans le creux des mémoires...

Dix années d'atelier de recherche artistique avec Monsieur Jean Jérôme, puis des études au Quai école supérieure d'art de Mulhouse à 40 ans, l'ont amenée à développer son propre style : coloré espiègle poétique et délicat dans sa peinture ; blanc, épuré et contemplatif dans ses installations de porcelaines et d'empreintes en papier.

Elle expose en France, en Suisse et en Allemagne

Elle a un atelier au Séchoir.

Sabine MUGNIER sur FB et Instagram

Tel 06 06 63 79 01

Sabine.mugnier@hotmail.fr



3 vasques
Papier de soie collés



21 cm x 13 cm environ
porcelaine papier
Prix : 100 € par porcelaine

FRANCOISE SAUR



PAUSES SOUS VOILE

Le 30 octobre 2020 débute le deuxième confinement.

J'entame une série journalière : Pauses sous voile.

Il s'agit de natures mortes voilées, comme l'est la vie à ce moment.

Le titre suffit à décrire l'intention.

Je propose 2 images sorties de cette série: format A2 dont marges blanches, impression encres pigmentaires sur papier Hahnemühle Photograg; accrochage avec épingles ou aimants.

Née en 1949 à Alger, Françoise Saur, après des études photographiques à l'école Louis Lumière à Paris et à la Folkwangschule für Gestaltung avec Otto Steinert à Essen (Allemagne), commence à photographier dans les années 70.

2022 voit l'aboutissement du projet «Ce qu'il en reste» grâce à une aide de la Région Grand Est, série exposée au musée des Beaux-Arts de Mulhouse; ainsi que la concrétisation de la vidéo «Prises de vie» réalisée avec Joris Rühl (avec le soutien du label Umlaut, de la Spedidam, du CNMC d'Albi). «Prises de vie» paraît également aux éditions Mediapop avec une nouvelle de N. Bezar.

fr.saur@gmail.com

www.francoise-saur.com



Format A2 dont marges blanches, impression encres pigmentaires
sur papier Hahnemühle Photorag.
PRIX : 500 euros pièce

MATTHIEU STAHL



SANS TITRE

Série de petites huiles sur calque avec superposition. L'effacement d'une partie au profit d'une autre plus légère oblige le regardant à tenter de recomposer ce qu'il aurait vu tout en voyant ce que je veux qu'il voit au final. D'une certaine manière, il s'agirait presque de nier la transparence du calque sans forcément y arriver .

DEMARCHE

« Mon travail interroge l'espace urbain et la manière dont nous l'appréhendons en fonction des aléas de déplacement, de rencontres, de temps. Ce que j'en perçois, je le transforme en paysage abstrait, « carte heuristique » de mes propres déplacements physiques et/ou émotionnels dans une réalité urbaine. Voilà ce qui m'intéresse. Je rends compte de ce monde, dans lequel je vis aussi, par la construction d'images à partir d'éléments simples (lignes brisées, traces, traits, fragments de phrases) combinés et recombinaés à l'infini. Je dresse une cartographie sensible d'un espace fait de tensions, de colère, apaisées par une recherche d'équilibre par la couleur et la ligne. L'énergie punk mixée avec des influences Street Art, les deux tempérées par un vocabulaire abstrait volontairement simple. Eviter l'esthétisme sans pour autant perdre de vue son intérêt. Une poésie urbaine. »

mattalabass sur instagram et facebook
matthieu.stahl1@gmail.com



Huile et craie sur calque
Format A3
200 euros pièce

JEAN-LOUIS DAVOIGNEAU



TRANSPARENCES

Jean-louis Davoigneau a composé une musique explorant, au delà des apparences, l'imbrication des ondes sonores qui nous entourent. Elle sera écoutée au casque.

DEMARCHE

Membre du forum IRCAM depuis sa création en 1993, compositeur, réalisateur en multimédia informatique et acousticien. Egalement créateur du langage STEPHANIE et de VERONIQUE acoustique (céramique) ainsi que du set PAOLA (wfs + une paire de Véronique).

Depuis 2013 création de céramiques acoustiques adaptés au spectacle vivant.

LE SECHOIR

contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

www.lesechoir.fr



OÙ NOUS TROUVER

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes
à mobilité réduite.

• ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

• ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.



HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h

Dimanche : 14h à 18h

Fermé de janvier à mi-février
et de mi-juillet à mi-septembre.



Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.

ILS NOUS FONT CONFIANCE

