

Né en 1960 en région parisienne son quotidien devient musical dès 1964 car il apprend le piano.

A 7 ans il est lauréat d'un concours de piano à Paris.

En 1972 il devient élève (piano, musique de chambre, orgue ) à l'académie musicale de Monaco

A partir de 1976 il rentre au conservatoire régional de Nice en classes d'études supérieures (composition harmonie, analyse musicale, piano, percussion, orgue, musique de chambre) et

dirige à de nombreuses reprises l' orchestre des élèves du conservatoire.

Il suit en 1980-1981 les cours de composition, d analyse musicale, de musique de chambre et de direction de chœur au conservatoire de Berlin.

A partir d'octobre 1982 au conservatoire de Marseille il étudie l' art dramatique, la direction d' orchestre, l' harmonie , l'orgue et en 1985 la musique électroacoustique et les techniques de studio.

Il obtiendra un premier prix en tant que compositeur de musique électroacoustique.

Depuis 1987 il est compositeur, comédien et régisseur de la compagnie théâtrale marseillaise CARPE DIEM .

En 1993 après une masterclass de composition à L'IRCAM (PARIS) avec philippe Manoury il sera un des membres fondateur du forum IRCAM imaginé par laurent BAYLE qui était alors le directeur de cet institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM).

A cette occasion il deviendra un réalisateur informatique multimédia (RIM) et bétatesteur de logiciels audionumeriques de CAO, de modélisation physique du son et de spatialisation sonore.

IL est l' inventeur d'un langage musical d' acoustique animatique (langage stéphanie) et de la musique Aqua-air (musique subaquatique que l' on peut entendre dans l' air) qui permet aussi aux sourds d' entendre par résonance de boîte osseuse.

Mon travail de recherche à l' heure d'aujourd'hui est de créer des outils permettant que musique , vision stéréoscopique et animation immersive capturent l' ensemble des vibrations permettant un spectacle total.